# STEREO
& VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 1/январь/2001

ТЕСТЫ

Видеокамеры

## Ценные подарки и подарочная цена

Акустические системы

## Между басом и баритоном

ТЕМА МЕСЯЦА

# В новое тысячелетие — с платформы мультимедиа

Обзор

CD-чейнджеры

## Смени пластинку

4 605380 000013





1 / январь / 2001

**Издатель:**
LARKFIELD Corp.13 Broad Street Helier, England

**Учредитель:**
ООО «КАТМАТ»
**Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»**
**117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11**
**Для писем:** 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

**Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»**
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

**Директор** Девид Литвак
**Заместитель директора** Пол Кент
**Главный редактор** Андрей Андреев
**Редакторы** Алексей Афанасьев, Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Сергей Клобуков, Аркадий Коротов, Алексей Тихонов
**Редактор (Україна)** Олександр Скибало
**Заместитель редактора (Україна)** Олена Орловська

**Арт-директор** Ольга Аверьянова
**Руководитель DTP** Анна Бернштейн
**Дизайнер** Ирина Ручкина
**Дизайнер по рекламе** Денис Лобанков
**Цветокоррекция** Александр Богатов, Елена Козлова
**Фотография** Роман Купцов
**Корректор** Любовь Вихрева

**Директор рекламного отдела** Наоми Бритц
**Менеджеры по рекламе** Николай Денисов, Наталья Ознобина, Нина Комарова, Анастасия Ткачёва,
**Директор отдела распространения** Александр Минаев
**Менеджеры по распространению** Iгор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов
**Координаторы** Тамара Козловская, Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова, Елена Прошина

**Измерительная лаборатория** Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

**Компьютеры** Алексей Золотых

**Отдел подписки** Ирина Кузнецова, Любовь Штипельман, Екатерина Минаева

**Ответственный за выпуск** Галина Браунова
**Референт-координатор** Нинель Схейбалова

**Распространение и доставка:** «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

**Отпечатано в:** тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554. Свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 85 тысяч экземпляров






**Рвем финишную ленту! Тысячелетие заканчивается, и, кажется, есть время** сбросить напряжение. Но не успели мы с вами ощутить эйфорию («уф, добежал...»), как тонюсенькая ленточка Нового года перестала сдерживать реку времени и... Людской марафон мало похож на олимпийский вид спорта. Большинству из нас позволяют чуть-чуть расслабиться лишь праздничные каникулы, любимое занятие, хобби; нашим читателям — еще и AV-развлечения. Согласитесь, есть своя прелесть в том, что каждый день будущее неизменно превращается в настоящее. Но нам, нынешним, повезло: потомки будут ломать головы, представляя, как меняются целые тысячелетия? Однако нам уже и этого «везения» мало: любопытство торопит стрелки часов.

В теме месяца авторы, побывавшие на всеевропейской встрече крупнейших производителей электроники, заявляют: в самые ближайшие годы и в самых что ни есть глобальных масштабах ожидается воссоединение домашней AV-аппаратуры, компьютерной техники и сверхскоростных коммуникаций на единой интерфейсной базе. Взобравшись на мультимедийную платформу (Multimedia Home Platform) выше будничных облаков, можно увидеть и спутники, и цифровые потоки, и интерактивные интерфейсы... Этак и ламповые усилители скоро запросятся в Интернет! AV-интеграция требует от производителей согласованности решений, выработки и соблюдения новых стандартов, как при введении единой валюты. Для выхода Multimedia Home Platform на расчетную орбиту нужны и деньги, и покупательское расположение, и, разумеется, время. Вот его-то мы и торопим.

Постоянные читатели просят публиковать больше сравнительных тестов. Серьезная экспертиза похожа на ритмичное производство, цель которого вырабатывать точную и полную информацию. Поэтому многим ясно, что есть некоторый предел «по выходу». Продолжая тестировать аппаратуру по выработанным методикам и сохраняя количественные показатели, мы предлагаем еще одну форму: обзор. Что это такое? Если сравнительный тест аппаратуры определенной ценовой категории — это «горизонтальный срез» рынка, то обзор, в нашем представлении, напоминает вертикальное зондирование атмосферы. Обзор — как стратифицированный профиль — поможет сориентироваться на первых порах. Иными словами: он дает общее представление о типе аппаратуры; позволяет решить, нужна ли она вам и в какой ценовой группе ее следует искать. Мы не противопоставляем обзор тесту; более того, хорошо, если после обзорной статьи удается детализировать выбор с помощью классического теста. И еще: жизнь показывает — конкретная техника в конкретный исторический период склонна претерпевать метаморфозы. Иногда аппаратура переходит из разряда элитной в массовую, иногда — наоборот. Кто мог предположить пару лет назад, что декодер Dolby Digital поселится в AV-мини-системах? Часть обзорных статей будет посвящена анализу подобных ситуаций. В нынешнем номере — подобный материал о CD-чейнджерах, которые напоминают калейдоскопы: один и тот же набор дисков, а вариантов музыкальных программ — тысячи. Необычно рано в этом году мы открываем сезон видеосъемки. Относительно недорогая видеокамера — прекрасный подарок, который реально подвигает владельца к кинотворчеству. Любопытным обещает быть сравнение колонок, которые проникают вглубь басового регистра. Думается, многие обратят внимание и на ряд наших традиционных рубрик («Аудиобред», «Во главе угла», «Искушение») под авторством Владимира Елбаева. Сегодня, как обещали, мы публикуем имена призеров лотереи StereoCard (список призов — в сентябрьском S&V).

Примите наши поздравления с Новым 2001 годом, таким особенным по григорианскому календарю и, надеемся, еще более интересным, если судить по ожидаемым Stereo&Video-событиям. Желаем счастья вам и вашим близким!



серия TiK
DVD 1
серия Studio
серия TiK
серия Northridge
серия Northridge
серия TiK
DVD 5
серия Studio
серия TiK
серия XTi
серия Northridge
серия TiK
HK 690
серия Studio
серия ESC 333
серия XTi
JBL
Hear us. Everywhere!
серия TiK
AVR 2000
серия LX
серия ESC 333
серия XTi
серия Northridge
серия TiK
серия Studio
серия LX
серия ESC 340
серия XTi
серия Northridge
серия Northridge
серия Studio
серия LX
harman/kardon
Power for the digital revolution.

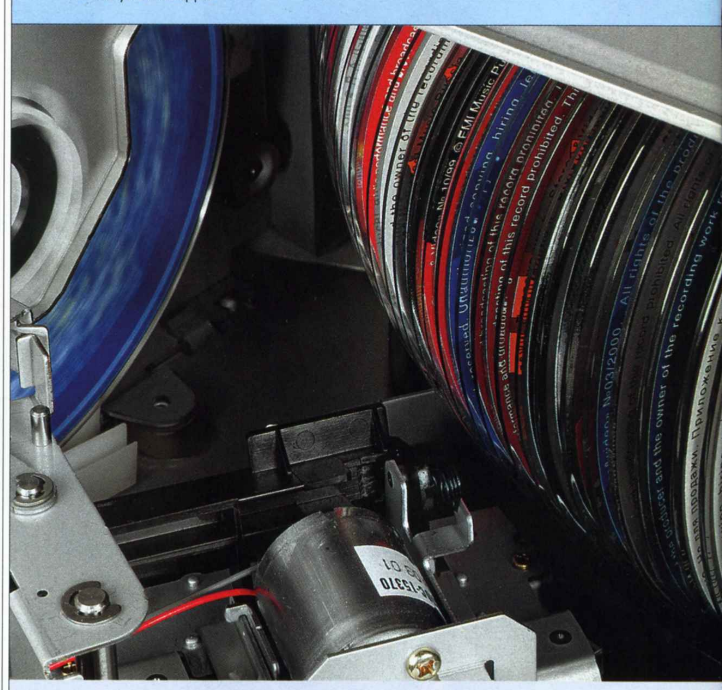

почувствуй
ВКУС, объединяю
М
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИ


щий
ир
QUALITY AMERICAN BLEND
L&M
FILTER
20 CLASS A CIGARETTES
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН




### 22 На какой платформе?

Все большее число источников и звука, и видео становятся цифровыми. Причем это не только традиционные стерео и домашнее кино, но и мультимедиа



### 42 Три, семь, двести

Только ли количеством загружаемых дисков отличаются CD-чейнджеры, и стоит ли его приобретать, если число компактов в вашей коллекции перевалило за две сотни

### 54 Прелюдия к басу

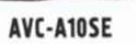
Вчера были очень большие. За десять. А сегодня – поменьше, но за шесть. Неужели акустика за шестьсот долларов почти в два раза хуже «тысячников»? А, может, для нас эти потери и не потери вовсе?








AVC-A10SE



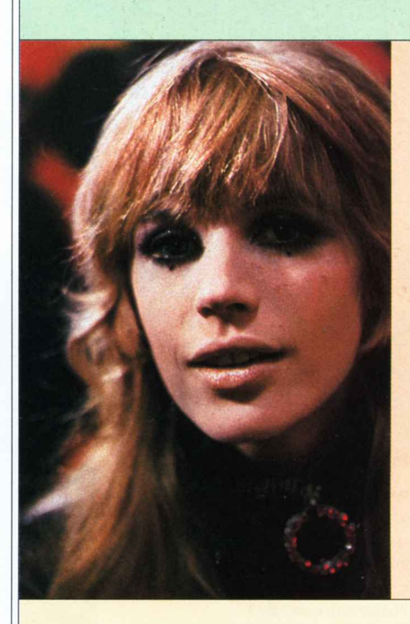



DVD-1500G






Что такое недорогая видеокамера? «Начальный» формат и минимум функций? Думаем, вы сильно удивитесь…



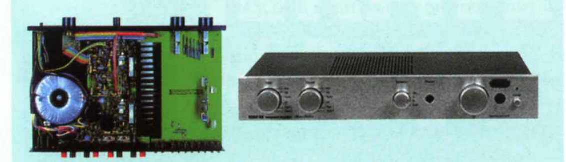


«Безжалостная женщина» Мика Джаггера в поисках гармонии






Объявляем имена призеров



**20-летие компании Creek Audio** ее основатель Mike Creek отпраздновал не только оформлением альянса с «акустической» фирмой Epos, но и выпуском специальной версии интегрального стереоусилителя Creek 5350SE (мощность 2×85 Вт на 8 омах при 0,05% THD в полосе 20–20000 Гц). Выходной каскад на транзисторах MOSFET в течение 5 мс выдерживает ток 30 А (искажения не более 3%). Относительно недорогая, тщательно продуманная в схемно-техническом отношении стереофоническая Hi-Fi-аппаратура Creek из Англии после некоторого затишья вновь — в России.



**Эксклюзив пятого поколения** — новые Hi-Fi-компоненты от Naim Audio (Великобритания), приобретение которых не предполагает экономии. Система из «пятерок» включает интегральный стереоусилитель NAIT5 и CD-проигрыватель CD5 (на фото). При разработке CD5 инженеры фирмы Naim уделили особое внимание оптимизации питания и стабилизации работы CD-транспорта. Применение легкого магнитного прижима для диска, точные методы расчета и изготовления прецизионной механики должны положительным образом сказаться на воспроизведении музыки. Авторы утверждают, что стремились приблизить характер звучания CD5 к лучшим образцам аналоговых проигрывателей виниловых пластинок.

**Vaddis V появится уже весной этого года.** Это новый DVD-мультимедиа-процессор фирмы Zoran. БИС пятого поколения, по заявлению фирмы, оптимизирована для универсальных DVD-проигрывателей, воспроизводящих DVD-video и DVD-audio, и при этом поддерживает чтение MPL, линейного PCM и «водяные знаки» на DVD-audio, вплоть до частот дискретизации 192 кГц и разрешения 24 бита. Кроме того, он позволяет воспроизводить и диски, записанные в бытовых форматах DVD-RW и DVD-RAM. Vaddis V поддерживает и несколько звуковых форматов, декодируя DTS, Dolby Digital, Dolby Headphone, Dolby Pro Logic, MPEG-2 Multichannal, караоке и 3D-звук. В дополнение к этому набору фирма включает поддержку форматов сжатого звука AAC и MP3, а также обеспечивает совместимость с будущими Интернет-приложениями.




**Совершенно необычно** выглядит сочетание классической трехполосной акустики и сверхминиатюрного блока микросистемы Philips MZ33 (CD-плейер с моторизованной загрузкой, AM/FM-тюнер на 40 фиксированных настроек и усилитель 2×25 Вт RMS). Из особенностей акустической системы отметим среднечастотный динамик купольного типа, который редко встречается даже в дорогостоящей аппаратуре Hi-Fi-класса. Модель оснащена цифровым выходом, таймерными функциями и, разумеется, совместима с многократно перезаписываемыми компакт-дисками (CD-RW).

**Запись видео на флэшку** для посылки по почте или, скажем, публикации в Интернете до сих осуществлялась с помощью видеокамеры или компьютера. Sharp выпустила миниатюрное устройство CE-VR1 для записи на SD-карту небольших видеороликов с любого источника стандартного видеосигнала (магнитофон, камера и т.п.) Формат записи видео — MPEG4, аудио — MP3. Разрешение изображения 160×120, 240×176 или 320×240 пикселов (последнее соответствует примерно качеству VHS). SD-карта вставляется в CE-VR1 через PC Card-адаптер. Цена в Японии 35 тыс. иен (около 330 долларов).







**Компания Samsung** первой догадалась выпустить очевидно и давно востребованный на рынке «комби» — видеомагнитофон и DVD-плейер «в одном флаконе». Это модель SV-DVD1E. Оцените: DVD — 10-битный видео-ЦАП, 96 кГц/24-битный аудио-ЦАП, декодер DTS, Dolby Digital, чтение CD-R, система объемного звука Virtual 3D Sound. Видео — Hi-Fi-звук, воспроизведение (не запись!) в формате S-VHS, сверхбыстрая перемотка (в 400 раз быстрее, чем Play). Выходы — оптический и коаксиальный цифровые, SCART (с RGB), S-video. Остается открытым вопрос о зонной защите...





**В новых HECO Signature** работают не только идеи Джо д'Аполито — вертикальная компоновка динамиков по схеме «мидбас–твитер–мидбас». Если бы разработчики ограничились популярной компоновкой, вряд ли родилась бы целая линейка акустических систем для домашнего театра (фронт — 200 Вт, тыл — 75 Вт, центр и активный сабвуфер с усилителем на 250 Вт). За 50-летие, истекшее со дня основания HECO, немецкие инженеры накопили собственный опыт в том, что называется «фирменный звук». В колонках Signature применены новейшие динамики с неодимовыми магнитами, диффузоры из целлюлозы с полимерным покрытием; для охлаждения голосовых катушек высокочастотников (твитеров) магнитный зазор заполнен ферромагнитной жидкостью.

**Цветное изображение ночью** и без дополнительной подсветки «видит» новая видеокамера JVC GR-FXM37EG. Новая технология называется «Digital NightScope». GR-FXM37EG — одна из десяти моделей нового ряда, включающего в себя семь моделей с откидным дисплеем и три — без него. Размер дисплея у 37-й — 2,5 дюйма, формат записи VHS-C. Видеопроцессинг полностью цифровой, включая TBC, стабилизатор изображения и систему подавления помех. Общее число цифровых эффектов и шторок/фейдеров — 44. Масса ручных регулировок. Модель обещает быть очень недорогой.




**Для «заливки» сжатой музыки** в цифровой плейер компьютер уже необязателен. Компания DigMedia выпустила настольное устройство MusicStore, способное автономно переводить в формат MP3 музыкальные треки с компакт-диска и тут же заливать их в плейер SoulMate той же фирмы, для которого предусмотрен специальный док в корпусе. Время заливки — один CD-трек за 0,7 сек. Время звучания 1 час на 48 МБ памяти плейера. В памяти MusicStore (винчестер 6,4 ГБ) хранится более 2000 CD-треков. Его можно подключать к Hi-Fi-системе для воспроизведения музыки, а также к компьютеру (через USB-порт) для обмена MP3-файлами. Размеры MusicStore 33×17×5 см. Цена около 500 долларов.

**Самый большой винчестер в мире** выпустила компания Seagate. Это Barracuda 180 емкостью 180 гигабайт! Текст такого объема, напечатанный на бумаге формата А4, составит кипу высотой более 320 метров. Винчестер ориентирован на использование в аудио- и видеоприложениях и представляет несомненный интерес для продвинутых любителей (как и профессионалов) нелинейного видеомонтажа с помощью компьютера. Скорость вращения шпинделя 7200 об./мин., скорость передачи данных до 47 мегабайт/сек., объем кэш-буфера до 16 МБ, интерфейс Ultra 160 SCSI. Рекомендованная цена, хм-м... 2200 долларов.



**Никогда не скупится** на версии Philips. Три DVD-проигрывателя в 900-й серии позволяют сделать оптимальный выбор. Внешне они отличаются цветом: DVD-951 — черный, DVD-957 — серебристый и DVD-958 — стильный «Crystal Green». Последний, в отличие от двух других, не декодирует сигналы DTS, а только выдает цифровой поток. Все проигрыватели имеют 10-битовый видео- и 24-битовый аудио-ЦАП'ы, функцию Resume на последние 5 дисков, «замок от детей» на 80 дисков, режим объемного звучания 3D Trusurraund в дополнение к «честному» декодеру Dolby Digital и регулируемый выход на наушники.








**JAMO завершает строительство** системы домашнего театра на базе фронтальных колонок серии Jamo E800, E850 (см. тест в нынешнем номере) или E870. Речь — об активном сабвуфере Jamo E8Sub с 25-см динамиком, громкоговорителе центрального канала E8Cen и тыловиках E8Sur, в которых для повышения диффузности звукового поля за спиной зрителя использован дипольный принцип (в фирменной интерпретации — Midrange Phase Diffusion). Благодаря родственной основе (одинаковые динамики использованы в средне- и высокочастотных звеньях) звучание акустики E8 обещает быть хорошо согласованным тонально. Это требование обычно предъявляется к AV-комплектам для работы с цифровыми 5.1-форматами Dolby Digital и DTS.



**Продолжение «Ямахи»** было ожидаемо. Рекордные возможности прошлогодней модели восьмиканального AV-усилителя Yamaha DSP-AX1 стали притчей во языцех. Новая Yamaha DSP-AX2 по сути повторяет «единичку» в способности управлять пространственными характеристиками звукового поля в домашнем театре за исключением того, что всю обработку теперь выполняет одна интегральная микросхема YSS0928. Отличия от флагмана незначительные: 49 SP-программ против 54, мощность 6×160+2×40 Вт (при 0,7%THD, 4 ома) против 6×180+2×60, внешне малозаметные изменения в дизайне. Фирменная экипировка дополнительной парой усилителей каналов фронтальных эффектов, скоростные процессоры с разрешением 96 кГц/24 бита, совместимость с 6.1-форматами (Dolby Digital Surround EX, DTS-ES) и надежные выходные каскады с коэффициентом демпфирования 200 — прекрасное наследство от DSP-AX1.





**Видео в вертикальном исполнении** уже никто в мире не производит. Исключение — компания Sharp. Об одной из ее VHS-моделей мы уже писали. Еще один магнитофон — формата S-VHS, модель VC-VS1. Помимо весьма нерядового дизайна, его отличает и солидный набор возможностей, начиная от скоростной перемотки (120 секунд на кассету) до цифровой системы шумопонижения 3DNR, корректора временных искажений TBC и записи в режиме ET. Потребление 14 ватт.



**Новая модель M3,** производимая фирмой ASK, относится к разряду ультра-ультрапортативных DLP-видеопроекторов. При весе всего в 1,5 кг и размере даже меньшем, чем лист бумаги A4, она обеспечивает световой поток 1100 ANSI люмен при заявленной контрастности 500:1. Разрешение экрана 1024×768, размер изображения от 0,76 до 5,8 метра при расстоянии до экрана от 1,3 до 10 м. M3 оснащена цифровым интерфейсом DVI (PCI-карта в комплекте), композитным и S-video-входами, мультисистемна — PAL, SECAM, NTSC.



**За измененным обликом** AV-ресиверов Harman/Kardon AVR-3000 (на фото) и AVR-4000 скрывается и не менее новое содержание. Это первые в мире ресиверы со встроенным декодером для воспроизведения музыки в формате MP3, записанной на CD. Вторая новинка — это запатентованная встроенная система управления EzSet™, измеряющая звуковое давление и осуществляющая калибровку каналов, которые автоматически устанавливают уровень в каналах в зависимости от формата воспроизводимого звукового сигнала. Ресиверы благодаря использованию нового процессора понимают цифровой звук в формате 24 бита/192 кГц. Различаются ресиверы выходной мощностью: у первого по 45 Вт, а у второго по 55 Вт на канал.

# Grundig — хороший вкус всегда в цене

Алексей АФАНАСЬЕВ

**В конце октября московское представительство Grundig AG провело первую официальную пресс-конференцию концерна в России. Цель — познакомить представителей печатных изданий с планами компании по продвижению товаров Grundig в нашей стране. А заодно и продемонстрировать продукты, с помощью которых она рассчитывает укрепить свое положение на нашем рынке.**

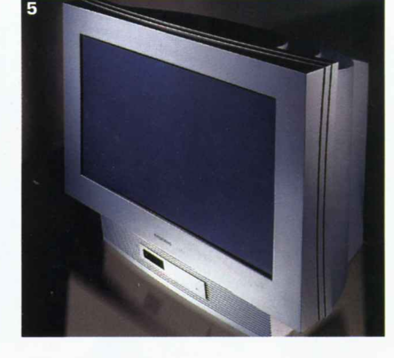
В России марка Grundig известна давно. Для одних она навевает воспоминания о временах элитных «Березок», для других олицетворяет достаток, для третьих — немецкое качество. Но, несмотря на известность, в России товары Grundig не встретишь на каждом шагу, в то время как в Германии да и в Европе по многим направлениям бытовой электроники Grundig — марка номер один.

Причиной тому не только слегка подзадержавшийся приход массовых товаров Grundig в Россию, но и сложности конкурентной борьбы с продуктами корейских и японских производителей. В таких условиях компания пошла своим путем, предложив российским потребителям то, в чем всегда была на высоте — элитную технику. Констатирую факт: Grundig — первая компания в России, открыто заявившая, что делает ставку не на товары массового спроса, а на высокотехнологичную, элитного дизайна дорогую электронику.

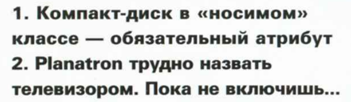




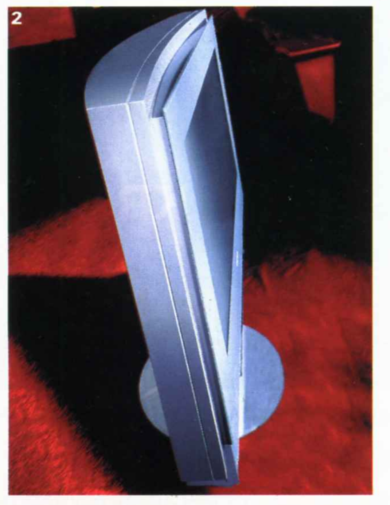




**3. CD-ресивер в авто — не только звук**
**4. Hi-Fi-система RCD 2000 и беспроводная акустика Apollo 2000**
**5. Новейший телевизор серии Elegance**



**1. Компакт-диск в «носимом» классе — обязательный атрибут**
**2. Planatron трудно назвать телевизором. Пока не включишь...**



Что же такое элитная техника Grundig? В первую очередь, Fine Arts. Под этим названием (уже знакомом тем читателям, кто следит за результатами выборов ассоциацией EISA моделей года), отражающим концептуальный подход в дизайне, скрывается целый ряд продуктов. Он включает в себя новейшие плазменные и кинескопные 100-герцовые модели телевизоров, аудиосистемы с беспроводной акустикой, а также «комби» — цифровые телевизоры со встроенным DVD-проигрывателем.

В 2001 году существующий ТВ-ряд, помимо моделей Xentia и Arganto, пополнится новой серией Elegance (размеры экрана 63, 70, 72 и 82 см). В России появятся DVD-плейер GDV 130, видеомагнитофоны серий Xeria и Viviance, беспроводная Hi-Fi-система RCD 2000 с акустикой Apollo 2000. Пополнится и ряд микросистем — UMC 100 (2×30 ватт), UMC 200 (2×60 ватт плюс 3-дисковый чейнджер) и UMC 300 (6 слотов для флэшкарт со «сжатой» музыкой). Наконец аудиосистемы, выполненные в авангардном стиле High Tech — Lifestyle Turnit PA-5/PA-6 с технологией пространственного звучания Space Fidelity. В «автомобильном ряду» появятся уникальные модели для проигрывания сжатой музыки с флэшек. Конечно, все эти модели отличает особенный, а у телевизоров так даже футуристичный дизайн. В этом дизайнеры Grundig весьма преуспевают.

Тут надо добавить, что, помимо техники, Grundig умеет и себя подать. Описанное событие проходило в московской Галерее дизайна и интерьера компании Neuhaus, авангардный стиль оформления которой только на руку играл выставленным моделям. Пожалуй, никакая другая техника не смотрелась бы столь выигрышно на фоне стильно оформленных «комнат» галереи. ■

# LG на пути к цифровому дому

Уже на протяжении нескольких лет LG Electronics активно внедряет в повседневную жизнь цифровые технологии. Это не только отдельные изделия с максимальным использованием достижений современных цифровых технологий, но и постоянное продвижение к созданию Цифрового дома с единым управлением всей домашней электроники и электротехники, в котором холодильник будет заказывать через Интернет продукты, а СВЧ-печь пополнять библиотеку кулинарных рецептов.




Алексей ГРУДИНИН

На ежегодной осенней дилерской конференции фирмы LG Electronics присутствовали представители не только России, но стран Балтии и Украины. В этом году фирма проводила фестивали своей техники в 25 регионах России. Небольшая экспозиция была призвана продемонстрировать новую линейку цифровой техники, с которой LG собирается завоевывать бескрайние просторы России. В новый год на российский рынок фирма вступает с обширной программой телевизоров. Тут девять моделей телевизоров с плоским экраном серии Flatron с диагональю от 21 до 32 дюймов, видеодвойка Flatron, 15-дюймовый телевизор на ЖК-панели и более тридцати моделей с обычным кинескопом от 14 до 29 дюймов. Среди моделей выделяются авангардным дизайном телевизор и видеомагнитофон NETEE, в которых внутренности видны сквозь полупрозрачный корпус. Для любителей домашнего театра в производственной программе у фирмы припасены DVD-проигрыватели, Hi-Fi-видеомагнитофоны, телевизор с плазменной панелью формата 16:9 и размером по диагонали 60 дюйма и проекционные ТВ с диагоналями 60, 53 и 43 дюйма. Новый проекционный телевизор PT-53A80T имеет цифровую систему Digital Eye, которая оптимизирует параметры изображения (четкость, яркость, цветность и контрастность) в зависимости от условий наружного освещения. Телевизор имеет трехканальную акустическую систему, центральный канал которой встроен в подставку, а колонки левого и правого каналов могут сниматься.


2

Кроме перечисленных выше большеформатников, киноманам предлагаются еще и LCD-видеопроекторы LP-XG12 и LP-XG2. Не забывает LG и свой ударный аудиопродукт «два в одном» — мини-систему с караоке F-2000K.

Что касается оригинальной социальной программы, проводимой LG Electronics в нашей стране, то две ее составляющие на виду у всех. Фирма выступает спонсором развивающей телевизионной игры для школьников «Я знаю все! — Интеллект-шоу LG» (ТВ6) и ТВ-шоу «О, счастливчик» (НТВ). Уже три года фирма спонсирует соревнования по старинной игре «бадук» — корейский вариант интеллектуальной игры Го. В этом году финал всероссийского первенства проходил в начале ноября в Москве. Кроме этого, фирма не оставляет покупателей своей белой техники и после покупки. В сентябре LG открыла кулинарную школу для владельцев белой техники фирмы, подчеркивая этим, что все обладатели техники LG — единая семья. ■

**1. На внутренности ТВ NETEE можно смотреть через голубой или оранжевый светофильтр корпуса**
**2. Проекционный телевизор PT-53A80T позволяет выводить на экран одновременно до 13 окон (MultiPIP)**
**3. Для сжатого звука в MP-плейере MF-PD360 предусмотрено два слота для флэшек по 32 МБ**
**4. По площади видеопроектор LP-XG2 с ЖК-матрицей не больше стандартного листа писчей бумаги (формата А4)**


1



3


4


0 1:25
Иллюстрация Натальи Гвоздевой

# НА КАКОЙ ПЛАТФОРМЕ?

Константин БЫСТРУШКИН,
Лариса СТЕПАНЕНКО

Первым ворвался в аналоговое благополучие звука компакт-диск. Сегодня аналоговые носители и источники повсеместно заменяются цифровыми уже в видеообласти (DVD, DAB, DVB, D-VHS и т.д.) Все большее количество информационно-развлекательных ресурсов появляется и в Интернете. Однако возможность использования одного и того же комплекта аппаратуры для их воспроизведения и отображения существенно ограничена. Исключением, подтверждающим правило, могут служить появившиеся в последнее время телевизоры с входом VGA. Жизнь потребовала создания единого интерфейса, способного объединить, традиционную AV-технику и мультимедиа.

## Даешь цифровые сети!

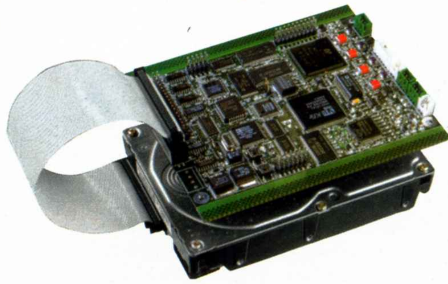
Технологии, используемые в домашней AV-аппаратуре, уже в самое ближайшее время должны претерпеть кардинальные изменения. Ведущей тенденцией развития бытовой электроники является объединение всей AV-аппаратуры, а также мультимедийного персонального компьютера и его периферии в одну общую домашнюю локальную сеть с двунаправленной передачей информации по общей цифровой шине. Первым важным практическим шагом в этом направлении явилось согласование в начале 1999 года большинством ведущих производителей домашнего AV-«железа» единого программно-аппаратного интерфейса HAVi (Home Audio-Video interoperability) для всей выпускаемой ими аппаратуры. Как мы уже писали, интерфейс HAVi был разработан на основе цифровой шины IEEE-1394 (она же i.Link), а способ «навигации» по этой сети и общие принципы управления базируются на сетевой технологии Jini, предложенной фирмой San Microsystem. Однако успешное решение проблемы создания локальной домашней AV-сети решает хотя и важную, но частную задачу взаимного обмена данными между ее компонентами. В то же время вопрос о том, как будет осуществляться их подключение к внешним информационным сетям (в том числе Internet), выходит за рамки HAVi и остается открытым. В принципе можно использовать домашний мультимедийный компьютер с интерфейсом IEEE-1394 как главный информационный шлюз AV-системы при общении с внешним миром, например, для скачивания из Internet звуковых файлов MP3 с последующей записью их на CD-R или непосредственной загрузки в MP3-плейер. С его помощью также возможно осуществлять и навигацию по компьютерной сети, отображая Web-страницы на экране телевизора. Однако такое прямолинейное решение вопроса информационного обслуживания владельцев сети HAVi имеет множество недостатков. Прежде всего нужно иметь дома мультимедийный компьютер. Во-вторых, чтобы свободно работать с ним, требуется определенный опыт, которого у среднего пользователя домашней электроники может и не быть. В-третьих, пользовательский интерфейс персональных компьютеров не приспособлен для оперативного управления AV-системой (согласитесь, что все-таки пульт ДУ гораздо удобнее, чем компьютерная клавиатура). Ну, и наконец самое главное: персональные компьютеры в подавляющем большинстве случаев осуществляют общение с внешним миром через модем, подключенный к телефонной линии. А пропускная способность модемов, даже поддерживающих технологию 56K, и так невелика, а реально и вовсе не превышает 4 КБ/с. С подобными скоростями нечего и думать, чтобы в реальном масштабе времени с хорошим качеством посмотреть кинофильм или насладиться высококачественной звуковой программой. Да и сетевые игры с трехмерной графикой высокого разрешения тоже не доставят большого удовольствия при подобном способе доставке программ на дом. Из-за низкой скорости передачи данных картинка будет постоянно тормозиться. Очевидно, что для решения всех этих проблем требовалось принципиально иное техническое решение. И оно появилось.

## MHP — светлое завтра домашней электроники

Таким решением стала новейшая технология, на которую уже сделали ставку и производители «железа», и телевизионные вещатели, и провайдеры сети Internet и других телекоммуникационных технологий (например, сотовой телефонии). Это универсальная домашняя мультимедийная платформа MHP (Multimedia Home Platform). В феврале 2000 года она была официально утверждена в качестве составной части стандарта цифрового телевидения DVB (Digital Video Broadcasting). Исключительная важность этого события состоит в том, что разработчикам MHP удалось очень элегантно решить почти невыполнимую на первый взгляд задачу интеграции в рамках единой платформы цифрового телевещания DVB с информационными потоками, передаваемыми по сети Internet и любым другим каналам передачи цифровых данных (цифровое радиовещание DAB, сотовая телефония и т.д.) При этом благодаря унифицированному согласованному программному интерфейсу API (Application Program Interface) обеспечивается возможность простой навигации пользователей по всем информационным базам данных, включая Internet, вещательные и телекоммуникационные сети. До принятия единого стандарта MHP вся эта аппаратура разрабатывалась на разных платформах, что исключало воз-

### S& V-словарь

**AV, Audio/Video** — аудиовидео, чаще всего аппаратура; имеющее отношение к воспроизведению и записи
**DAB** (Digital Audio Broadcast) — цифровое радиовещание
**DVB** (Digital Video Broadcast) — цифровое телевизионное вещание
**D-VHS** (Digital VHS) — формат цифровой видеозаписи на кассеты, внешне похожие на кассеты VHS для аналоговой записи
**HAVi** (Home Audio-Video interoperability) — единый программно-аппартный интерфейс для бытовой AV-аппаратуры
**MHP** (Multimedia Home Platform) — платформа домашнего мультимедиа
**PDR** (Personal Digital Recorder) — модульный цифровой рекордер на базе винчестера
**STB** (Set Top Box) — приставка к телевизору для декодирования сигнала цифрового телевидения (спутникового или кабельного)



**Модуль PVR позволяет записывать видео с профессиональным качеством в формате MPEG-2 с аналоговых и цифровых источников (Exatel)**

можность создания общего информационного пространства. Промежуточные решения вроде STB-i-приставок к телевизору и телевещания через Интернет по сути — слабая попытка свести концы с концами. Оба варианта далеки от совершенства. В эпоху аналогового телевидения с этим ничего поделать было нельзя, и именно поэтому все предпринятые до середины 90-х годов попытки создания интерактивных телевизионных информационных сетей закончились по существу ничем (если не считать удачных систем интерактивного телетекста). С переходом же телевидения на «цифру» и началом массового цифрового телевещания DVB впервые появилась уникальная возможность привести к общему знаменателю компьютерные и вещательные технологии.

И это было блестяще реализовано в европейской концепции MHP. Дело в том, что изначально высокоскоростной канал DVB рассматривался не только как среда распространения программ цифрового ТВ, но и как универсальный контейнер для передачи разнообразных цифровых данных, упакованных в стандартизованные информационные блоки. Появилась возможность совмещения вещательной телевизионной сети с сетью передачи данных, в том числе с высокоскоростным Internet и иными информационными потоками. Эта особенность DVB и стала закладным камнем в фундаменте интерактивной универсальной платформы MHP. Разработанная по поручению международного консорциума DVB, она объединяет в настоящее время около 290 телевещателей и производителей аппаратуры из 35 стран мира. Разработку требований к аппаратной части MHP консорциум поручил возглавить голландской фирме Philips — производителю №1 телевизоров и цифровых приставок STB в Европе, а ведущим разработчиком API назначил фирму Sun Microsystems. Перед разработчиками была поставлена сложная задача по обеспечению совместимости MHP не только с телевизорами, но и персональными компьютерами и любыми другими устройствами бытовой электроники — пишущими DVD-проигрывателями, цифровыми магнитофонами, цифровыми DAB-приемниками и т.п. Другими словами, платформа MHP, интегрированная в приставки STB или DVB-телевизор, фактически станет ядром домашней информационной AV-системы нового поколения. А программное обеспечение этой платформы должно обеспечить легкость навигации по дружественному пользователю единообразному интерфейсу и подключения к базам данных вещательных и компьютерных сетей в реальном масштабе времени. У зрителя должно создаваться ощущение, что запрашиваемая им информация изначально находится в MHP, а не загружается из сети. Но и это еще не все!

## Плати и смотри

Согласно заданию DVB-консорциума программное обеспечение MHP обязано предусмотреть возможность оплаты предоставляемых абоненту информационных услуг электронными деньгами. При этом должна быть обеспечена высокая степень защиты от несанкционированного доступа к платным услугам. Исходя из проведенных маркетинговых исследований рынка информационных услуг, было определено, что первоочередными задачами, которые призвано решить внедрение MHP, является организация следующих услуг:

— Enhanced Broadcast, то есть улучшенное цифровое телевизионное вещание без использования обратных каналов;

— Interctive Broadcast — интерактивное телевидение, при котором доставка программ абоненту осуществляется согласно его запросу, переданному по обратному каналу;

— Internet Access — информационное обслуживание через быстрый Интернет.

Улучшенное телевещание заключается в том, что телезритель при помощи MHP-телевизора или STB может по своему усмотрению выбирать из общего цифрового потока информацию в наиболее интересной или удобной для себя форме. Например, во время трансляции спортивных состязаний у него появится возможность выбора желаемого ракурса изображения от одной из нескольких телевизионных камер, установленных на спортивной арене (аналогично функции Multi Angle в DVD). Другой интересной функцией, реализуемой в улучшенном телевещании, является «виртуальный видеомагнитофон». При этом зритель может с пульта управления «перематывать» передаваемую программу вперед/назад или вообще сделать «стоп-кадр». Данная функция реализуется путем передачи в общем телесигнале нескольких цифровых потоков, сдвинутых во времени относительно друг друга (к примеру, на 10 минут). При этом «грубая» перемотка реализуется простым переходом с одного цифрового потока на другой, а «плавная» и «стоп-кадр» осуществляются при помощи встроенного в MHP буферного цифрового рекордера, в который принимаемая информация предварительно закачивается перед показом (аналогично работе антишоковой системы в CD-плейерах). В результате у зрителя при работе с терминалом MHP создается полная иллюзия просмотра программы с видеомагнитофона.

Несмотря на очевидную сложность перечисленных выше технических проблем, задача, поставленная перед разработчиками платформы MHP, была ими блестяще решена, и в феврале прошлого года их предложения были утверждены в качестве стандарта DVB. Более того, спустя всего несколько месяцев, 17 июля 2000 года, Европейский институт телекоммуникационных стандартов (ETSI) официально утвердил MHP также и в качестве единого стандарта для производителей телекоммуникационной аппаратуры. А это означает, что платформа MHP отныне становится базовой не только для телевещателей, но и для операторов всех сетей передачи данных. Это, по словам представителей ETSI, создает общий «горизонтальный рынок технологий, служб и приложений, из которых пользователь сам сможет сделать свой выбор». Напомним, что до этого момента основной моделью предоставления информационных услуг была вертикальная схема развития телекоммуникационного рынка, при которой каждый оператор-провайдер услуг использовал собственную аппаратную платформу с уникальной системой доступа и передачей информации. И вот теперь с принятием MHP аппаратура любого производителя, поддержавшего этот стандарт (а это практически все производители развлекательной электроники: Sony, Philips, Panasonic (Matsushita), Pioneer, Samsung, Grundig, Nokia и т.д.), может быть использована в сети любого оператора — члена клуба MHP, в который сегодня уже входят все крупнейшие вещатели и Internet-провайдеры



**Цифровой телевизор Philips 32DW9625 с возможностью приема Интернет-ТВ на основе MHP**

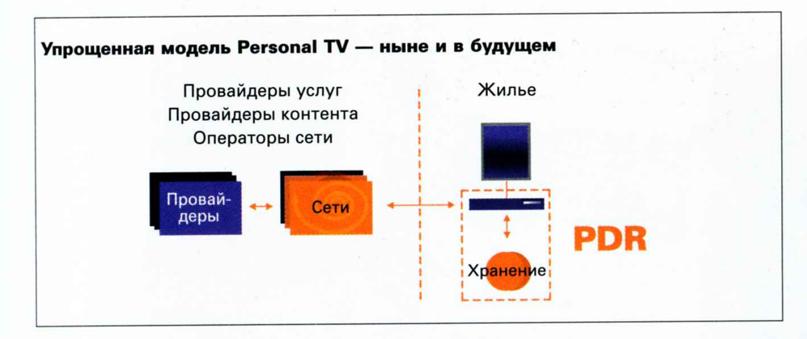



**Один из прототипов STB, показанных на IBC-2000 (Philips)**

Европы (в том числе Deutsche Telecom, WDR, OpenTV, ARD, Canal-plus и т.д.). Перед ними открываются поистине безграничные по емкости рынки смежных услуг, в то время как раньше их «электорат» ограничивался только «подписчиками» собственных сетей. Энтузиазм, с которым производители аппаратуры, операторы сетей передачи данных и их информационного наполнения (контента) приняли известие об утверждении MHP в качестве единого стандарта, даже трудно описать. Ведь речь идет о сотнях миллионов (если не миллиардов) долларов прибыли! Поэтому все они принялись спешно разрабатывать и изготавливать образцы оборудования, выполненного в концепции MHP.

## Первые результаты

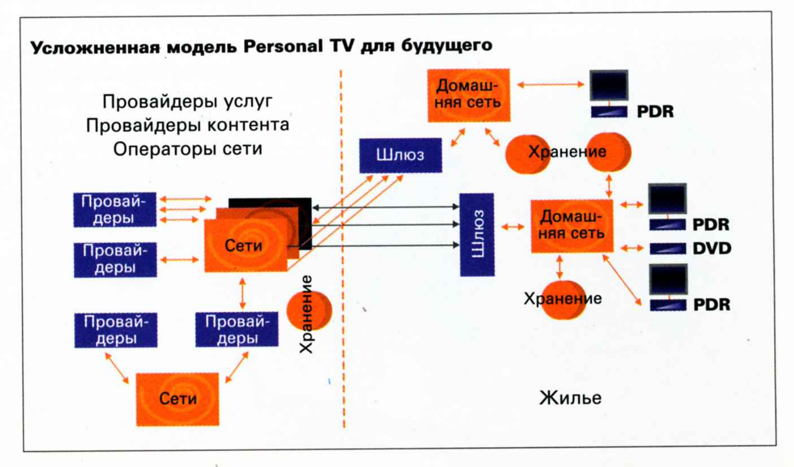
О том, как будет выглядеть информационный ландшафт Европы ближайшего будущего, построенный на этой платформе, можно было видеть на последней ежегодной выставке телевизионных технологий IBC (International Broadcasting Congress), которая проходила в Амстердаме с 8 по 12 сентября 2000 года. Выставка собрала рекордное число участников — более 800 компаний со всего мира, экспозиции которых были размещены на стендах с общей площадью 41 000 м². Экспозиции и доклады, сделанные на проходившей в рамках выставки научно-технической конференции, свидетельствовали о том, что основными тенденциями развития современного телевидения в Европе отныне являются цифровое телевещание DVB и интерактивные телевизионные системы, созданные на основе универсальной мультимедийной платформы MHP, в том числе одно из ее основных приложений iTV — телевидение в сети Internet. Согласно оптимистичным заявлениям специалистов, на сегодня отработаны все ключевые технологические компоненты, необходимые для создания информационных сетей нового поколения, что позволит уже в следующем году приступить к развертыванию в Европе интерактивных телевизионных систем VOD (Video on Demand). При этом для обеспечения работы всей информационной цепочки — производитель программ-провайдер, оператор информационных сетей, потребитель информации — вещательные компании, провайдеры услуг и производители приемного и передающего оборудования образуют стратегические альянсы. Это позволяет не только объединить их научные, производственные и финансовые потенциалы, но профинансировать «из общего котла» не приносящие прибыль элементы информационной инфраструктуры. К примеру, Philips на основе платформы MHP объединился с фирмой Liberate (Калифорния, США), которая разрабатывает прикладное сетевое программное обеспечение для навигации по базам данных компании Emc2, отвечающей в этом проекте за создание информационного контента. Эта компания обладает развернутой сетью серверов, хранящих огромные объемы разнообразной видео- и компьютерной информации, и имеет развитую инфраструктуру сетей передачи данных в Западной Европе, включающую помимо самих магистралей еще и маршрутизаторы и коммутаторы цифровых потоков. В свою очередь, сам Philips в этом проекте взял на себя обязательство производить в необходимых количествах интерактивные приставки STB и i-TV-телевизоры (например, 32DW9625), выполненные на основе концепции MHP. Кстати, и сами приставки STB/MHP, и MHP-телевизоры были показаны Philips несколькими днями раньше в Гааге на традиционной презентации для прессы новых моделей AV-аппаратуры. На IBC-2000 были представлены и другие примеры подобного стратегического партнерства. К примеру, альянс Microsoft TV, объединивший такие известные компании, как Mictosoft (США), NDS и Pace (обе из Великобритании). Каждый из участников альянса решает свой круг задач, совокупность которых позволяет построить полную систему интерактивного телевизионного сервиса Microsoft TV, включая «видео по заказу» (VOD), навигацию по сети Internet (в том числе электронную почту), сетевые игры и т.д. Mictosoft разрабатывает сетевое программное обеспечение, адаптированное для целей интерактивного телевещания, компания NDS является создателем контента и провайдером сетей передачи данных, а Pace производит приемные устройства, выполненные в концепции MHP. Показанные на выставке прототипы будут запущены в серию в начале 2001 года и уже к лету появятся в продаже. Остается добавить, что на выставочные экспозиции IBC-2000, где описанная аппаратура демонстрировалась в работе, публика просто валом валила. Каждому хотелось заглянуть в завтрашний день домашней электроники и попробовать на зуб интерактивное телевидение.




Разработчики MHP уже предложили в ее развитие еще более амбициозный проект, названный ими TV-Anytime или Personal TV. Суть его заключается в том, чтобы обеспечить каждому телезрителю ни много ни мало его собственное персональное телевидение. Так как на современном уровне развития информационной инфраструктуры нет никакой возможности донести до каждого абонента многомегабитные информационные потоки, ключевым компонентом системы TV-Anytime является персональный цифровой видеомагнитофон PDR (Personal Video Recorder), играющий роль «личного» видеосервера зрителя. Конструктивно PDR выполняется в виде отдельного блока или же встраивается внутрь цифрового телевизора или приставки STB, выполненных в концепции MHP. Для того чтобы до конца понять суть идеи, давайте рассмотрим упрощенную схему взаимодействия абонента и провайдеров информационных услуг. Как видно из рисунка, абонент с помощью приемника MHP по обратному каналу запрашивает с головного видеосервера (Providers) интересующую его программу. Поиск программ и оформление заказа осуществляется прямо с экрана телевизора. Получив заказ, провайдер через интерактивную сеть Network направляет запрашиваемую абонентом программу на его PDR, в котором она записывается на оптический или магнитный диск. В качестве среды хранения данных в PDR предполагается использовать как записываемые DVD-диски (DVD-RW), так и модифицированные компьютерные жесткие диски. В зависимости от «скорострельности» сети передачи данных Network и стоимости трафика эта информация может быть скачана зрителю либо немедленно, либо в наиболее удобное для него время (например, ночью, когда действуют льготные вечерние тарифы), что позволяет существенно уменьшить расходы зрителя. Ну, а затем записанная программа может быть просмотрена зрителем в удобное для него время. По существу описанная процедура записи программ в PVR первого поколения мало чем отличается от работы с обычным видеомагнитофоном. За исключением разве того, что если запрошенной программы не окажется на сервере провайдера, он сам организует ее поиск и скачивание абоненту с других серверов. Гораздо большими возможностями и удобствами будут обладать PVR второго поколения, которые смогут записывать не только цифровые видеопрограммы, но и любые другие цифровые данные, в том числе и из сети Internet. Как видим, к тому времени (примерно через 5–10 лет) должна быть развернута разветвленная инфраструктура серверов с несколькими уровнями доступа к информации, которые будут связаны между собой высокоскоростными линиями связи. При этом наиболее часто запрашиваемая информация (например, «горячая десятка» видеофильмов) будет лежать на «домовом» сервере, обслуживающем абонентов внутри одного здания. Это обеспечит практически моментальный доступ зрителей к наиболее часто востребованной информации. Менее часто запрашиваемая информация хранится на серверах 2-го уровня, связанных с «домовыми» серверами высокоскоростными линиями связи. Благодаря этому информация с них может быть скинута пользователю также в самые кратчайшие сроки. Ну и наконец, если зритель захочет получить какую-нибудь эксклюзивную информацию, для ее поиска будут задействованы информационные серверы самого высокого уровня иерархии. Устанавливаемые у зрителей PVR второго поколения с искусственным интеллектом будут обладать куда большей информационной емкостью (по некоторым прогнозам в 2005 году стоимость хранения 240 часов цифрового видео не превысит $100). Их процессоры будут изучать вкусы своего хозяина и в соответствии с этим самостоятельно формировать для него банк записанных на PVR видеопрограмм. Например, если хозяин любит комедии с Мерилин Монро, умный аппарат, не дожидаясь команды, сам скачает с серверов все кинофильмы с ее участием.

## Вместо эпилога

Как видите, в ближайшем будущем человечество ожидает множество приятнейших электронных чудес, которые резко изменят его жизнь к лучшему. Предвидим скептические вопросы читателей: а к нам-то в России какое это имеет отношение? Мы думаем, самое что ни на есть прямое. Во-первых, при современной открытости границ мир стал очень динамичным, и новейшие технологии почти одновременно внедряются во многих странах. В качестве примера достаточно привести хотя бы сотовые телефоны, которые получают у нас все большее распространение. А во-вторых, у нас все не так уж плохо, даже с точки зрения внедрения MHP. Ведь экспериментальное цифровое телевизионное вещание DVB-T, являющееся по существу «информационным фундаментом» MHP, у нас уже началось. Правда, пока еще только в одной опытной зоне в Нижнем Новгороде (со 2 июля 2000 года). Однако предполагается, что с середины января 2001 года опытные передачи цифрового телевидения должны начаться и в С.-Петербурге. Следующей по графику работ должна стать Москва, ну а далее — везде. Так что ждать прихода Эры Цифрового ТВ и в России, по-видимому, осталось недолго. Ну, а где «цифра», там обязательно будет и MHP, которая, без сомнения, определит облик потребительской электроники начала третьего тысячелетия. ■






# Мини-система Daewoo AMI-822L

**Стереофоническая мини-система с двухкассетной декой (автореверс на записывающем транспорте), 3-дисковым карусельным CD-чейнджером и FM/AM-радиоприемником с цифровой настройкой (память на 30 и 15 ячеек соответственно). Выходная RMS-мощность усилителя 60 Вт на канал при 10% искажений. Функции: ускоренное копирование, синхрозапись CD, счетчик и автоматический селектор типа магнитной ленты. Звук корректируется 8-режимным эквалайзером и электронным усилителем басов. Потребляемая мощность — 95 Вт; габариты/масса — 275x377x317 мм/6,4 кг (центральный блок) и 200x265x317 мм/2,7 кг (2-полосная акустика).**

Мини-система Daewoo AMI-822L выделяется своеобразным дизайном лицевой панели: вроде бы клавиш совсем не много, а интуитивно разобраться с особенностями управления с первого раза не получается. Зато понравился пульт ДУ, особенно — большие и приятные на ощупь клавиши регулировки уровня громкости и «перемотки». Теперь нечасто встраивается в мини-системы прозрачное окошко CD-чейнджера, а вот AMI-822L обзавелась стеклянной крышей: даже беглого взгляда достаточно, чтобы понять, какие диски — в работе. В остальном конструкция CD-плейера аналогична большинству мини-центров: карусель на три диска, синхрозапись и совместимость с CD-R. Интересная деталь: FM-антенна радиоприемника припаяна к его плате, а коаксиальное гнездо для подключения внешней антенны для более качественного приема отсутствует. Отметим, что в городских условиях (передатчик недалеко) хватает и «родного» провода для отлова всех основных радиопрограмм. Заполнив половину памяти приемника фиксированными частотами, мы обратили внимание, что пресеты сохраняются даже при отключении системы от сети. Двухкассетная дека не блещет суперхарактеристиками, но для копирования музыки с CD на кассету ее качества вполне достаточно. Для расширения диапазона в область высоких частот мы рекомендуем использовать «хромовые» кассеты тип II (магнитофон распознает тип ленты автоматически). Двухполосная акустика обладает завидной равномерностью в диапазоне 1–10 кГц. С завалом на басах частично помогает справиться функция UBS (жаль, что в наличии всего одна ступень НЧ-усиления). А вот по количеству установок эквалайзера AMI-822L впору присваивать титул чемпиона: помимо традиционных Rock, Pop, Jazz и т.п., присутствуют этакие латиноамериканские Samba, Salsa, Merenga... Интересно, что все они на слух здорово отличаются друг от друга. ■

**Ориентировочная стоимость:** $165
**Достоинства:** масса звуковых предустановок эквалайзера, эргономичный пульт ДУ
**Недостатки:** не предусмотрено подключение внешней FM-антенны

**Алексей РОДИОНОВ**

**Стеклянная крышка CD-чейнджера на прозрачность звука не влияет, но даже беглого взгляда достаточно, чтобы понять, какие диски — в работе**

Рис. 1. Работа усилителя с эквалайзером

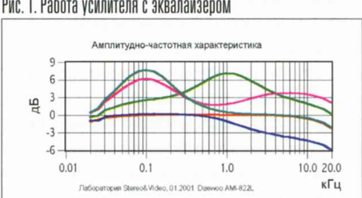
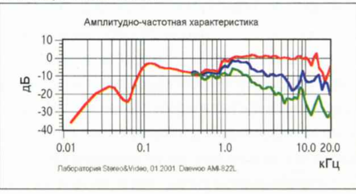



Рис. 2. Акустическая система







# Проекционный телевизор



## Sony KF-50SX100

В одной из предыдущих «новинок» мы писали о новом 50-дюймовом проекционнике Sony, где называли его убийцей плазмы. Имелось в виду, что по конкурентным с плазменной панелью параметрам этот телевизор имеет определенные преимущества. Действительно ли он может «переплюнуть» плазменную панель? Ведь принцип создания изображения с помощью рир-проекции в корне отличается от плазменной технологии. Разве что изображение оцифровывается и там, и там и в результате приобретает пиксельную структуру (понятно, речь идет об оцифровке аналогового сигнала), да его вывод на экран осуществляется не построчной разверткой, а одновременным обновлением (регенерацией) всей «площади» каждого кадра с частотой 100 герц. После двухнедельного общения с этим широкоформатным красавцем могу утверждать: может, но только по некоторым параметрам.

Из очевидных преимуществ назову, во-первых, цену. Она почти в два раза ниже, чем цена плазменной панели с таким же размером экрана (хотя для проекционника весьма высока), и это притом что последняя является по сути всего лишь монитором, здесь же — полноценный мультисистемный телевизор с кучей дополнительных режимов вроде PIP, PAP и т.д. Во-вторых, качество воспроизводимого звука. В отличие от плазменной панели, где из-за малой толщины корпуса места хватает только для узеньких динамиков, в Grand Wega нашлось место для 3-полосной стереоакустики с боксами для низкочастотников. Первые впечатления от сочного объемного звука привели просто в восторг, да и в дальнейшем звук не разочаровал — даже в крайнем положении «регулятора» громкости, когда для редакционной (а это больше 200 кв. метров) мощности хватало более чем, звук не искажался. Есть в «Веге» и система объемного звучания, но нужда в ней так и не возникала, скорее, наоборот.

Что касается качества изображения, то в сравнении с «плазмой» в большинстве случаев оно сравнимо — не «гуляет» размер при изменении яркости (впрочем, это достоинство всех ЖК-про), достаточно высока сама яркость (для проекционника так просто велика). Оценка изображения, связанная с разрешением (здесь уместно говорить об эфире или видео, т.к. с DVD и «Вега», и «плазма» справляются примерно одинаково), все же будет в пользу «Веги». Но причина не столько в используемой технологии DRC (цифровое восстановление реальности, искусственное увеличение разрешения путем удвоения числа строк и элементов в строке), сколько в том, что у «Веги» пиксельная структура малозаметна даже вблизи экрана, в то время как на плазменном экране такого же размера видна даже на расстоянии. Качество экрана очень высокое, ему чудесным образом удался компромисс между достаточной прозрачностью и эффективным подавлением «горячего пятна».

А вот что касается угла просмотра, тут Grand Wega уступает «плазме» — при весьма широком горизонтальном угле вертикальный невелик, что заставляет придерживаться при просмотре центра экрана, т.е. желательно сидеть, а стоять, особенно в трех метрах и ближе, если вы к тому же и ростом поболее среднего, и вовсе не удобно. Выход — не смотреть телевизор с расстояния ближе 4–5 метров. ■

**Ориентировочная стоимость:** $9000
**Достоинства:** высокая яркость изображения, широкий горизонтальный угол просмотра (для проекционного телевизора), великолепный звук
**Недостатки:** прерывистость быстрых движений на экране

Алексей АФАНАСЬЕВ



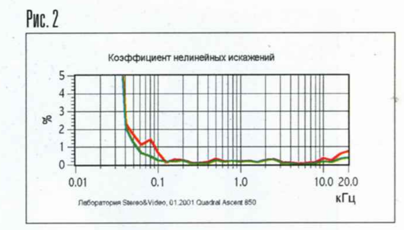





Рис. 1




Рис. 2




Измеренная частотная характеристика отличается весьма высокой стабильностью на всем протяжении диапазона. Спад у нижней границы начинается довольно рано и достаточно крут. Колонки обеспечивают высокую пространственную однородность поля. Просто восхитительно выглядит характеристика гармонических искажений: коэффициент нелинейных искажений выше 100 Гц не превышает 0,3%, а в нижней части диапазона вплоть до 40 Гц составляет всего 1–2%. Судя по неограниченному росту модуля входного импеданса с понижением частоты от 40 Гц, входной сигнал освобождается от крайне низких компонент посредством конденсатора большой емкости. В остальной части диапазона входное сопротивление отличается исключительной стабильностью.





# Акустическая система Quadral Ascent-850

**Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1114×160×190 мм. Драйверы: 135-мм НЧ-головка с коническим металлическим диффузором, два 135-мм СЧ-динамика с металлическими же мембранами, твитер с 25-мм металлическим куполом. Частоты раздела — 300 Гц и 2800 Гц. Чувствительность — 89 дБ. Номинальная мощность — 150 Вт, пиковая — 300 Вт. Раздельное подключение полос не предусмотрено. Комплектуется декоративными подставками и шипами.**

Современные линейки АС практически от всех фирм-производителей укомплектованы акустическими компонентами домашнего театра. Серия Ascent германской фирмы Quadral — не исключение. Более того, вся акустика Ascent сконструирована в расчете на возможность ее использования в многоканальных конфигурациях, причем разрабатывались системы с учетом требований самых совершенных цифровых форматов. На всех колонках серии установлены одинаковые головки, что позволяет достичь наиболее согласованного звучания всех элементов сложного акустического комплекса. Стройная Ascent-850 — главная система серии. Изящная конституция очаровательной топ-модели не только ласкает взор, но и способствует повышению пространственной однородности поля. Серебристая масть отлично гармонирует с металлическим свечением мембран вертикальной линейки драйверов. Заметим, что кроме серебряной предусмотрено еще три варианта наружной отделки, в которых используется натуральный древесный шпон.

Звучание Ascent-850 позволяет сразу признать ее принадлежность к классу высокого High Fidelity. В первых же аккордах оркестра вы ощущаете особый, приятный привкус «дорогого» звука. Налицо основной джентльменский набор достоинств: великолепный тональный баланс, отличная детализация всех спектральных аспектов звукового изображения, богатые динамические ресурсы, эффектный образ пространства. Характер довольно поспешного спада чувствительности в нижней части диапазона (см. технический комментарий) обещает способность успешного сотрудничества с сабвуфером. Однако для чисто музыкальных целей вполне можно обойтись и собственными силами системы — нижний сектор надежно поддерживает звуковое сооружение практически любого музыкального материала. При использовании же системы в театральном контексте ее хорошая адаптируемость к активному низкочастотному дополнению приобретает весьма высокую ценность. Виртуальное пространство легко интегрирует воображение слушателя в равноправную полноту трех своих измерений. Сцена близко, вы — в самой гуще звукового события. Вместе с тем на больших громкостях, вероятно, начинает сказываться несколько повышенная «живучесть» корпуса: при вдумчивом прослушивании обращает на себя внимание легкая как бы пелена в спектральном пространстве высоких частот, нечто аналогичное эффекту воздушной перспективы, хорошо известному живописцам. Нельзя сказать, чтобы это заметно понизило детальность высоких частот, скорее — носит смысл «вкусового» оттенка.

Во всех отношениях очень привлекательна серебристая пара Ascent-850. Ее сбалансированный звук дает полноценное изображение любой музыкальной формы. Качество звучания совершенно некритично к размеру помещения. Система — отличный театральный фронт. ■

**Ориентировочная стоимость:** $1300
**Достоинства:** отличный тональный баланс, натуральность образа
**Недостатки:** некоторая слабость корпуса

Татьяна ТИХОНОВА



# **Активный сабвуфер** ASW AS-400

**Активный сабвуфер в оформлении фазоинверторного типа со щелевидным портом в нижней части лицевой панели. Драйверы: пара 215-мм головок. Верхняя частота среза варьируется от 40 до 180 Гц. Номинальная мощность усилителя — 120 Вт, пиковая — 200 Вт. Габариты — 635×270×430 мм.**

Пара динамиков на лицевой панели, нетипичные для сабвуфера пропорции делают AS-400 от германской ASW похожим на крупную полочную АС. Ручки управления громкостью и верхней частотой среза с зелеными глазками светодиодов, указывающих в темноте положение регуляторов, вынесены на лицевую панель — удобно и красиво. Более того, имеется пульт дистанционного управления. Система коммутации допускает подключение любого внешнего устройства. Сигнал на выходных клеммах тождествен входному. Очень успешным оказалось «музыкальное» сотрудничество AS-400 с акустикой, обладающей скромными низкочастотными возможностями. Довольно легко настройками удалось добиться единства звукового изображения, которое при участии сабвуфера заметно укрупнилось и «потеплело». Звук низкочастотных инструментов оформился, приобрел упругость и смысл. Пространство «задышало», «ожило». Хорошая проработка деталей позволяет рельефно отобразить удар барабана. В трифонике можно использовать сабвуфер и с напольной парой, обладающей солидными низкочастотными способностями — AS-400 сумеет элегантно «ароматизировать» музыкальный образ глубоким басом. Весьма достойное представление получили все низкочастотные театральные эффекты. Бесспорно, AS-400 — универсальная низкочастотная система. Среди ее главных достоинств выделяются хорошая деталировка и высокая чистота баса. ■

Семейство АЧХ , иллюстрирующее действие регулятора верхней частоты среза, свидетельствует о широких возможностях согласования сабвуфера с фронтальной акустикой. Коэффициент нелинейных искажений, начиная с 30 Гц, имеет стабильно невысокие значения.

**Ориентировочная стоимость:** $790
**Достоинства:** хорошая точность деталей, чистый бас
**Недостатки:** чуть-чуть затягиваются наиболее глубокие компоненты




**Татьяна ТИХОНОВА**

# **Двухкомпонентная акустическая система**

## «Урал АС-У1320К люкс»

**Номинальная мощность — 50 Вт, чувствительность СЧ/НЧ-динамика (конический диффузор — 5 дюймов) — 93 дБ/Вт/м. ВЧ-динамик (твитер) купольного типа; в комплекте — разделительный фильтр.**

Комплект отлично выглядит, а добротная конструкция греет сердце технаря: полимерному диффузору не страшны влага и температурные перепады, роскошно никелирована корзина динамика, магнит защищен резиновой манжетой и имеет компенсаторное отверстие в керне, твитер с поворотной обоймой допускает разные варианты установки, кроссовер (простой фильтр первого порядка — сопротивление и конденсатор) в аккуратной коробочке... В данном случае для ВЧ-головки можно было не делать обойму поворотной: диаграмма направленности твитера оказалось широкой (излучение, судя по измерениям, хорошо рассеивается), а вот фиксация угла установки с помощью трения пластика по пластику не впечатляет. Звучание пары характеризуется расширенным частотным диапазонам по верхам. Контрастная середина и яркий верх формируют своеобразный тональный баланс, способствующий детализации стереопанорамы, повышению разборчивости речи и четкости ударных звуков. Чтобы не досаждали нелинейные искажения на высокой громкости, надо поручить «компонентникам» передние двери, а тыл вооружить басовиками крупного калибра. На наш взгляд, хорошему технологическому потенциалу «Урал АС-У1320К» не повредила бы басовая поддержка. Надеемся, что стильно оформленный «люкс» не останется в одиночестве... ■

Измеренная резонансная частота (87 Гц) высоковата для двухполосной системы. На АЧХ заметно снижение чувствительности в области 1–2 кГц. ВЧ-головка работает в широком диапазоне и слабонаправленна (даже под углом 45 градусов к оси уровень звука падает незначительно). С ростом громкости закономерно увеличиваются нелинейные искажения в верхнем басе и на средних частотах.

**Ориентировочная стоимость:** $70
**Достоинства:** качественная конструкция
**Недостатки:** требуется дополнительный басовик




**Виктор БЕЛОВ**




## Автомобильный усилитель
### Mac Audio Cyclone 6000

Четырехканальный усилитель с максимальной выходной мощностью 4x150 Вт (4 ома). При напряжении питания 13,8 В и ограничении искажений (THD — менее 1%) в полосе 20–20000 Гц мощность равна 4x60 Вт (2x170 Вт). Рабочий диапазон частот 5–80000 Гц (–3 дБ); отношение сигнал/шум более 105 дБ. Разделение каналов — не менее 65 дБ; входная чувствительность: 0,4–4 В (для линейных входов, 10 кОм), 1–10 В (высокоамплитудный вход, 100 Ом). Габариты — 350x50x281 мм, масса — 4,15 кг.

Усилитель имеет защиту от перегрузки и нагрева; питается от встроенных преобразователей напряжения (по одному на каждую пару каналов), что существенно снижает нежелательное взаимовлияние оконечных каскадов. Четыре канала Mac Cyclone можно использовать независимо или для повышения мощности стереосистемы включить мостом, можно реализовать расширенный вариант, подсоединив к выходу шесть громкоговорителей. Но, с точки зрения качества звука, думается, наиболее интересен трехканальный вариант, когда одна пара объединяется мостом для питания сабвуфера, а вторая работает на фронтальное стерео. Кстати, в мультиканальном варианте тоже допускается подключение одного–двух сабвуферов между выходами каналов (для басовиков каналы получаются включенными по мостовой схеме), но акустика при этом должна получать сигнал через разделительные фильтры. Для разделения частотных «сфер влияния» сабвуфера и мидбасового звена предусмотрены встроенные фильтры (в двух каналах — ФНЧ, в двух — ФВЧ; крутизна фильтров — 12 дБ на октаву, частоты раздела плавно регулируются от 50 до 200 Гц). Заметим, что в стандартной 4-канальной конфигурации усилитель рассчитан на подключение 2-омной нагрузки. Однако для мостовой схемы разработчики рекомендуют акустику более 4 Ом. Поскольку для комбинированного включения данные о допустимых сопротивлениях громкоговорителей отсутствуют, а ток здесь заметно возрастает, на наш взгляд, пассивные акустика и сабвуфер тоже должны иметь сопротивление не ниже 4 Ом. Подстройка входной чувствительности линейного уровня осуществляется регулятором одновременно для двух каналов. Если головное устройство (магнитола или CD-ресивер) не имеет линейных выходов, его мощные оконечники можно подключить к специальным клеммам High Level. Таким образом, Cyclone довольно универсален и легко интегрируется в аудиосистему, качество звучания которой уже не будет лимитироваться скромностью выходных каскадов «хэд-юнита». ■

**Ориентировочная стоимость:** $280
**Достоинства:** отличная конструкция, эксклюзивный дизайн
**Недостатки:** повышенная чувствительность к сопротивлению нагрузки в мостовом режиме

Виктор БЕЛОВ




MENU
DISPLAY LCD/LINE
PB MODE AUTO
AUDIO MODE AUTO
TBC ON

<MENU>→END




# Видеокамера Hitachi VM-D865LE

Hitachi — первая фирма после Sony, которая стала производить видеокамеры цифрового формата Digital 8. На сегодня это две модели: 865-я и 965-я. О 865-й — наш рассказ.

Да-а... Когда видишь 680 долларов за цифровую камеру да еще с откидным дисплеем (у младшей D8-камеры Sony даже без дисплея цена порядка 750 долл.) — эта камера внушает оптимизм. Оптимизма становится еще больше, когда познакомишься с оснащением и возможностями камеры.

В отличие от ранних моделей D8, в этой уже есть режим LP. Это существенное достижение из-за повышенной (в сравнении с обычными «восьмерками») скорости протягивания ленты. В работе очень понравилась автоматика, в частности, как работает автоэкспозиция. Благодаря широкому диапазону перестройки, она «вытягивает» изображение даже в условиях весьма скудного освещения. С этими непростыми условиями хорошо справляется и автобаланс белого, что существенно при отсутствии пресетов (режим Lock есть, но пресеты пооперативнее будут). Достаточно устойчив электронный стабилизатор изображения. Что касается цифрового 500-кратного зума, считаем, что при наличии отменного оптического 22-кратного трансфокатора такое увеличение излишне.

Управление камерой комбинированное — «прямыми» кнопками и через объемистое меню. Из режимов назовем 6 вариантов фейдера и 5 цифровых эффектов.

К достоинствам данной модели следует отнести аморфные видеоголовки (что повышает их отдачу), а также корректор временных искажений, позволяющего, например, «подчистить», т.е. сделать стабильнее старые записи при воспроизведении.

У любой цифровой камеры основным ограничителем качества изображении является камерный канал, т.к. сам тракт записи не привносит, по крайней мере заметных глазом, искажений. Здесь же хорошее качество изображения обеспечивается 470 тыс. элементов CCD-матрицы и асферической оптикой. Горизонтальное разрешение по клину составляет 420 ТВЛ в центре кадра (рис. 1) и 400 на краю (рис. 3) при почти полном отсутствии муара. Возвращаясь к LP, скажем, что заметить разницу между сделанной в этом режиме записью и в SP оказалось невозможным не только на ТВ-мониторе, но даже при масштабировании на экране компьютерного монитора (рис. 2). Правда, и в том, и другом случае хотелось бы добавить немного цвета, отснятые сюжеты и изображения слегка бледноваты.

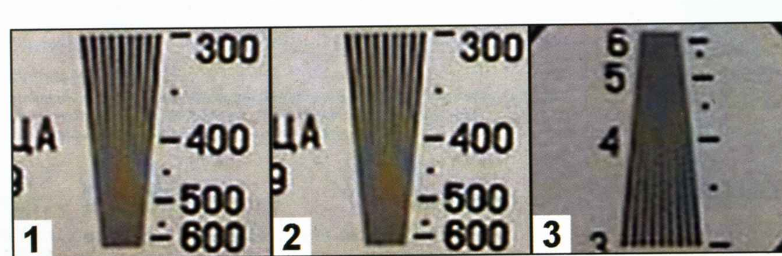
В остальном камера скорее стандартна, чем отличается в ту или иную сторону от большинства существующих моделей. Да, питается она от литиево-ионного аккумулятора, размер которого также внушает... в общем читай выше :)).

В заключение напомним, что при записи в D8 скорость выше «восьмерочной» в полтора раза, об этом не следует забывать, покупая стандартную Hi8-кассету. А вот что касается записи на обычные «восьмерочные» кассеты, она возможна, но отдача ленты существенно ниже, из-за чего результат совершенно непредсказуем. ■

**Ориентировочная стоимость:** $680
**Достоинства:** невысокая цена за камеру цифрового формата с откидным дисплеем, режим LP, корректор временных искажений для аналоговых записей
**Недостатки:** отсутствие фоторежима

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ





# Универсальная автоакустика «Урал АС-У1330»

В полном диапазоне частот нелинейные искажения системы невелики. АЧХ довольно гладкая, с легким дисбалансом в сторону высоких (они приподняты относительно середины), что не повредит при установке на задней деке салона или в нижней части дверей. Монтируя систему впереди, желательно не направлять на слушателя оси ВЧ-излучателей и поэкспериментировать, например, с переотражением звука для смягчения тонального баланса.

Трехполосная акустическая система для установки в штатные места автомашины. Номинальная мощность — 40 Вт, чувствительность СЧ/НЧ-динамика (конический диффузор — 5 дюймов) — 92 дБ/Вт/м. ВЧ-динамик закреплен коаксиально; супертвитер — на консоли.

**Ориентировочная стоимость:** $35
**Достоинства:** детальное звучание
**Недостатки:** большая монтажная глубина




Напоминая изделия именитых «брэндов», универсальный трехполосник выгодно отличается от конкурентов не только ценой. По внутреннему диаметру полимерного диффузора приклеено высокое поролоновое кольцо для защиты магнитного зазора от пыли; мягкий подвес и мощная магнитная система позволили расширить диапазон в низкочастотную область (резонансная частота — 86 Гц). Заметим, что контактные клеммы, направленные в сторону установочной поверхности, и относительно большая монтажная глубина несколько ограничивают область применения системы, однако в штатные места большинства российских автомашин модель вписывается без проблем. Блок ВЧ-динамиков хорошо согласован с работой СЧ/НЧ-головки. Направленность, как и пространственная неравномерность, излучения на высоких частотах относительно небольшая, тем не менее при монтаже в передние двери рекомендуем закреплять громкоговоритель «треуголкой» вверх, чтобы не терять яркость звучания. Системе может потребоваться некоторое время на приработку-прогрев (в процессе испытаний мы наблюдали положительные изменения в звучании коаксиала). Стереопанораму «Урал АС-У1330» строит хорошо; многим понравится детальность речевого диапазона. На первых порах этой моделью можно и ограничиться, однако любителям слушать современную музыку погромче стоит сразу подумать о басах, дополнив пару, например, эллипсами «6 на 9». ■

Виктор БЕЛОВ



# Видеокамера JVC GR-DVL309EG

В октябре мы рассказали о минидивишке JVC GR-DVL307EG. И вот — новая модель. Внешне — как две капли воды. Тот же компактный корпус, минимум органов управления, логичное меню, арсенал ручных и авторегулировок, подсветка, крупный дисплей. Но дополнительно 309-я модель «приобрела» слот для флэш-карточки MMC. С качеством «fine» (VGA) на комплектные 8 мегабайт помещается до 100 фото. В режиме записи на флэшку отключается питание ЛПМ (экономия!) Правда, место включения фоторежима неудобно — под дисплеем. Фото можно записать на ленту 6-сек. порциями, если это делать при видеозаписи, то с эффектом протаивания.

Для подключения к компьютеру есть I-Link-интерфейс (In/Out) и Digital Photo (к COM-порту). В комплект входит CD с софтом для работы с изображениями (захват, редактирование, создание альбомов и слайд-шоу).

Общее впечатление — снимать комфортно. Но о некоторых тонкостях стоит рассказать. Например, стабилизатор отлично держит картинку, но при проводке идет рывками. Автофокус не любит суеты, на сложных сюжетах иногда сбивался. Широкие возможности регулировки цветобаланса будут востребованы в условиях искусственного и смешанного освещения. Однозначно сказать, когда лучше использовать ту или иную установку, нельзя — необходимо экспериментировать. Но можно утверждать, что практически в любой ситуации удастся добиться хороших результатов. Добрых слов заслуживает и динамический диапазон. Шумность изображения в пределах нормы, но в проработке мелких деталей есть излишняя мягкость. Это показывают и измерения по миру (460 ТВЛ), и визуальная оценка отснятого материала. ■

**Ориентировочная стоимость:** $1150

**Достоинства:** широкие возможности по установке баланса, отличная эргономика, высокий «коэффициент мультимедийности», DV-кабель в комплекте

**Недостатки:** недостаточно высокая четкость изображения, малая емкость комплектной батареи

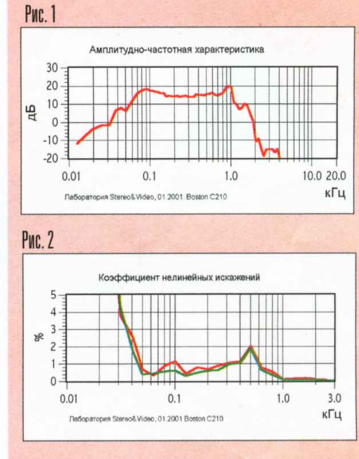
Дмитрий ЕРЕМЕНКО




**Такая «фенечка» способна поднять настроение**




АЧХ сабвуфера (сигнал без фильтрации) простирается в область выше 1 кГц и имеет небольшой подъем в диапазоне 70–100 Гц. Сложная картина на левом склоне характеристики сглаживается в салоне автомобиля. Исключительная ценность — крайне низкие нелинейные искажения, которые в рабочем диапазоне (вплоть до 45 Гц!) не превышают 1% даже на самой высокой громкости.




# Автомобильный сабвуфер

## Boston C210 Competitor

Габариты — 603x310x286 мм; рекомендуемая мощность усилителя — 50–1200 Вт; частота настройки пассивного излучателя — 31 Гц; сопротивление — 2 ома.

Фазоинвертор, повышающий отдачу на низких частотах при небольших габаритах ящика, — популярнейший тип акустического оформления сабвуферов. Однако тоннель фазоинвертора — источник специфического шума, аэродинамическая природа которого определяется пульсациями потока воздуха. Для новой серии басовых драйверов Competitor (конкурент) инженеры фирмы Boston Acoustics выбрали оформление с пассивными радиаторами. Размеры корпуса при этом так же невелики, как и у фазоинверторных систем, но зато — никакого свиста. Конечно, сложная колебательная система вместо трубы не удешевляет изделие, но когда главное — звук, речь не идет об экономии. Пассивные излучатели и особо мощные драйверы впечатляют конструктивным размахом: почти полукилограммовые мембраны радиаторов выполнены из MDF-плит, а по площади равны паре конусов десятидюймовых громкоговорителей. Последние имеют очень жесткий подвес диффузора (толщина «сэрраунда» выбрана самой высокой из номенклатуры материалов, использующихся на фирме). Жесткая и низкодобротная система ждет со стороны усилителя несгибаемой мощи. Для охлаждения звуковых катушек динамиков задействована патентованная технология. Разработчики целенаправленно двигались и по пути снижения электрического сопротивления (2 ома), что при одном и том же напряжении приводит к двукратному увеличению мощности. Разумеется, на вдвое больший ток должен быть рассчитан и подключаемый усилитель (об этом надо помнить при построении аудиосистемы). В итоге величина подводимой мощности доведена до 1200 Вт. Boston C210 не имеет на борту никакой электроники, поэтому формально его частотный диапазон выглядит слишком широким. Ясно, что модель относится к категории эксклюзива, для обеспечения работы которого требуется целая свита высококачественных кроссоверов, активных фильтров, сверхмощных усилителей и безлимитных источников питания. Таким образом, культивируется индивидуальный подход, учитывающий серьезность бюджета, особенности салона конкретного автомобиля и даже — музыкальный вкус владельца. Звучание Boston C210 не поражает какими-то особенными супернизами, но при имеющейся мощи и напоре воспроизводимый бас легок и чист. Мягкость звука в Competitor'ском исполнении гармонирует с предельной четкостью изложения. Это тот случай, когда музыка — не трудовая повинность, а призвание компетентного, высококвалифицированного специалиста. Таких приглашают только за очень «специальные» деньги... ■

**Ориентировочная стоимость:** $690
**Достоинства:** высокое качество баса при исключительно малых габаритах
**Недостатки:** цена великовата для пассивного сабвуфера

Виктор БЕЛОВ



**На тыльной панели размещена пара пассивных радиаторов, мембраны которых изготовленны из MDF-плит**




# Автомагнитола «Урал РМ-101СА»

**Модель «Урал РМ-101СА» имеет четырехканальный усилитель мощности (4×35 Вт), УКВ/FM/СВ-тюнер с цифровой настройкой (память на 36 станций, стереоприем — в FM-диапазоне) и автореверсный кассетник. Передняя панель съемная; пульт ДУ — опция.**

Не секрет, что большая часть отечественной электроники выпускается с привлечением импортной комплектации. Уральские магнитолы — не исключение, но определенно модель выполнена с учетом требований российского потребителя: есть расширенный УКВ-диапазон, заметное внимание уделено надежности, а цена приятно удивляет. В «сто первой» применены электронные регулировки (управление приемником и звуком — через меню легким поворотным переключателем типа «инкодер»). Из полезных мелочей отметим бортовые часы, футляр для съемной передней панели и... симпатичную упаковку. Ценно, что довольно мощный усилитель имеет линейный стереовыход: система допускает развитие. Цифровая настройка с автоматическим и ручным поиском станций чувствительного тюнера не вызвала нареканий. Благодаря хорошей избирательности мы довольно быстро заполнили память программами: 6 фиксированных настроек в УКВ (моноприем), 18 — в FM-диапазоне (стереоприем), 12 ячеек для средних волн остались невостребованными, потому что слушать здесь практически нечего. Режим автопрограммирования пресетов и их автоматический перебор (признаки современного тюнера) помогают ускорить отбор эфирной информации. Модель поступает в продажу с пультом ДУ и без него. На пульте выделены две площадки для кнопок разного размера и формы. Выглядит он крупноватым, но каких-либо неудобств в работе не ощущается, наоборот, пальцы легко находят нужную кнопку (кстати, с пульта тюнер перестраивается только в сторону увеличения частоты). Магнитофоном пульт не командует: уральский кассетник — царство механики.

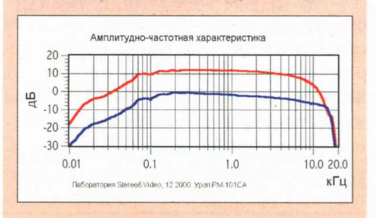
Загрузочное окно кассеты — за откидывающейся передней панелью, так в лентопротяжный механизм попадает меньше пыли. Оценивая звучание, мы обратили внимание, что обычно сложная для кассетника ВЧ-область здесь воспроизводится достаточно ровно. Для усиления баса задействовали регулятор тембра, а на некоторых записях — и тонкомпенсацию. Эфирные программы басом не обделены, однако тонкоррекция и им не повредила, но главное — во всех случаях мощности хватало с запасом. Выходит, что «Урал РМ-101СА» отличается от недорогих импортных магнитол не только надписями на русском языке. ■

**Виктор БЕЛОВ**




**Ориентировочная стоимость:** $85
**Достоинства:** мощный усилитель и чувствительный приемник
**Недостатки:** механическое управление магнитофоном, фильтр питания закреплен на проводе

На АЧХ магнитофона практически отсутствует присущая процессу воспроизведения волнообразная неравномерность на низких частотах («змейка»). С увеличением частоты уровень закономерно снижается (влияние намагниченности ленты), но эффективный диапазон воспроизведения простирается до 15 кГц. Среднеквадратичное значение мощности усилителя на нагрузке 4 Ом составляет 15,5 Вт (при 1% искажений); отклонение скорости ленты от номинальной — 1%, взвешенное значение детонации — 0,09%.



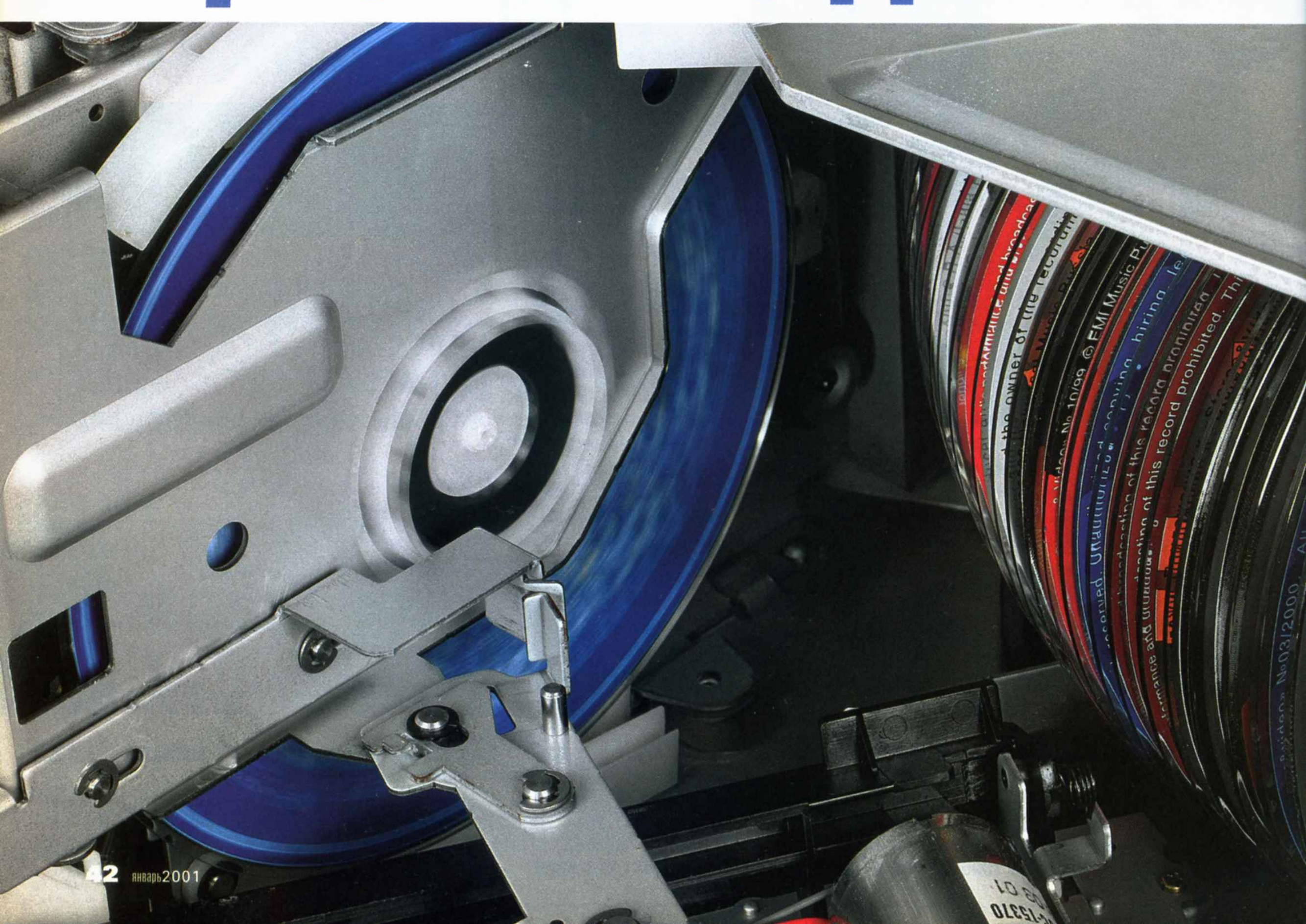
**Люди постарше, может быть, еще помнят появившиеся в уже далеких шестидесятых в кафе, больших и не очень, музыкальные автоматы для 100 «сорокопяток» производства одной из стран Варшавского договора. За пятачок можно было запустить любимую мелодию, записанную, как правило, на стороне 1. Потом цены выросли, а фоноавтоматы из кафе исчезли вместе с виниловыми миньонами.**

Алексей ГРУДИНИН

Количество музыки, которое можно качественно потребить единовременно, ограничено. Об этом говорит вся многовековая практика ее создания. Даже объемные произведения классических форм звучат час с небольшим. Не будем говорить о таком феномене как опера — это синтез музыки и театра, и критерии другие. Новые CD-альбомы популярной музыки и сегодня редко звучат более часа, так что основным критерием при определении максимального времени звучания (76 минут) будущих CD было желание уместить на один диск такое произведение, как 6-я симфония Бетховена.

Новый диск любимого исполнителя в вашей коллекции, если он удачен и желанен, сначала слушается целиком. Некоторое время спустя — в разбивку в случайном порядке и наконец выборочно. Подойдите к полке и сосчитайте диски, которые вы согласны слушать от начала до конца. Согласитесь, что там значительно больше дисков, на которых нравятся два-три трека. И что же делать с коллекцией? Изготовители предлагают простое решение, которое не ново, но работает надежно. Еще в эпоху шеллачных грампластинок появились проигрыватели на несколько дисков. Затем были прогрыватели-автоматы для винила. Но и в них можно было прослушивать все записи только последовательно. Многолетняя практика показала, что основным неудобством при прослушивании является большое время доступа к желанному произведению. В эпоху динамичного развития кассетников появлялись модели-чейнджеры на несколько кассет. Однако отсутствие в них прямого и, что самое главное, быстрого доступа к конкретному треку подписало им приговор. Одним из достижений CD было предоставление прямого и практически мгновенного доступа к любому треку. Поэтому только CD-проигрыватели на несколько дисков могут называться чейнджерами по-настоящему. Только они позволяют воспроизводить треки со всех дисков неоднократно и в любой последовательности. Наши рассуждения о современном состоянии этого аудиоисточника мы подкрепили примерами моделей, присутствующих на российском рынке. Такой набор позволяет наиболее полно показать весь реальный диапазон их конструкций и возможностей.

# Три, семь, двести

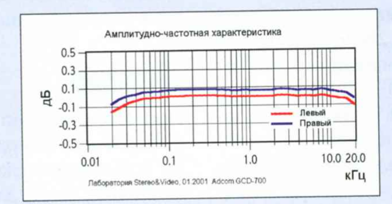


# ADCOM

## GCD700



Традиционный, с точки зрения карусельной механики, пятидисковый чейнджер со стандартным набором режимов воспроизведения. Однако электронная часть имеет существенные индивидуальные отличия. Во-первых, это использование двух 20-разрядных ЦАП'ов. Во-вторых, все каскады аналоговой части выполнены по схеме класса А. Кроме того, GCD700 имеет два независимых аналоговых выхода (фиксированный и регулируемый с пульта ДУ). И наконец чейнджер наделен такой экзотической функцией, как возможность оперативного изменения (с передней панели и пульта ДУ) фазы выходного сигнала на противоположную. Выходной цифровой коаксиальный разъем позолочен, как и гнезда аналоговых выходов. Набор цифровых кнопок для программирования или прямого вызова трека по номеру присутствует не только на пульте, но и панели. Наглядная индикация светодиодом в кнопках включения, номеров загруженных дисков, режимов воспроизведения (PROGRAM, RANDOM), PLAY и PAUSE, и изменения фазы. Измерения показали хорошую линейность частотной характеристики (неравномерность в пределах ±0,1 дБ) при таком же порядке разбаланса между каналами (~0,1 дБ).




**Тип:** карусельный
**Количество дисков:** 5
**ЦАП:** 20-разрядный (два)
**Цифровой фильтр:** ×8
**КНИ:** 0,084%
**Отношение сигнал/шум:** 106,9 дБ
**Режимы воспроизведения:** программа (20), повтор (трек/диск/все диски), произвольный
**Особенности:** смена четырех дисков при воспроизведении, выбор полярности выходного сигнала
**Габариты:** 430×144×388 мм
**Масса:** 6,8 кг
**Ориентировочная стоимость:** $700

## Конструкция

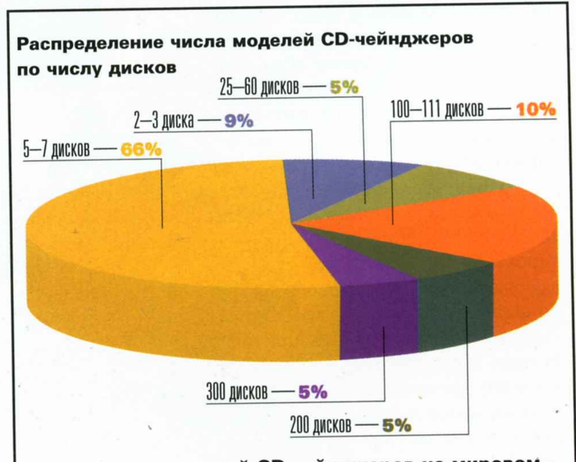
Физическое присутствие носителя (компакт-диска) и его механическое перемещение при считывании добавляет CD-чейнджерам той тактильной привлекательности, которая осталась от эпохи главенства механики, пожалуй, только у автомобиля. Несмотря на электронно-оптический способ считывания информации, в чейнджере всегда присутствует некий механический накопитель дисков. Наиболее распространенные модели позволяют загружать по пять дисков, но есть уникумы, способные вместить до 300 дисков.

Как и всякая техника, чейнджеры имеют сторонников и противников. Существуют и активно обсуждаются любителями мифы и факты, касающиеся этого вида техники. Что, действительно чейнджер всегда хуже, чем однодисковый проигрыватель? И его дополнительная механика фатально губительна для звука?

В большинстве чейнджеров используются однобитовые ЦАП'ы и цифровые фильтры с 8-кратной передискретизацией. Такая обработка дает на выходе импульсный сигнал, приведенный на верхнем графике вставки. Можно констатировать, что на сегодня это обычная и широко распространенная практика и для CD-проигрывателей. Исключением в нашей компании стал ADCOM с двумя 20-разрядными ЦАП'ами. Заметим, однако, что импульсный сигнал у него на выходе точно такой же.

Мы постарались посмотреть все варианты транспортов. В первую очередь — это, конечно, самые распространенные карусельные на пять дисков. Их отличает простота механической конструкции и возможность замены любого из четырех или всех оставшихся дисков во время проигрывания пятого. Недостатком карусели является относительно большая глубина аппарата, что не всегда удобно. Для решения этой проблемы ряд изготовителей обратился к варианту конструкции с внутренним магазином-накопителем в виде этажерки. Иногда такие модели называют «челночными» из-за возвратно-поступательно движения лотка во время загрузки. Малые размеры магазина, не только позволяют сократить глубину проигрывателя, как это произошло в случае модели Rotel, но создать чейнджеры для мини-систем (TEAC). При большом количестве дисков их пришлось поставить на ребро. Это не новое решение: большинство первых CD-проигрывателей в начале 80-х имело вертикальное рабочее положение диска. Однако в данном случае этим достигается существенная экономия площади. Первой воплощенной идеей файлового CD-чейнд-

**Распределение числа моделей CD-чейнджеров по числу дисков**




**Общее число моделей CD-чейнджеров на мировом рынке достигает 80 (в категории цен до $900), а однодисковых CD-проигрывателей около 150 (в той же ценовой категории).**



Когда заходит разговор о качестве чейнджеров, часто в качестве аргумента против приводят мнение, что им сильно вредит устройство внутреннего хранения дисков. Однако в чейнджере любой конструкции транспорт конструктивно абсолютно независим от накопителя. Одним из преимуществ чейнджера с карусельным накопителем является то, что при воспроизведении одного диска можно легко и быстро заменить все остальные диски. Как видно на фото пятидискового чейнджера Harman/Kardon, карусель свободно выдвигается во время воспроизведения пятого диска. Доступ к двум дискам есть сразу, а еще два можно заменить, поворачивая карусель (обычно кнопкой DISC SCIP).

жера можно считать созданный в начале 80-х шестиблочный комплект Technics на 251 диск, включавший один основной проигрыватель с системой управления, и пять 50-дисковых чейнджеров, выполненных в виде «черных ящиков». В этих проигрывателях диски располагались в линейном файле приблизительно так же, как и в описанном нами пару лет назад 100-дисковом чейнджере Marantz CC870. Причем в этой модели также предусмотрена возможность совместной работы нескольких аппаратов, а их общее число увеличено до 10. Собрали их вместе и получили такой немаленький чейнджер на 1010 дисков.

Важным является и такой параметр, за который отвечает механика, как время доступа к диску. Для пятидисковых обычной является величина порядка 9–10 секунд, но есть и рекордсмены, укладывающиеся по этому нормативу в 6 секунд. Для 200-дисковой карусели такое время недостижимо, хотя оно и ненамного больше.

## Функции

Проигрыватель, по определению, должен воспроизводить диски. И если для однодискового аппарата фирмы предлагают всевозможные комбинации функций в режимах воспроизведения, то уж для чейнджера они должны расстараться максимально. Как показывает практика, этот набор слабо зависит от ценовой категории и количества дисков. Всегда

## Sony

### CDP-EX335



Один из самых доступных на сегодня пятидисковых карусельных чейнджеров на российском рынке. При этом его функциональному оснащению могут позавидовать и более претенциозные модели других изготовителей. В CDP-EX335, кроме обязательных режимов воспроизведения, предусмотрена еще и возможность ознакомления с устанавливаемой по желанию длительностью фрагментов 10, 20 или 30 с. Также перешел из обычных однодисковых проигрывателей полный набор функций редактирования для подготовки к записи, включая поиск пика, подбор треков по длительности записи и пятисекундный фейдер, работающий как с ручным запуском, так и по установленному времени включения. Кнопочный выбор дисков дополняет легкий поиск и указание треков (функция AMS) с помощью «сониевской» поворотной ручки Jog Dial. Аналоговый выход один, но предусмотрена электронная регулировка уровня выходного сигнала с пульта ДУ. Среди особенностей дисплея отметим наглядную индикацию загруженных и проигрываемого дисков и музыкальный календарь на 20 треков. Частотная характеристика чейнджера отличается полной идентичностью каналов с небольшим (0,2 дБ) подъемом на высоких.



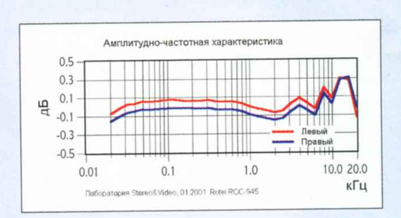

**Тип:** карусельный
**Количество дисков:** 5
**ЦАП:** 1-бит (H-Pulse)
**Цифровой фильтр:** н.д.
**КНИ:** 0,004%
**Отношение сигнал/шум:** 106,1 дБ
**Режимы воспроизведения:** программа (32), повтор (диск/все диски/программа), произвольный, ознакомление (10, 20 или 30 с)
**Особенности:** смена четырех дисков, музыкальный календарь (20), полный набор функций редактирования для подготовки записи на кассету
**Габариты:** 430×120×385 мм
**Масса:** 5,4 кг
**Ориентировочная стоимость:** $130

# Rotel

## RCC 945




В чейнджере использован традиционный фирменный сдвоенный 1-разрядный ЦАП с ШИМ и ΔΣ-схема подмешивания шума второго порядка. Конструкция внутреннего накопителя (магазин-этажерка на 6 дисков) позволяет не увеличивать глубину чейнджера, как это обычно происходит при карусельной конструкции накопителя. Однако она же накладывает ограничения на работу с проигрывателем, добавлять еще или менять диски во время воспроизведения нельзя, поскольку магазин расположен позади транспорта. Возможности выбора режимов проигрывания большие, причем можно даже объединить произвольный и ознакомление. Панель не загружена лишними органами, а прямой выбор и диска, и трека возможен с пульта ДУ. Шагов в программе всего 16, но в качестве отдельного шага может быть выбран и целый диск. Последовательность выбранных треков и дисков можно проверить. Rotel дает любителям своей техники дополнительные удобства: при работе в фирменном комплекте возможно дистанционное управление по шине чейнджером с пульта усилителя или ресивера. Небольшой подъем (около 0,3 дБ), который имеет частотная характеристика на высоких, связан с фирменными особенностями обработки и цифровой фильтрации.

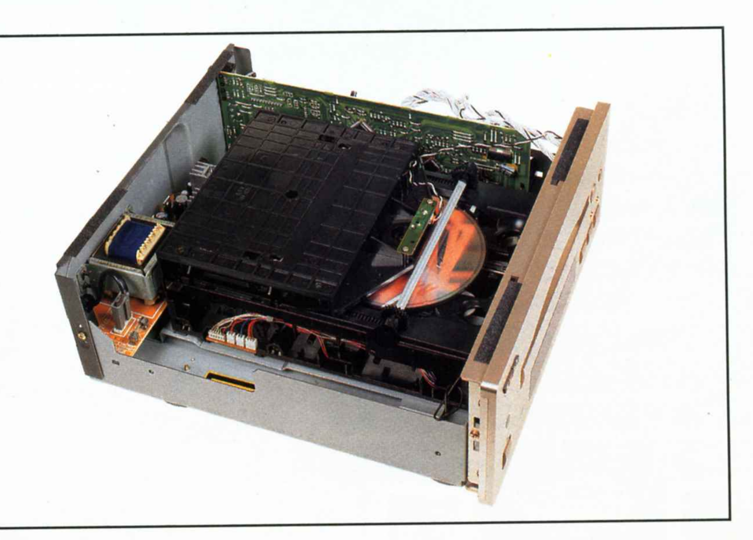



**Тип:** магазин с общей загрузкой
**Количество дисков:** 6
**ЦАП:** 1-бит (PWM)
**Цифровой фильтр:** ×8
**КНИ:** 0,021%
**Отношение сигнал/шум:** 102,5 дБ
**Режимы воспроизведения:** программа (18), повтор (трек/диск/все диски/программа), произвольный, ознакомление (10 с)
**Особенности:** цифровой коаксиальный выход для совместной работы с DSP-процессором
**Габариты:** 440×121×316 мм
**Масса:** 6,1 кг
**Ориентировочная стоимость:** $490

присутствуют программирование и повторы. Как правило, различия сводятся к количеству шагов в программе (в нашем примере это от 20 до 36 треков, причем треки могут быть с разных дисков) и вариантов повтора. Обязательно есть повтор диска и всех дисков в чейнджере, но встречаются и дополнительные варианты. Для чейнджеров с числом дисков до 10 этим можно и ограничиться. Что касается моделей со значительно большим числом дисков, то понятно, что этого явно недостаточно. Действительно, просто монотонное проигрывание всех 200 дисков займет более шести суток. О каком повторе может идти речь? Поэтому слушателю предлагается разбить все диски по категориям музыки (до 26) или создать папки «для мамы», «для папы», «для себя» и т.д. Затем все обычные режимы воспроизведения могут быть применены к этим группам дисков. В последних моделях появилась и возможность чтения CD-текста, естественно, только с тех дисков, на которых эта информация есть. Это могут представленные Pioneer и Kenwood, а также, например, такие модели 200-дисковых чейнджеров, как JVC (XL-MC334) и Sony (CDP-CX400*). Судя по нашей практике, таких дисков мало и скорее всего существенно больше не будет. Однако при большом количестве дисков в накопите-

*Эта модель, вмещающая 400 дисков и помнящая названия 800, пока в Россию не поставляется

В чейнджере PD-H570 привлекает компактность транспорта, объединенного с магазином-этажеркой на семь дисков. Иногда его еще называют «элеватором». Фирма TEAC использует конструкцию QDBS не только в этой, но и нескольких других моделях. При прослушивании мы специально обратили внимание на работу механизма во время загрузки и смены дисков и с удовлетворением отметили, что рекламируемые фирмой его быстрота и бесшумность в полной мере соответствуют действительности. Однако в чейнджере с таким внутренним магазином при воспроизведении невозможна смена дисков, поскольку транспорт препятствует челночному движению лотка.



# FLATRON

## РАСПАХНИ ГЛАЗА

АБСОЛЮТНО ПЛОСКИЙ ЭКРАН
МОЩНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ЗВУК
КРИСТАЛЬНО ЧИСТОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

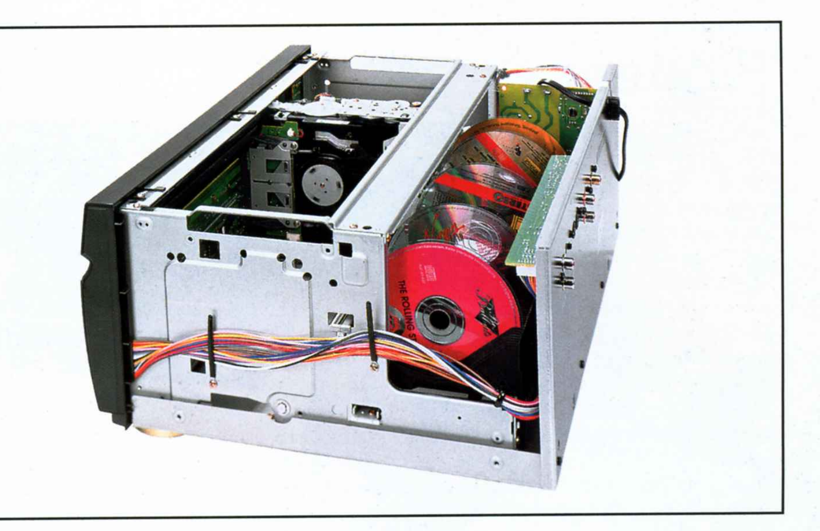
Погрузитесь в цифровой мир. Мир, наполненный новыми захватывающими образами и волнующими изображениями. Цифровая технология LG FLATRON удивит и заворожит Вас. Абсолютно плоский экран подарит чистое и ясное изображение без каких-либо искажений. Система Dolby Surround Sound окружит Вас невероятным стереофоническим звучанием, а множество дополнительных функций даст возможность поверить в то, что раньше казалось недоступными мечтаниями.

Техносила 966 1001, 966 0101 · Диал электроникс 916 0010 · М.видео 921 0353 · Мир 152 4001 · Эльдорадо 976 5160

**Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru**







Файловый чейнджер Marantz CC870 отличается относительно небольшой глубиной благодаря установке дисков в накопителе в одну линию. При этом транспорту приходится перемещать вдоль него, чтобы получить требуемый диск. Однако при воспроизведении транспорт возвращается в крайнее положение (дальнее на фото), так что и при такой конструкции накопителя механические условия для воспроизведения всех дисков совершенно одинаковы. В этом же положении можно прослушать и 101-й диск, который загружается, как и все остальные, через вертикальную щель на передней панели, но при попытке воспроизвести другой диск автоматически выгружается.

ле ориентироваться в них, полагаясь только на свою память, сложно. И в чейнджерах с сотнями CD изготовители предусмотрели ввод названия дисков и треков. Благо техническая реализация подобной функции уже отработана изготовителями на MD-рекордерах. Текст можно вводить с пульта ДУ, как и в MD-рекордерах. А поскольку у DPF-J9030 ввод текста (названия всех дисков плюс до двадцати треков на каждом) может потребовать изрядного времени, фирма дает в комплекте еще и полную клавиатуру с ИК-линией связи. Игрушка, конечно, дорогая, но у фирмы есть практически аналогичная младшая и, естественно, более дешевая модель DPF-J6030, у которой для ввода текста можно подключить стандартную компьютерную клавиатуру. Это явно удобнее, так как вводить текст нужно один раз при загрузке большого числа дисков, а для дополнительных дисков впоследствии можно просто использовать собственный пульт ДУ.

## Управление и индикация

Такая популярная для однодисковых проигрывателей возможность управления, как прямой пуск с передней панели в чейнджерах уступает место программе. Тем не менее с пульта он доступен в большинстве моделей. Число шагов в программной последовательности, как правило, ограничено тремя десятками. Реально это около полутора часов, и право же, времени слушать музыку дольше, даже любимую, у нашего совре-

# TEAC

## PD-H570




Такие миниатюрные размеры для 7-дискового чейнджера стали возможны только благодаря внутреннему хранилищу-этажерке, фирменная конструкция QDBS которого обеспечивает исключительно тихое и четкое функционирование при загрузке. Интересной особенностью PD-H570 является возможность проигрывания и CD-сигналов (диск 8 см). Правда, такой диск может быть только один, и загружен он должен быть в лоток номер 1. С панели можно включить только обычное воспроизведение, а составить программу, выбрать режим воспроизведения переключить индикацию времени и даже уменьшить свечение дисплея можно, но только с пульта ДУ. Дизайн этого чейнджера предполагает выбор других аппаратов домашнего Hi-Fi-комплекса из совершенно определенной серии TEAC. Поэтому фирма предусмотрела две возможности. Или вы покупаете дополнительно пульт ДУ чейнджера (приемник ДУ в PD-H570 есть), или используете пульт фирменного усилителя. В этом случае аппараты соединяются по шине. Высокие частоты (начиная с 5 кГц) чейнджер слегка подчеркивает: подъем на 16 кГц составляет около 0,5 дБ.

Амплитудно-частотная характеристика

Левый / Правый

дБ: 0.5, 0.3, 0.1, -0.1, -0.3, -0.5

кГц: 0.01, 0.1, 1.0, 10.0 20.0

Лаборатория Stereo&Video, 01.2001. Teac PD-H570

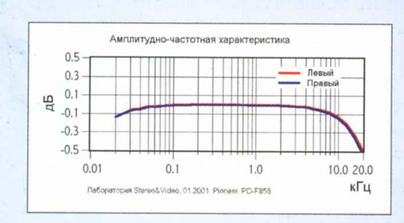
**Тип:** магазин с общей загрузкой
**Количество дисков:** 7
**ЦАП:** 1-бит
**Цифровой фильтр:** ×8
**КНИ:** 0,014%
**Отношение сигнал/шум:** 96,1 дБ
**Режимы воспроизведения:** программа (32), повтор (трек/диск/все диски/A-B), произвольный
**Особенности:** музыкальный календарь (16), возможность дистанционного управления только с пульта фирменного ресивера или усилителя 500-й серии
**Габариты:** 285×131×327 мм
**Масса:** 5,2 кг
**Ориентировочная стоимость:** $525

# Pioneer

## PD-F958




Когда количество дисков переваливает даже за десяток, разобраться с ними не так просто. Сотню, которая помещается в карусели у PD-F958, можно разделить на три группы (без ограничения количества дисков в каждой) и, выбирая режим воспроизведения, оперировать только с дисками одной группы. Кроме этого, можно выделить еще одну группу самых любимых, обозначенных как BEST (до 20 дисков). Чтобы не потеряться в сотне дисков, предусмотрена возможность ввода их названия: кнопки с цифрами на пульте ДУ несут вторую функцию, позволяя вводить текст в память чейнджера. Последовательность в программе самая большая — до 36 треков. В дополнение фирма предлагает еще быстрый возврат к любому из 20 дисков, проигрывавшихся перед этим. Диск в подарок, или одолженный на время у знакомых, можно проиграть, загрузив его в специальный слот (Disc No.0). Традиционный для фирмы режим фрагментарного ознакомления HI-LITE характерен проигрыванием по 10 первых секунд второй минуты, а не сначала каждого трека, как у других фирм. PD-F958 продемонстрировал самую высокую идентичность каналов, хотя и завалом на 0,5 дБ на верхней границе.




**Тип:** файловый
**Количество дисков:** 100+1
**ЦАП:** 1-бит
**Цифровой фильтр:** ×8
**КНИ:** 0,004%
**Отношение сигнал/шум:** 104,0 дБ
**Режимы воспроизведения:** программа (36 треков), повтор (диск/все диски/программа), произвольный, ознакомление (~10с)
**Особенности:** чтение CD-текста, ввод названий дисков и треков, выход на наушники
**Габариты:** 420×193×402 мм
**Масса:** 6,5 кг
**Ориентировочная стоимость:** $360

менника нет. Если же собрать друзей на вечеринку, то вполне подойдет режим воспроизведения треков всех или нескольких дисков в случайном порядке да еще и с повтором. Карусельный чейнджер подойдет тем, кто любит все же доставать диски и хочет, и может. Магазинный не так удобен, поскольку для перезагрузки требует остановки воспроизведения. Но габариты его существенно меньше и практически не отличаются от обычного проигрывателя (особенно важно это для глубины). Поэтому он просто согласуется с другими блоками вашего Hi-Fi-комплекса.

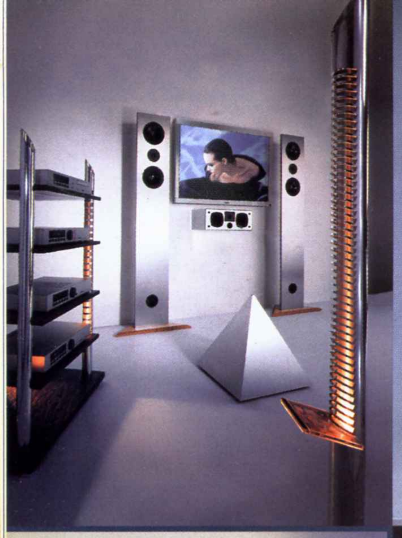
Что касается пультов ДУ, то они очень похожи как конструктивно, так и по объему возможностей. В качестве примера приводится фото пульта Pioneer еще и потому, что на нем кнопки с номерами используются и для ввода названия диска и треков. Незначительные отличия сводятся к организации поиска и указания нужного трека различными способами и регулировки уровня аналогового выходного сигнала. Последнее достаточно удобно для комплекса с линейным трактом и одним источником, объединяющим CD-чейнджер, усилитель мощности и акустику. Можно предложить использовать вместо двух последних и активную акустику.

Обладателям коллекций, число дисков в которых исчисляется сотнями, лучше обратиться к моделям с файловым накопителем. Отметим тут еще одно немаловажное их преимущество: современная стильная стойка для хранения такого числа дисков может стоить не меньше самого проигрывателя.

Наиболее распространенная конструкция файлового накопителя в современных чейнджерах на сто и более (двести или триста) дисков — карусель с их вертикальным расположением. Явные преимущества такой конструкции — небольшие размеры самого накопителя, достаточно оперативный доступ к диску и фиксированное относительно шасси положение транспорта. Процесс первоначальной загрузки дисков, также как и их замены, достаточно продолжителен и требует внимания. При открывании дверцы чейнджер прекращает воспроизведение, автоматически выгружает диски из обоих транспортов и устанавливает карусель так, что диск № 1 оказывается по центру дверцы.




DiGitAL WoRLd
DVD VIDEO
2001 год. Власть захватили домашние кинотеатры
Они потрясающе реалистичны. Они невероятно мощны.
Они вооружены самыми передовыми технологиями.
Элитное подразделение: домашние кинотеатры Panasonic/Technics.
Все компоненты идеально совместимы как по техническим параметрам, так и по дизайну.
Неужели человечество сможет наслаждаться изображением и звуком высочайшего качества?
Похоже, это неизбежно.
Представленные модели: телевизор ТАУ TX-29P100T, DVD-плеер DVD-RV20EU, ресивер SA-DX940, акустика SB-HT140 и сабвуфер SB-AS100.
www.panasonic.ru
Panasonic
Technics
Товар сертифицирован



# Дизайнерская Электроника, Домашние Кинотеатры и Лучшая Мебель Для АудиоВидеоАппаратуры

Компания «**РУССКАЯ ИГРА**» предлагает самую богатую в России коллекцию дизайнерской электроники, домашних кинотеатров и мебели для AV-аппаратуры.

Разнообразие конструкций и стилей, эффектные сочетания материалов, более 4500 цветовых комбинаций позволяют подобрать оптимальный вариант для любого интерьера. Как бы стойку или подставку вы ни представили себе, она у нас уже есть. Звоните, приходите, убедитесь – здесь есть все, что Вы ищете.



## Li Ko Design (Германия)

▼ Если речь идет о ВЫСШЕМ УРОВНЕ, то наряду с лимузинами и виллами на берегу океана вспоминается мебель от Li Ko Design. Натуральный камень, кварцевое стекло, металл с прецизионной обработкой - это материалы, из которых изготавливаются стойки от Li Ko Design.

▼ Свыше **25** стандартных моделей, более **2000** цветов внешней отделки



Trimedia mini / $3499
*Основание - натуральный камень, полки - кварцевое стекло, подсветка с плавным регулированием.*



Stone Vision maxi / $2599
*Основание и полки - натуральный камень, подсветка с плавным регулированием.*



Vision mini / $1999
*Основание - натуральный камень, полки - кварцевое стекло, подсветка с плавным регулированием.*



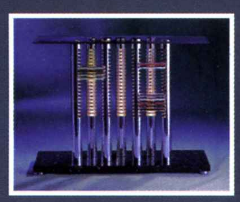
Topview / $2499
*Основание - натуральный камень, полки - кварцевое стекло, подсветка с плавным регулированием.*



Stone Topview / $2899
*Основание и полки - натуральный камень, подсветка с плавным регулированием.*



Hi-Fi rack Li Ko 110 / $1250



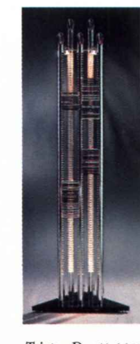
Stand 60 / $2499
*Основание - натуральный камень, полки - кварцевое стекло, подсветка с плавным регулированием.*



Tube / $1199



Tristar 97 / $1999



Tristar Duett / $2799

*Подсветка с плавным регулированием.*

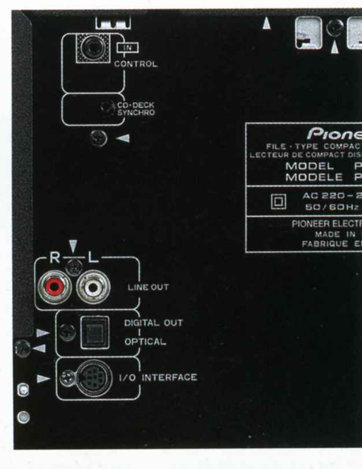


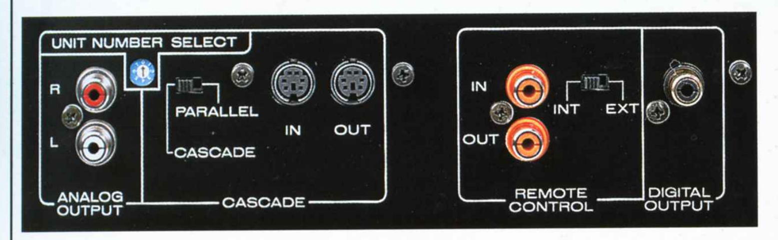


*Варианты отделки: металл - 3 вида, камень - 6 видов*

Возможно изготовление других видов стоек по индивидуальным заказам

Интерфейс чейнджера в простейшем случае минимален: пара линейных выходов, цифровой оптический и/или коаксиальный выходы. Дальнейшее развитие определяется возможностями других аппаратов фирмы, с которыми предполагается использовать чейнджер. Это могут быть, например, гнездо системной шины и синхропуска, как у модели Pioneer (фото справа). У моделей с развитой внешней архитектурой могут появиться дополнительные гнезда шины для последовательного включения нескольких аппаратов и переключатели режима их включения и номер чейнджера в этой связке (фото внизу, Marantz).




У простых CD-чейнджеров на относительно небольшое число дисков (до семи в нашем случае) индикация принципиально ничем не отличается от их однодисковых собратьев. Всегда присутствует время (текущее и оставшееся), номер трека и режим воспроизведения в случае программы, воспроизведения в случайном порядке или повтора. Добавляется еще номер диска и информация об общем количестве загруженных дисков. Для чейнджеров с трехзначным количеством дисков добавляются еще текстовые сообщения при программировании и вывод бегущей строкой (обычно до 15 знаков) названия диска и трека. Это может быть или CD-текст, или введенные сопроводительные тексты. Последние сохраняются в памяти чейнджера, как и уникальный номер диска, и вызываются по запросу.

## Творческая альтернатива

Мы обсуждали пока только тот вариант, когда все любимые диски присутствуют физически в вашей коллекции. Но ведь бывает и так, что нужный диск есть только у знакомых. А звукозаписывающие компании, учитывая эксклюзивность диска, даже и не предполагают выпускать новый релиз. Современная техника предлагает выход. Можно добавить в свой аппаратный арсенал еще и CD-рекордер и записывать на CD-R или CD-RW такой редкий диск или собрать любимые треки с разных дисков, создав свой уникальный хит-парад в жесткой радужной копии. Заметим тут, кстати, что все представленные модели CD-чейнджеров свободно читали диски CD-R. Однако

# Kenwood

### DPF-J9030




Основная изюминка DPF-J9030 — даже не количество дисков (которых может быть двести), а сосуществование внутри двух полноценных проигрывателей. Это позволяет организовать одновременное воспроизведение разных дисков для слушателей в разных помещениях. Правда, этот режим возможен только с ресивером Kenwood, имеющим два входа CD и поддерживающим управление по фирменной шине SL16. Программное воспроизведение, которое возможно только для основного транспорта «А», может включать до 32 треков, но со всех 200 дисков. Для удобства доступа все диски можно или сложить в пользовательские файлы (до 8 пользователей), или по жанру музыки (фирма предлагает 23 варианта), или выделить лучшие (папка BEST может охватывать до 32 дисков) и затем обращаться только к дискам одной группы. Проигрыватель понимает CD-текст, но можно ввести его название и еще по 20 названий треков для каждого диска. Для отображения всей информации (диск, трек, программа, режим или текст) используется универсальный матричный дисплей из 15 знакомест (каждое 7×5 точек). Частотная характеристика плавная с идентичными каналами, почти без разбаланса и с небольшим завалом на краях.

Амплитудно-частотная характеристика

дБ: 0.5, 0.3, 0.1, -0.1, -0.3, -0.5

кГц: 0.01, 0.1, 1.0, 10.0, 20.0

Левый
Правый

Лаборатория Stereo&Video, 01.2001 Kenwood DPF-J9030

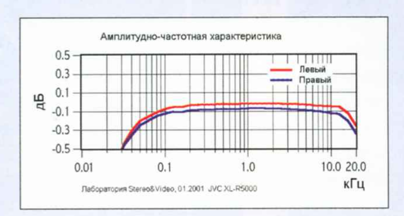
**Тип:** файловый
**Количество дисков:** 200
**ЦАП:** 1-бит
**Цифровой фильтр:** ×8
**КНИ:** 0,003%
**Отношение сигнал/шум:** 99,1 дБ
**Режимы воспроизведения:** программа (32), повтор (диск/группа/все диски/программа), произвольный
**Особенности:** два независимых проигрывателя с собственными выходами, чтение CD-текста, ввод названий дисков и треков, режим мультирум
**Габариты:** 481×163×484 мм
**Масса:** 11,0 кг
**Ориентировочная стоимость:** $600

# JVC

## XL-R5000




Всего три диска в CD-чейнджере с отдельной загрузкой (принцип «играй и меняй») могут кому-то показаться и недостаточным их количеством, но присутствие тут же CD-рекордера заставляют взглянуть на устройство по-новому. Итак, чейнджер с отдельными лотками — это та же этажерка, но со свободным доступом к любому диску без остановки воспроизведения третьего. Копирование на рекордер, возможное и на удвоенной скорости, предполагает несколько режимов: отдельные треки, диск целиком, программа с одного или нескольких дисков. Для внешних цифровых источников предусмотрено конвертирование частоты дискретизации. Максимальное удобство управления обеспечивает информативный дисплей (свой символ на каждый режим и функцию, 13-знаковая матричная строка и индикация уровня сигнала), многофункциональный Multi Jog, выход на наушники и микрофонный вход с микшированием. XL-R5000 продемонстрировал не только хорошую повторяемость частотки по каналам, но и полную их идентичность для оригинала и CD-копии. Уменьшение уровня на 0,5 дБ для частоты 30 Гц неприятно, но практически незаметно.




**Тип:** магазин с независимой загрузкой
**Количество дисков:** 3+1
**ЦАП:** 1-бит (P.E.M.D.D.)
**Цифровой фильтр:** ×8
**КНИ:** 0,009%
**Отношение сигнал/шум:** 101,0 дБ
**Режимы воспроизведения:** программа (20), повтор (диск/все диски/программа), произвольный
**Особенности:** копирование на обычной и увеличенной скорости, регулировка скорости для чейнджера (±12%), выход на наушники и микрофонный вход
**Габариты:** 425×127×325 мм
**Масса:** 6,3 кг
**Ориентировочная стоимость:** $590

возможен и вариант объединения чейнджера и рекордера. Уже несколько фирм (на момент написания мы располагали сведениями о трех — Philips, Pioneer и JVC) выпускают подобную комбинацию, включающую трехдисковый чейнджер и CD-рекордер. Такой аппарат дает возможность значительно повысить число любимых треков при меньшем общем числе дисков в коллекции. Кроме того, он позволяет вести запись с внешнего аналогового источника, подмешивая еще и сигнал с микрофона. В этом случае открываются большие возможности для творчества: можно просто записать пение дуэтом со поп-звездой или сохранить в жесткой копии свои уникальные музыкальные экзерсисы. Так что тем, кто не может жить без музыкального творчества, возможно, стоит подумать о таком комбинированном CD-чейнджере-рекордере.

## Что ожидает чейнджеры в ближайшем будущем?

С одной стороны, даже при смене формата (на SACD или DVD-A) у носителей сохранится «нормальная» 76-минутная длительность, так что сама потребность быстрого выбора трека или диска остается. Такие изготовители, как Onkyo или Thomson, уже предлагают карусельные DVD-чейнджеры, а среди новинок последнего времени есть профессиональная модель фирмы Pioneer на 700 DVD.

С другой стороны, существует все нарастающий интерес к музыкальным записям со «сжатой музыкой». Начавшись как исключительно Интернет-версия, она выплеснулась на CD. Один диск с такой музыкой может содержать до 200 песенных треков или, например, все романсы Чайковского.

Однако представляется, что послушавшие настоящий звук упомянутых выше новых суперформатов все же останутся приверженцами «честной» линейной цифры. ■

## S&V-словарь

**AMS** (Automatic Music Sensor) — функция быстрого поиска трека (Sony)

**CD-text** — текст, записанный на компакт-диске и содержащий разнообразную информацию о композиторе, исполнителях, произведении или просто текст песни

**D.R.I.V.E.** (Dynamic Resolution Intensive Vector Enhancement) — технология восстановления сигнала, обеспечивающая искусственное повышение разрядности, эквивалентное 20 битам (Kenwood)

**High Bit Legato Linear** — система преобразования сигналов, обеспечивающая приближение к естественному характеру высших гармоник с частотами более 20 кГц, которые были потеряны при записи CD (Pioneer)

**High Density Linear converter** — линейный ЦАП с высокой плотностью, который включает цифровой фильтр с 8-кратной передискретизацией и 18-разрядным внутренним управляющим сигналом; другое используемое название — H-Pulse converter (Sony)

**HI-LITE** — режим ознакомительного прослушивания первых десяти секунд второй минуты трека (Pioneer)

Music Scan — режим ознакомительного прослушивания первых 10, 20 или 30 секунд трека (Sony)

**P.E.M.D.D.** (Pulse Edge Modulation Differential-Linearty-Errorless) — фирменное название ЦАП, отличающегося увеличенным, по сравнению с обычной схемой, разрешением (JVC)

**PWM** (Pulse Width Modulation) — широтно-импульсная модуляция

**QDBS** (Quik Dick Bank System) — конструкция внутреннего накопителя дисков в виде магазина-этажерки с быстрым и бесшумным функционированием (TEAC)




Пульты ДУ чейнджеров в подавляющем числе случаев позволяют управлять основными функциями воспроизведения и имеют зону с номерными кнопками для прямого вызова или программирования. Кнопки с номерами могут иметь и вторую функцию, позволяя вводить текстовую информацию (Pioneer, слева). Для чейнджеров с вводом текста иногда в комплекте предлагаются два пульта: маленький для повседневного пользования и большой для ускорения ввода текста (Kenwood, в центре). На самом деле в этом примере оба пульта могут выполнять одни и те же функции, но с разной степенью удобства. Для чейнджеров с возможностью записи, имеющих много дополнительных специальных функций и установок, на пультах появляются кнопки навигации меню (JVC, справа).

Для CD-проигрывателей и CD-чейнджеров обычно приводятся зависимость выходного аналогового сигнала от частоты для двух каналов и форма импульсного сигнала. Частотная характеристика при выбранном масштабе (±0,5 дБ) позволяет наглядно оценить линейность тракта и разницу (разбаланс) каналов. Как правило, и неравномерность характеристики, и разбаланс укладываются в доли дБ, но их зависимость достаточно индивидуальна для разных моделей. Поэтому информация о каждом чейнджере содержит собственный график. Импульсный сигнал по характеру биений позволяет приблизительно определить тип цифрового фильтра и полярность сигнала. Большинство проигрывателей дает на выходе сигнал в правильной фазе (рис. 1), то есть совпадающий с тестовым, но бывают и исключения. В нашем случае так оказалось у чейнджеров TEAC (рис. 2) и JVC (рис. 3).

Проблема полярности выходного сигнала может показаться надуманной, но тем не менее для звуковой волны таких традиционных акустических ударных инструментов как барабан или контрабас, характерно сначала сжатие (повышение звукового давления), а потом разряжение. Конечно, на современной танцевальной синтезированной музыке это незаметно, а возможно, даже и преднамеренно создает эффект необычного звучания. Для акустических же инструментов и тех слушателей, которые хотят получить максимально достоверное воспроизведение, это очень важно. Требовательным слушателям это придется учитывать. Самым простым методом борьбы с неправильной полярностью будет изменение полярности проводов при подключении акустики. Но при этом надо учитывать, что сигнал от других источников (тюнера, магнитофона и т.п.) может быть в правильной фазе. Однако существует и более изящное решение проблемы, и изготовители закладывают возможность изменения фазы уже в проигрыватель. Так сделано в проигрывателе ADCOM, причем переключение фазы возможно как с панели, так и с пульта (на фото внизу в правом нижнем углу). Это достаточно удобно, поскольку можно оперативно проверить свои ощущения, а практика показывает, что ошибки с фазой могут допускать и изготовители дисков.

Рис. 1

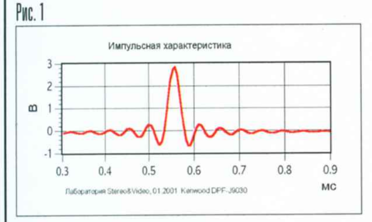
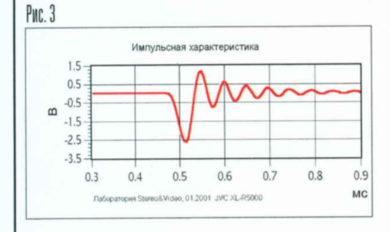



Рис. 2

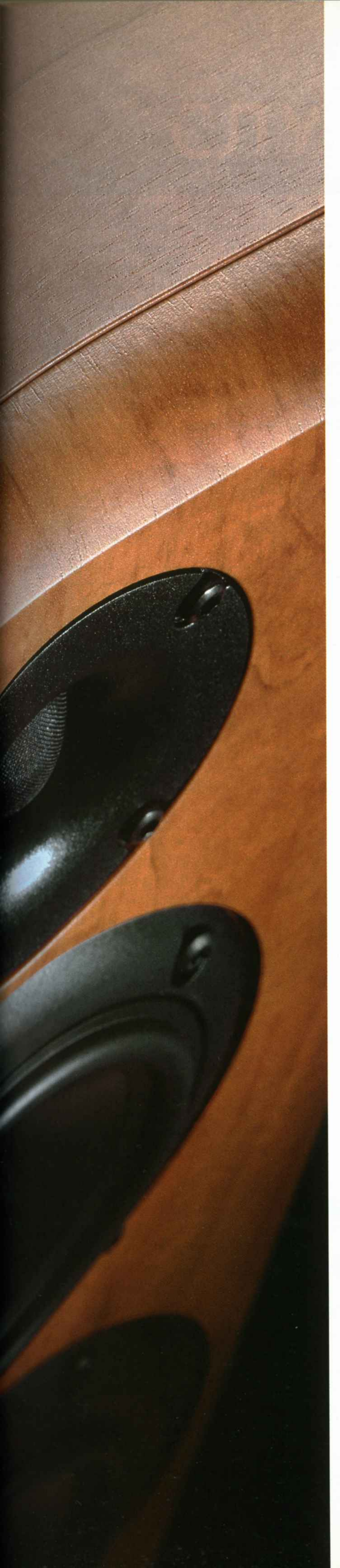



Рис. 3









# Прелюдия к Басу

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО, Александр ФИЛАТОВ

**Вчера были очень большие. За десять. А сегодня — поменьше, но за шесть... Если согласиться с нашей иерархией акустического High Fidelity, в которой топовую позицию занимают системы ценой $1000 за пару, то существует серьезная опасность впасть в безысходную тоску, если вы — истинный аудиофил, а благосостояние ваше еще не достигло должного уровня. Трудно мириться с необходимостью довольствоваться полумерами, когда вы знаете, что где-то возможен Настоящий Звук. Пожалуй, сон можно потерять. Но действительно ли все так печально?**

Прежде всего заметим, что «удешевление высокого качества» для акустики — вещь вполне реальная, и фирмы, прилагающие на этом поприще сверхусилия, могут в скором времени здорово изменить в свою пользу структуру рынка соответствующей продукции... Разрыв между, так сказать, «массовой» и «элитной» акустикой довольно стремительно сокращается. Наш опыт субъективных и лабораторных исследований во многом это подтверждает. Но это — с одной стороны. С другой — отличие дорогой АС от не очень часто сводится к разнице в объеме и (или) качестве излучаемого баса. Сравните системы за $1000 и за $600 из какой-либо фирменной линейки. Обычно та, что подороже, просто крупнее и имеет дополнительную НЧ-головку. Теперь, если предположить, что живете вы в обычной городской квартире или в небольшом загородном доме, то применять по-настоящему басовитую акустику вам просто противопоказано, если, конечно, вы — истинный аудиофил. Вы не просто не получите того баса, на который принципиально способна такая АС, но его жалкая пародия способна так деформировать звуковой образ, что о Hi-Fi можно будет говорить только уже с очень сильной натяжкой. И скорее всего топовый уровень Hi-Fi в вашей квартире достигается существенно меньшей кровью. Собирая тест шестисотдолларовой акустики, мы как раз и имели в виду выяснить справедливость вышеприведенного рассуждения.

Из сказанного следует, что базовым критерием качества такой акустики может служить качество и количество баса. Конечно, это не означает, что разница всего остального пренебрежимо мала. Но у добротных систем она действительно не так существенна и часто носит характер вкусовых нюансов, на которые мы, разумеется, закрывать глаза не собираемся.

Здесь еще достаточно редко встречаются строго трехполосные конфигурации. Но для освещения нижнего диапазона уже часто используются спаренные драйверы, либо включенные параллельно, либо организованные в 2,5-конфигурацию. Для достижения данного уровня звукового давления двум динамикам можно перемещать мембрану с меньшей амплитудой, чем одному, площадь излучающей поверхности которого меньше их суммарной. Стало быть, искажения меньше, а мощность выше. Все системы нашей подборки — фазоинверторные, порт резонатора часто расположен поближе к полу для повышения эффективности его излучения. И хотя в данной ценовой категории реже, чем у тысячедолларовой акустики, встречаются «шикарные» отделки, все же большинство систем достойно поселиться и в изысканном интерьере. Да, и пусть не смущает надпись на задней панели «Made in Taiwan» — фирма, заботясь о поддержании авторитета собственного имени, независимо от географии производства, качество гарантирует.

Учитывая сказанное, мы сочли разумным при субъективной экспертизе особое внимание уделять умению акустики работать с басом. И, полагая, что шестисотдолларовые АС достойны внимания аудиофильски ориентированной публики, основную часть нашего музыкального репертуара мы составили из насыщенных низкочастотной энергией классических произведений. Обратим внимание, что в итоговой таблице, кроме уже привычного коэффициента гармоник (КНИ), вычисленного как среднее значение во всем частотном диапазоне, приводится его величина в области низких частот (от 40 до 100 Гц). Очень показательным является этот новый параметр...




Система обладает средней в подборке чувствительностью. АЧХ отличается высокой стабильностью (третий результат теста). Приблизительно от 400 Гц намечается очень слабая тенденция понижения чувствительности с уменьшением частоты. Значение нижней границы солидное — 56,2 Гц (–10 дБ). Середина очень точна. Немного повысить «яркость» изображения может легкий ступенчатый подъем чувствительности около 4 кГц. Колонки сильно направлены в области крайне высоких частот, что позволяет несколько уменьшить «яркость», чуть развернув их от себя. Послезвучание очень слабое. Наглядное подтверждение качества головок — малость КНИ и его слабая зависимость от уровня подаваемого на АС сигнала в широком диапазоне частот; хотя искажения на басах начинают расти с понижением частоты довольно рано, темп их прироста невысок.

**Ориентировочная стоимость:** $630
**Достоинства:** аккуратный бас, чистые динамичные средние
**Недостатки:** «остужение» колорита с ростом громкости
**S&V-эффект:** ★★★★☆

Рис. 1




Рис. 2




# ASW

## *Sonus S-125*

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 920×215×290 мм. Динамики: два 165-мм драйвера с диффузорами из целлюлозы, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частота раздела — 3 кГц. Номинальная электрическая мощность — 140 Вт; номинальное сопротивление — 4 Ом, минимальное — 3 Ом.

Название германской компании ASW расшифровывается как Accurate Sound Wave («точная звуковая волна»). Звучит гордо. И, судя по всему, фирме есть чем гордиться. Двухполосная S-125 — совершенно новая модель из линейки Sonus. Колонки всем своим видом демонстрируют пиетет к пространственным характеристикам звукового поля: «антидифракционные» сглаженные углы стройного корпуса, конические, с малым углом раствора и вогнутым пылезащитным колпачком диффузоры. Для лучшего пространственного согласования излучений драйверов — знаменитая симметричная схема их размещения. Два басовика с красивыми искристыми диффузорами, порт фазоинвертора у самого пола — для надежного баса.

Проблема «меры» баса — одна из самых сложных проблем, дискутируемых в аудиофильской и не очень среде. Здесь мнения могут носить настолько диаметральный характер, что порой становится невозможным даже терминологическое единство. Самой надежной опорой остаются критерии (которые вполне могут быть формализованы) точности воспроизведения НЧ-звука, «похожести» его на подлинник. Хотя, слушая Sonus S-125, вполне отдаешь себе отчет в неполноте представления самых глубоких компонент звукового спектра, хочется выразить почтение его способности «сказать главную правду» о низкочастотном инструменте. Бас умеет быть «кропотливым», чтобы приятной терпкостью наполнить звук контрабасной струны, разборчиво, ясно передать результаты совместного выступления струнных с духовой медью. Умеет быть крепким, заряженным, чтобы оживить ударные в роке, литавры, барабаны на классических записях. Между тем колорит образа тяготеет к прохладным тонам, но очень умеренно. И динамически, и спектрально очень точна середина, фиксирующая даже слабые, как бы «интонационные» изменения голоса гитары, вокальных партий. Как при высокой, так и при малой громкостях середина не «рассыпается» и не «комкается», не «прогибается» и не «выпирает». Хорошо ощутим «свет», излучаемый твитером. В его «лучах» можно отлично «рассмотреть» самые мелкие детали. Комфортная на нормальной громкости атмосфера наверху с ростом амплитуды сигнала несколько уплотняется, образуются «колкие льдинки», становится прохладнее... Четким получается образ пространства, сцена в котором немного отдалена от слушателя, но хорошо «просматривается» в глубину. Качество пространственных эффектов не снижается и при довольно существенном уходе из перекрестья акустических осей.

Германская система представляется одним из ярких примеров по-аудиофильски «камерной» акустики, педантично отражающей существо любого музыкального произведения любого жанра. Причем под «камерностью» следует понимать ее способность выстраивать образ, наиболее органичный атмосфере домашнего комфорта.

**Полимерное покрытие на бумажной основе**





СЛУШАЙ ЛУЧШЕЕ
Mini Disc
Минидисковая
Hi-Fi система
CMT-SD3MD
для него
для меня
для нас
Минидисковая
автомагнитола MDX-C800REC
SONY
Минидисковый
Walkman MZ-R70
Минидиск – это цифровой звук, возможность многократной перезаписи (до 1 миллиона раз), редактирования, ввода текста, надежность, портативность.
SONY
PREMIUM
SHOCK ABSORBING MECHANISM
Recordable MD
80
Sade, 2000
J.Iglesias, 2000
The Offspring, 2000
Ricky Martin, 2000
Би-2, 2000
Anastacia, 2000
Теперь Ваша любимая музыка на минидисках от Sony Music
Оптовая продажа минидисков тел.: (095) 232-0690
Товар сертифицирован


Nakamichi®
Космический звук из 21 века
SoundSpace 21
• Акустика с изменяемым расположением динамиков
• 5 дисковый чейнджер CD/DVD с моторизованной панелью
• Высокоточный 24 bit цифроаналоговый преобразователь
• Процессор Dolby Digital, Dolby ProLogic и DTS
• Возможность мультизонного управления
• 5 видео и 7 аудио входов
• Два активных сабвуфера
• Два пульта управления
• Уникальный дизайн
"АудиоГалереи" (095) 917-4385, 917-8762
Дилеры:
(095) 332-0132
(095) 234-1767
(095) 213-7602
Эксклюзивный представитель
в России: www.stardreams.ru




Акустика обладает высокой чувствительностью. В области высоких частот отдача системы слегка повышена по отношению к средним. Подъем на 4 кГц к каким-либо резонансным процессам отношения не имеет и, следовательно, заметного окрашивания не даст. Пологий спад на низких частотах обеспечивает хорошее значение нижней границы — 43,8 Гц (по уровню –10 дБ). Значимого послезвучания не зафиксировано. Направленность повышена лишь в области верхней октавы. Нелинейные искажения весьма малы во всем диапазоне, причем коэффициент гармоник практически не меняется при увеличении уровня сигнала с 88 до 94 дБ — отличная динамика. Отметим, что наверху нелинейность не превышает 0,3% — рекорд теста.

**Ориентировочная стоимость:** $570
**Достоинства:** чистый бас, хорошие динамика и тональная организация образа
**Недостатки:** некоторая неопределенность пространственных эффектов
**S&V-эффект:** ★★★★★

Рис. 1




Рис. 2




# DALI

## 5005

**Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 860×215×254 мм, вес — 13,3 кг. Динамики: два 140-мм драйвера с коническими полимерными диффузорами, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частота раздела — 3,5 кГц. Пиковая электрическая мощность — 125 Вт, номинальный импеданс — 4 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Шипы.**

Датская компания DALI к новому тысячелетию полностью обновила свою «голубую серию». С большинством ее прежних представительниц мы имели честь заочно познакомить читателя S&V: яркое воспоминание оставили завоевавшие звание Победителя теста могучие напольники 606; хорошо запомнились сдержанные и точные 505... Собственно, факт реконструкции серии есть лишнее доказательство ее состоятельности — только сильный достоин реинкарнации в более совершенную форму. В 5005, как и в 505, применена симметричная конфигурация излучателей. На этом сходство с прототипом и заканчивается. Все головки — новые. Фильтры — переработаны. Корпус и лицевая панель стали заметно жестче. Разработчики рекомендуют устанавливать систему на удалении 10–100 см от стен комнаты прослушивания — весьма льготные условия. Очень аккуратно выполнена «виниловая» отделка корпуса (возможно три цветовых варианта).

Помнится, основой успеха 505 был отменный тональный баланс и деликатное, без характерного для систем умеренной ценовой категории «авантюризма» освещение низкочастотных глубин, что в совокупности могло создать впечатление некоторой «сухости» звучания. В звуке 5005 от той «сухости» нет и следа. Откуда что берется?.. Глубокий, массивный, сытный — и эти приложенные к басу системы эпитеты не дают исчерпывающего представления о замечательных результатах деятельности спаренных низкочастотников. Самых теплых слов заслуживает умение системы играть тяжелый рок. Словно стена плотного, нагретого воздуха накрывает «с головой», когда эмоциональный «ажиотаж» рок-группы достигает предела. Великолепен дуэт бас-гитары и ударной установки: две звуковые формы, существуя в неразрывной связи, полностью сохраняют свои яркие индивидуальности. В общем-то небольшие колонки дают весьма фундаментальное изображение симфонического оркестра — благо есть на чем возводить свои звуковые массивы и контрабасу, и бас-трубе, и большому барабану. Обращает на себя внимание редкая чистота нижних деталей. В этом качестве у 5005, пожалуй, нет конкуренток среди тестировавшихся систем. Отличная динамика середины никогда не допускает «надлома» в голосе медных духовых. Наверху все чинно и по-скандинавски аккуратно, никаких перекосов и недодержек. Сценическое «видение» 5005 можно признать «партерным»; образ пространства прописывается крупными, выразительными мазками.

Система способна отлично сыграть симфоническую классику, красиво представить камерную. Нельзя умолчать о ее превосходных «рок-талантах». Несправедливо ограничивать «жизненное» пространство 5005 рамками слишком малых помещений, но уже в 20 кв. м все будет на самом высоком уровне.

**Купол теперь обрамлен рупором**





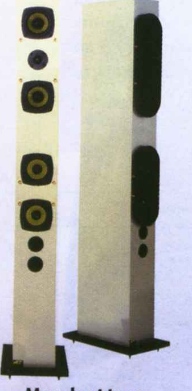

В 2000 году Davis Acoustics представляе



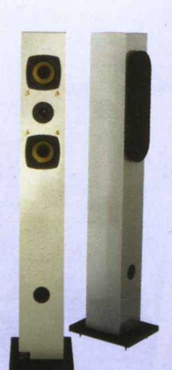

**Уникальное сочетание элитного дизайна и hi-end-звука**

Результат применения самых передовых технологий и прогрессивного дизайнерского подхода.



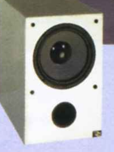


**Manhattan**
*$ 1999 (пара)*



**Memphis**
*$ 1099 (пара)*

**Brooklyn**
*$ 399 (шт.)*



**Basson**
*$ 1000*

| | Manhattan | Memphis | Brooklyn | Basso |
|---|---|---|---|---|
| | 3-пол. | 2-пол. | 2-пол. | - |
| Чувствительность, дБ | 91 | 90 | 90 | - |
| Сопротивление, Ом | 4 | 4 | 4 | 8 |
| Частота, Гц | 50-20000 | 55-20000 | 60-20000 | 40-16 |
| Мощность, Вт | 110 | 80 | 80 | 100 |
| Размеры, мм | 1250 x 250 x 140 | 1000 x 140 x140 | 390 x 280 x 140 | 490 x 320 |
| Цвет | черный, белый, серебристый металли | | | |

## ЛУЧШИЕ АС в своем классе

Acoustic Research, Серия Status

Новую серию **Status** специалисты уже назвали сенсацией года. При относительно невысокой цене она демонстрирует поразительное качество звучания, обычно свойственное гораздо более дорогим моделям АС.




*Лучший комплект АС для домашнего кинотеатра и музыки.*



Status S40
Status S20
Status CS2
Status Sub 30A



*S 50* 300 W, 92 dB
$ 699
WHAT HI-FI? ★★★★★



*S 40* 250 W, 91 dB
$ 519
WHAT HI-FI? ★★★★



*S 30* 140 W, 90 dB
$ 399
HiVi *(Япония)*
Гран-при
*февраль 2000*

*S 20* 120 W, 89 dB
$ 289
HI-FI NEWS
*отлично*



*S 10* 100 W, 89 dB
$ 249
HI-FI CHOICE ★★★★★
WHAT HI-FI? ★★★★

*SC 2* 150 W, 90 dB
$ 175





*SC 1* 100 W, 90
$ 125

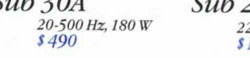
NEW

*Sub 30A*
20-500 Hz, 180 W
$ 490



NEW

*Sub 25A*
22-500 Hz, 1
$ NEW



КОПИЛКА НАГРАД АС СЕРИИ STATUS ПОПОЛНЯЕТСЯ КАЖДЫЙ МЕСЯ

**«NEO»**
г. Москва, ул. Шереметьевская, 60 А
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

**«Архитектурная электроника»**
тел.: (095) 234-4381, 737-5909
факс: (095) 291-2885
e-mail: contact@archelect.ru

**"AV ART"**
г. Донецк
тел.: +7 (38 0622) 380-6615
e-mail: avart@skif.net

**«Электроника-Спектр»**
г. Москва, ВВЦ
тел.: (095) 181-9688

**«Техника Вашего Дома»**
г. Санкт-Петербург, Загородный пр., 9
тел.: (812) 315-5313

**Салон звука «Граммофон»**
г. Омск, просп. Маркса, 47
тел.: (3812) 41-8684

**«Диез»**
г. Санкт-Петербург, Транспортный пер., 6
тел.: (812) 164-9579, 325-3237

**Салон «Аура»**
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
тел.: (3432) 74-1727

**«Гармония Звука»**
г. Тольятти, ул. Офицерская, 46
тел.: (8482) 37-3129, 37-1187

**Салон «Grundig»**
г. Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, 58А
тел.: (8632) 62-3174

**Салон «Hi-Fi»**
г. Казань, ул. Декабристов, 83
тел.: (8432) 42-8604




**«Русская Игра»**
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsoun

Работа с архитекторами и дизайнерами




Система лидирует в тесте по «объему» электрической энергии, который она в состоянии «безболезненно» освоить. Частотная характеристика отличается хорошей стабильностью. Измеренное значение нижней границы — 43,8 Гц. Табличное значение средней неравномерности определяется, главным образом, нарастанием чувствительности в двух верхних октавах. Тренированное ухо может заметить последствия слабого повышения АЧХ около 1 кГц. Повышенная направленность в верхней октаве позволяет изменением ориентации улучшить баланс высоких. Неординарно слабо послезвучание. Отличную картину с гармоническими искажениями не портит даже локальное повышение в области 100 Гц (масштаб незначителен). Немного тревожит малость резонансного значения входного сопротивления (2 Ом).

**Ориентировочная стоимость:** $650
**Достоинства:**
«быстрый»,
чистый бас,
хорошая динамика
**Недостатки:**
подчеркиваются шипящие звуки,
большие габариты
**S&V-эффект:**
★★★★☆

Рис. 1

Амплитудно-частотная характеристика
дБ
10 0 -10 -20 -30 -40
0.01 0.1 1.0 10.0 20.0
кГц
Лаборатория Stereo&Video, 01.2001. Heco Xenon 600

Рис. 2




# Heco

## *Xenon 600*

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1115×222×376 мм. Динамики: три 160-мм драйвера (два низкочастотника и один среднечастотник) с полимерными диффузорами, твитер с 25-мм мягким куполом. Частоты раздела — 450 Гц, 3 кГц. Пиковая электрическая мощность — 300 Вт, номинальный импеданс 4–8 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Шипы.

Высоченная, глубокая пара трехполосных «шестисотых» — из совершенно новой серии «Ксенонов» от Heco. Строгий, серьезный внешний вид. Аккуратное пленочное покрытие — под «бук» (есть также черный вариант). Фронтальные грани сглажены, лицевая панель проложена рифленым с мелкой регулярной фактурой упругим слоем, судя по всему, полимера — все для повышения пространственной однородности поля. Очень жесткий фасад, слабо реагирующий на постукивания корпус полностью оправдывают «инертное» имя системы. Красиво смотрятся шероховатые, вылитые по фирменной технологии из специального полимера диффузоры на фоне рельефной поверхности лицевой панели. Под «тыл» среднечастотной головки выделен специальный, хорошо заглушенный отсек. Пара басовиков обильно питает надежду на крупный и чистый бас.

Очень ровно и мощно играет германская пара. Широкой прозрачной стеной вырастает образ сцены. Порой создается оригинальное смешанное акустооптическое ощущение, что колонки, будто могучие прожекторы, освещают все углы и закоулки окружающего вас виртуального пространства концертного зала. Ровный «световой» поток позволяет прочувствовать самые мелкие «архитектурные» детали. Система способна как перенести вас в чашу огромного стадиона на концерт рок-группы, так и адекватно воссоздать звуковую атмосферу небольшого зала, где по-домашнему уютно звучит струнный квартет. Понравилась строгость баса. Не слишком углубляясь в «бесформенные» низкочастотные «дебри», система как бы фокусируется на точности передачи быстрых изменений временного рельефа басового звука, собираясь как атлет при выполнении технически сложного упражнения. Бас на любой громкости неукоснительно чист. Ароматен звук низких струнных, точен любой вокал. Никаких проблем в середине — сочно, прозрачно, легко. Легкое подчеркивание крайне высоких элементов звуковой архитектуры не разрушает единства, но при необходимости лишнюю свежесть можно убрать, сориентировав колонки параллельно фронту, правда, при этом снижается однородность панорамы. Рекомендуем просто не снимать декоративные решетки и по возможности обеспечить дополнительное звукопоглощение в комнате (ворсистые ковры, мягкая мебель). Повышение громкости слабо отражается на качестве звучания, возможно, лишь чуть настойчивее заявляют о себе высокочастотные акценты.

Xenon 600 по-аудиофильски бесстрастно воспроизводит практически любую запись и, несмотря на свои роскошные габариты (рекордные в тесте), подходит даже для небольшой комнаты. Если условия позволят, полезно поэкспериментировать с различными положениями колонок.

**У басовика отличные поршневые свойства**





Частотная характеристика отличается весьма высокой стабильностью (второй результат теста). Значение нижней границы — 63 Гц. Можно отметить слабое повышение чувствительности в областях нижнего верха и верхней середины. Немного подрастает чувствительность и при подходе к верхней границе диапазона. Направленность колонок существенно обостряется в верхней октаве. Очень хорошо выглядит частотно-переходная характеристика (не приводится) — послезвучания весьма слабы. Начиная практически уже с 40 Гц, уровень гармонических искажений падает ниже отметки 1%, и на всем протяжении частотного диапазона остается на достойно низком уровне — замечательный результат; особой чистотой отличаются высокие. Система стабильна как электрическая нагрузка.

**Ориентировочная стоимость:** $545
**Достоинства:**
очень собранный, точный бас, хорошая сбалансированность образа
**Недостатки:**
порой хочется басов посущественнее
**S&V-эффект:**
★★★★☆

Рис. 1

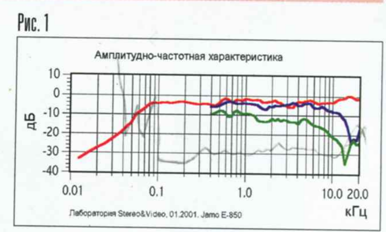



Рис. 2




# Jamo

## E 850

2,5-полосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 862×175×326 мм, вес — 15,3 кг. Динамики: два 140-мм драйвера и твитер с 25-мм шелковым куполом. Частоты раздела — 400 Гц, 2,0 кГц. Номинальная электрическая мощность — 140 Вт, номинальный импеданс — 6 Ом, минимальный — 2,8 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Ножки.

Гуманитарный девиз датской Jamo — «Let,s get personal» — по сути означает, что, разрабатывая акустику, фирма стремится максимально учесть «человеческий фактор» в смысле учета многообразия «акустических потребностей». Никак нельзя назвать эту задачу тривиальной. Но в Дании умеют же делать акустику... Новая серия E 8 насчитывает шесть различных моделей. Элегантна и стройна E 850. Украшает колонки пластиковый козырек на верхней панели, вероятно, помогающий решать и акустические проблемы. 2,5-полосную схему обслуживает пара драйверов с композитными диффузорами и пластиковыми насадками на керне (сигнал на один из них плавно обрезается фильтром в нижней середине, вторая головка освещает весь средненизкий участок) и твитером с шелковой купольной мембраной. Забавно смотрятся оригинальные ножки, прикручиваемые к жесткому корпусу саморезами. Гибкая декоративная маска (можно изогнуть хоть под 90°) сидит как влитая — полезно для снижения краевых дифракционных эффектов. Предусмотрено три варианта внешней отделки полимерной пленкой.

Представляется безупречной тональная согласованность частностей в звуковом изображении, создаваемом E 850. Но как должное принимаешь это достоинство от датской акустики. Внимание приковывает прецизионная графика тихих звуков, позволяющая проникнуть в святая святых музыкального творения. Образ легко дышит, заставляя быстро поверить в реальность концертного зала, где рождаются, живут и умирают звуки. Подвижный как ртуть бас всегда занимает лишь строго аргументированную музыкальным контекстом позицию, достигая должной меры «убойности» на роке, поумному распоряжаясь симфоническим басом. Пусть вас не погружают на самое дно частотного диапазона, но точность средненизкочастотной связки, кажется, позволяет уберечь эмоциональную сущность всех инструментов нижнего регистра. Немного лишняя яркость литавр не умаляет достоинств чистейшей середины — полнозвучна скрипка, убедителен и красноречив образ деревянных духовых. Классическое женское сопрано на редкость насыщено тембральными красками, богато интонациями. Везде одинаково ровной, без навязчивых расстроенных клавиш воспринимается клавиатура фортепиано. Крупные динамические перемены практически не сказываются на сбалансированности аспектов звукового здания, возводимого датчанкой: пропорционально «крепчают» басы, крупнеет середина... Лишь чуть жестковато реагируют высокие — наверху появляется небольшая «ершистость».

Нет оснований говорить о каких-либо жанровых приоритетах E 850. Массированная басовая «накачка» в реальных жилищных условиях только отдаляет вас от собственно музыкального предмета. Заметим, что очень стабильные параметры входного сопротивления системы делают ее нетребовательной к выбору усилителя.

**«Вкрапления» повышают жесткость мембраны**






- Все драйверы разработаны специально для этой серии
- Литой передний барьер из стеклокомпозита специально рассчитанной формы с ребрами жесткости
- Все колонки магнитоэкранированы.
- Цвет отделки корпуса — черный или "натуральная вишня", кроме FRx9, FRx Center (только черный) и FRx Rear (черный или белый)

| | FRx 9 | FRx 7 | FRx 5 | FRx 3 | FRx 1 | FRx Center | FRx Rear |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Тип | напольные активный НЧ-драйвер | напольные | напольные | полочные | полочные | центральный канал | тыловые омниполярные |
| АЧХ, ± 3 дБ | 25 Гц – 22 кГц | 35 Гц – 22 кГц | 40 Гц – 22 кГц | 47 Гц – 22 кГц | 55 Гц – 22 кГц | 58 Гц – 22 кГц | 55 Гц – 22 кГц |
| Чувствительность | 91 дБ | 91 дБ | 90 дБ | 90 дБ | 88 дБ | 89 дБ | 89 дБ |
| Импеданс | 8 Ом | 8 Ом | 8 Ом | 8 Ом | 8 Ом | 8 Ом | 8 Ом |
| Мощность усилит. | 15-200 Вт | 15-200 Вт | 15-150 Вт | 15-110 Вт | 15-100 Вт | 15-100 Вт | 15-100 Вт |
| Габариты, см | 102 x 18 x 33 | 91 x 18 x 33 | 84 x 19 x 33 | 56 x 19 x 27 | 32 x 18 x 23 | 14 x 43 x 27 | 18 x 32 x 14 |

**Авторизованный центр по продаже и установке:** Оазис (095) 369–3033, 366–1061, 365–5928, Щербаковская, 53.
**Розничная продажа: Москва (095):** Солярис 953–5592; Норма 330–2729; Фортуна 252–0396. **Новосибирск (3832):** представительство A&T Trade – Салон Home Cinema 22–1439. **Санкт-Петербург (812):** ММА 325–3085; Стайлер 186–2542. **Тула (0872):** Квик 36–2509. **Мурманск (8152):** ТК МКТИ 23–2068. **Киров (8332):** Инлекс 64–4547. **Тюмень (83452):** Нирвана 32–1425. **Петропавловск-Камчатский (41522):** Живой звук 47–719




Частотная характеристика системы одна из (двух) самых стабильных в тесте (средняя неравномерность составляет всего ±1,2 дБ). Рановато начинается спад АЧХ у нижней границы частотного диапазона, но происходит он в умеренном темпе. Колонки обеспечивают весьма высокую пространственную однородность поля. Обратим внимание, что (слабые) флуктуации осевой АЧХ на высоких нивелируются под углом 45°, что исключает их заметное влияние на качество звучания. За исключением слабенького призвука в области 1,5 кГц, происхождение которого можно приписать, например, изгибу СЧ-мембраны, инструментально послезвучания не регистрируются (лучший результат теста). Для небольшого напольника очень слабы искажения на басах, да и в остальном частотном пространстве КНИ невелик, особенно — на высоких частотах.

**Ориентировочная стоимость:** $600
**Достоинства:** выверенный баланс, хорошая динамика
**Недостатки:** чуть недостает глубины басу
**S&V-эффект:** ★★★★☆

Рис. 1




Рис. 2




# JBL

## XTi 60

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 900×230×308 мм. Динамики: 140-мм НЧ-головка с полимерным диффузором, 100-мм СЧ-драйвер (полимер), твитер с 25-мм титановым куполом. Частоты раздела — 500 Гц, 3,0 кГц. Пиковая электрическая мощность — 100 Вт, номинальный импеданс — 6 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Ножки.

Светлая парочка трехполосных XTi 60 выглядит пропорционально уменьшенной копией хорошо запомнившихся «сотых» великанов, исследованных нами в тесте тысячедолларовой акустики (декабрь, 2000). Меньшая из напольников своей серии XTi 60 имеет и конструктивные отличия: единственный порт резонатора — на лицевой панели, мембрана басовика — из полимера. В остальном все знакомо — акустически изолированный персональным оформлением «тыл» среднечастотника, шестигранная форма корпуса, которая в связи с меньшими габаритами еще эффективнее противостоит возникновению вредоносных призвуков. Более узкая лицевая панель помогает повысить пространственную однородность поля. Тот же красивый практичный пластик... Из-за довольно скромных габаритов системы кажется, что разработчики не ставили перед собой цель достичь радикальных басовых глубин. Впрочем, это пока предположение...

Сразу восхищает отменная микродинамика системы: поразительно полнозвучно и чисто воспроизводится едва слышимое пиано. С понижением громкости звук плавно «отступает», слабея равномерно по всему спектру, не утрачивая связей и сохраняя полноценное единство. Но и при переходе к оглушительному форте, на предельно насыщенных, «зубодробительных» фрагментах система, словно под руководством грамотного дирижера, послушно, без характерных деформаций «поднимает» звук «везде». Никаких резкостей. Звук чист от типичных «грязевых отложений» «нелинейщины», как и при самой комфортной громкости. С редким удовольствием наслаждаешься красотой сложнейшего хорового многоголосья. Пышно и собранно звучит хор. На хороших записях разборчивость густой вокальной смеси позволяет следить за латинским текстом и там, где это остается проблематичным, и на «живом» концерте. О точной детализации прозрачных высоких можно говорить как о едва ли не лучшем достижении в тесте. Не менее умело организован «быстрый», разумной глубины бас. Последняя характеристика обусловлена стабильным состоянием комфорта в связи с манерой передачи низкочастотных составляющих любых музыкальных фрагментов. Басовики немедленно реагируют на удар, точно изображают сочный струнный звук. «Партерное» представление сцены (лучшие места в зале) сочетается с высоким пространственным разрешением — всегда есть характерное ощущение «звуковой стены» по всему фронту, всегда чувствуется третье измерение.

Система точно играет любую музыку, стабильно создает убедительный эффект присутствия. Очень понравилась в ее исполнении симфоническая классика. XTi 60 сумеет наполнить добротным звуком как просторные, так и небольшие помещения.

**Легкий и вязкий титан — отличный «твитерный» материал**






Чувствительность — выше средней в подборке. Система обладает отличным низкочастотным потенциалом: нижняя граница по уровню –10 дБ — 31,2 Гц (рекорд). Несколько повышенное значение средней неравномерности АЧХ объясняется, главным образом, монотонными подъемами чувствительности — с понижением частоты от верхней середины и с нарастанием частоты от нижнего верха. Колонки создают рекордно однородное поле в пространстве — почти идентичны осевая и измеренная под углом 45° характеристики. Резонанс (вероятно, изгибный купола) на 20 кГц, разумеется, повлиять на качество звукового изображения не может. Несмотря на местные повышения коэффициента гармоник в среднем басе (при повышенном уровне звукового давления), по малости и динамической стабильности искажений система оказывается в группе лидеров.

**Ориентировочная стоимость:** $600
**Достоинства:** «красивый» бас, отличные высокие, роскошная динамика
**Недостатки:** немного лишняя «раскрепощенность» баса на большой громкости
**S&V-эффект:** ★★★★☆

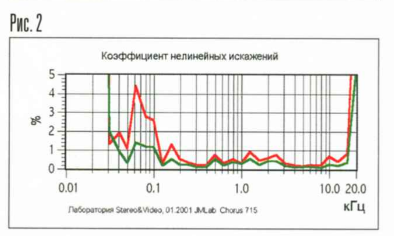
Рис. 1

Амплитудно-частотная характеристика

дБ: 10, 0, -10, -20, -30, -40; кГц: 0.01, 0.1, 1.0, 10.0 20.0

Лаборатория Stereo&Video, 01.2001, JMLab Chorus 715

Рис. 2




# JMlab

## *Chorus 715*

2,5-полосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 930×200×270 мм, вес — 14,3 кг. Динамики: две 165-мм головки с коническими диффузорами из Polyglass, твитер с 25-мм двухслойным на титановой основе куполом. Частоты раздела — 350 Гц, 2,4 кГц. Пиковая мощность 125 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Шипы, опоры.

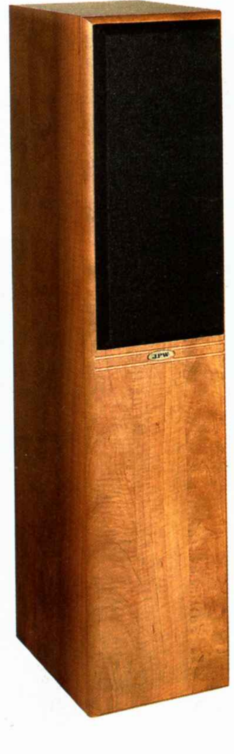
Привлекательность идеологии, воплощенной в акустике Chorus — новой серии АС французской JMlab, — в стремлении компании через нее сделать доступной для широких масс аудиолюбителей достижения самых совершенных своих технологий — цель не только благородная, но и в высшей степени хорошо продуманная... Уже знакомая читателям S&V по рубрике «Лицом к лицу» Chorus 715 оснащена парой новых драйверов с коническими мембранами из отлично показавшего себя фирменного материала Polyglass (кремниевый слой на целлюлозной основе). Конечно, приковывает внимание титановый, с полимерной демпфирующей пленкой вогнутый купол нового же твитера — такие установлены на всех «Хорусах». Нижний басовик освобождается кроссовером от большей части среднечастотной энергии, верхний, наравне с нижним излучая басы, работает вплоть до 2,4 кГц. Порт резонатора явно не случайно разместился поближе к полу — комплекты шипов и полимерных опор весьма кстати. Возможны три варианта внешней отделки.

Много мощного, надежного, глубокого и вместе с тем изящного баса. Вдоволь прозрачных, как родниковая вода, высоких частот. И все это через динамичный «центр» увязано в единое, слитное изображение. 715 обладает редким даром сочетать в звуке достоинства аудиофильской строгости и узнаваемой яркой самобытности. Пара сразу увлекает слушателя новизной ощущений, связываемых именно с выразительной красотой баса и «тонко» подчеркнутых высоких частот. Вообще мало кто в тестовой подборке может на равных соперничать с 715 в изобразительной силе верхних деталей — чисто и празднично, пышно и воздушно; и всегда оправданно эмоциональным строем конкретного музыкального произведения. Очень способствует привлекательности звукового образа системы отличная динамика средних частот, дающая неординарное ощущение открытости звучания и точности фактуры, так сказать, «вертикального» среза. Порой даже начинает казаться, что снятый с микрофона электрический сигнал поступает непосредственно на слуховые рецепторы, минуя все громоздкие этапы электроакустического преобразования и избегая акустических деформаций, производимых комнатой прослушивания. Неудивительно, что пространство отлично разрешается и по фронту, и по глубине. Лишь на очень «серьезной» громкости бас слегка начинает «отчуждаться» в своей независимости от единства звукового изображения.

Любая музыка в исполнении Chorus 715 получает достойное отображение. Благодаря отличной макро- и микродинамике безоговорочно признаешь за системой право на «тонкий», как цветочный аромат, элемент своеобразия трактовки музыкального произведения независимо от его стиля.

**«Полиглас» желательно беречь от пыли**



Частотная характеристика системы обладает минимальным значением средней неравномерности — ±1,2 дБ. Медленно спадает чувствительность у нижней границы диапазона: граничная частота 56,2 Гц (по уровню –10 дБ). Пространственная однородность звукового поля сравнительно невысока; колонки становятся заметно направленными уже на участке 5–10 кГц. Послезвучания слабо выражены. От 300 Гц и до верхней границы диапазона уровень нелинейных искажений исключительно мал, причем коэффициент гармоник часто опускается ниже значения 0,2%. Вместе с тем локальные «всплески» искажений на 250 Гц и в области среднего баса могут снизить прозрачность нижней середины, что будет особенно заметно на повышенной громкости. Отметим высокую стабильность входного импеданса.

**Ориентировочная стоимость:** $570

**Достоинства:** точный средневерхний аспект, эффектный бас

**Недостатки:** качество нижней середины заметно зависит от громкости

**S&V-эффект:** ★★★☆☆

Рис. 1




Рис. 2




# JPW

## ML910i

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 980×225×300 мм. Динамики: 165-мм НЧ-драйвер с диффузором из целлюлозы, 90-мм СЧ-головка с полимерной мембраной, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частоты раздела — 450 Гц, 2,5 кГц. Пиковая электрическая мощность — 120 Вт, номинальный импеданс — 6 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Ножки.

Полноценная трехполосность британской ML910i из серии Millennium повышает интерес к системе. Оригинальная ML910, побывавшая у нас в гостях два года назад, — одна из двух моделей в тестовой группе имела три частотных полосы... Кроме значительно «похорошевшей» отделки корпуса по сравнению с прототипом у 910i, имеются и серьезные конструктивные изменения. Установлена новая «пищалка», доработаны фильтры, значительно усилен корпус (лицевая панель — кремень). Близкое расположение головок — для минимизации фазового сдвига между разнесенными спектральными компонентами излучаемого сигнала. А поролон, проложенный по внутренней поверхности трубы фазоинвертора, снижает высокочастотный шум резонатора и, возможно, повышает демпфирование низкочастотной секции.

Очень мощно, «всеохватно» играет британская пара. Похоже, появление буквочки «i» знаменует существенное расширение способностей системы в низкочастотную область как минимум при сохранении немалых достоинств ML910. Масштабный бас сразу овладевает вниманием и уверенно властвует на отведенной ему частотной «территории». Не «жесткий», не «мягкий», скорее его можно назвать «сытным», если только у потребителя не чрезмерный низкочастотный «аппетит»... Очень убедительно преподносятся системой все рок-н-ролльные формы: такую «массивную» ударную установку и столь «грозную» электрогитару надо еще поискать... Эффектно выглядит звуковой портрет сольного контрабаса. Вопреки, возможно, у кого-то возникшим опасениям, бас вполне адекватен симфонической классике (хорошо чувствуется звуковая форма большого барабана). Правда, с ростом громкости четкость импульсных звуков немного снижается, проявляется «тень» на очень даже неплохой середине. Во многом благодаря хорошо тонально организованным средним частотам, понравился звук концертного рояля, очень капризного к «попсовым вывихам» АЧХ — тактично сыграла ML910i фортепианные сонаты Бетховена. Истинный аудиофил по достоинству оценит «шелковые» высокие, совершенно безразличные даже и к сильным изменениям громкости. Все опрятно прибрано на верху, все детали и детальки на своих местах. Система строит весьма комфортную для воображения слушателя панораму концертного зала; пространство однородно, сцена «правильно» удалена, трехмерна, достаточно детальна. Однако чтобы в полной мере насладиться эффектом присутствия, необходимо располагаться точно в вершине «акустического треугольника».

Очень здорово система играет динамичную современную музыку, великолепно — «крутой» рок. Эффектны джазовые экзерсисы, комфортно звучит классика. Система не слишком требовательна к «жилищным условиям».

**Резонатор имеет «акустическое» демпфирование**







Система обладает хорошей чувствительностью. АЧХ отличается высокой стабильностью в большей части диапазона. Замечательно строго организована связка низкочастотного и среднечастотного диапазонов. Нижняя граница —43,8 Гц (по уровню –10 дБ). Очень слабы флуктуации на средних частотах — ±0,8 дБ. Повышение неравномерности на оси в двух верхних октавах, вероятно, объясняется особенностями коаксиальной конструкции Uni-Q, их роль нивелируются за счет диффузной компоненты поля. В широком угловом секторе (приблизительно ±50°) колонки обеспечивают высокую пространственную однородность поля. Фиксируется легкое послезвучание на частоте 4 кГц. При невысоком в среднем коэффициенте нелинейности его локальные повышения могут оказаться причиной снижения прозрачности при больших уровнях сигнала.

**Ориентировочная стоимость:** $560
**Достоинства:** высокая пространственная однородность поля, крепкий бас, ровный баланс
**Недостатки:** снижение прозрачности и резковатые оттенки на высоких при большой громкости
**S&V-эффект:**
★★★☆☆

Рис. 1




Рис. 2







## Q35.2

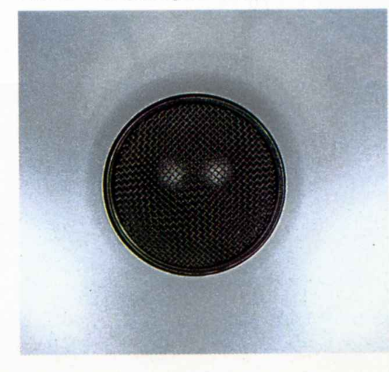
Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 752×209×280 мм, вес — 11 кг. Динамики: 160-мм драйвер с полимерным диффузором, коаксиальный твитер с 25-мм куполом. Частота раздела — 3 кГц. Пиковая электрическая мощность — 100 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Магнитная экранировка. Шипы.

Наши исследования новой генерации известной Q-серии потихоньку приобретают масштабы тотальной экспертизы. Почему нет — все оригинальное закономерно привлекает, обостряя здоровое любопытство. Двухполосная Q35.2 построена на фирменном «коаксиале» Uni-Q нового поколения — разработчики из британской KEF прекрасно отдают себе отчет в неисчерпаемости совершенства. Изменился материал диффузора, что хорошо видно «невооруженным» глазом по перламутровому свечению диафрагм. Сохранена система феррожидкостного охлаждения высокочастотной головки, но полностью переработаны разделительные фильтры (напомним, в коаксиалах Uni-Q твитер электрически разделен с СЧ/НЧ-драйвером). При очень небольшой массе колонки ее корпус существенно «ужесточен»: установленная под углом внутри оформления стяжка из MDF боковых и тыльных панелей значительно снижает эффективность паразитных излучений корпуса. Q35.2 оснащена экранировкой магнитного поля рассеяния головки. Наконец новая система, как и полагается, приобрела новые «расцветки» (три варианта).

Система играет очень «уютно». Эта характеристика представляется наиболее удачным определением состояния, в которое погружаешься под воздействием хорошо сбалансированного во всех отношениях звука Q35.2 От прочного баса и звучной середины до подробных и ясных высоких все хорошо уравновешено и увязано. Ощущение комфорта остается со слушателем, независимо от характера предоставленного Q35.2 музыкального «материала», и на достаточно «серьезных» уровнях громкости, которые в «цивилизованной» компании еще принято называть «нормальными». Система создает превосходный образ пространства, отлично «чувствует» сцену, хорошая детализация которой сохраняется и на весьма малых громкостях, что встречается нечасто. Устроившись в оптимальной зоне прослушивания — колонки направлены прямо на вас, вы в полной мере ощущаете глубину сцены, адекватно удаленной в перспективу, легко соглашаетесь со схемой распределения мнимых источников. Нарушение «нормального» громкостного режима чрезмерно высокими уровнями сигнала приводит к заметному снижению прозрачности звукового образа Q35.2, наверху появляются резкие оттенки.

Британка очень хороша для представления любых камерных форм — от классических до современных. Очаровательно звучит сольный вокал. Это вовсе не означает, что Q35.2 не умеет передать дух «настоящей» симфонии. Да и динамичный рок получает через нее выразительное живописное воплощение. В принципе система играет все — но на «аккуратной» громкости. Размер комнаты большого значения не имеет (если он уж не слишком велик).

**Uni-Q — посмотрим подробнее...**







Чувствительность системы средняя (в тесте). АЧХ демонстрирует хорошую сбалансированность диапазонов. Спад характеристики у нижней границы начинается довольно рано, но происходит в умеренном темпе (нижняя граничная частота по уровню –10 дБ — 68 Гц). Едва ли можно ожидать негативных последствий от «плато» на отрезке 600–2000 Гц. Поведение характеристики на высоких может привести к (незначительному) выделению шипящих звуков. Колонки создают очень однородное в пространстве поле, причем невысока направленность и в верхней октаве. Значимого послезвучания не зарегистрировано. Коэффициент гармоник в большей части диапазона весьма мал (местами опускается ниже отметки 0,1%), однако немного рано начинается его повышение (с понижением частоты) у нижней границы.

**Ориентировочная стоимость:** $640

**Достоинства:** отличные «вокальные» данные, очень информативные высокие

**Недостатки:** снижение прозрачности нижней середины на большой громкости

**S&V-эффект:** ★★★★☆

Рис. 1

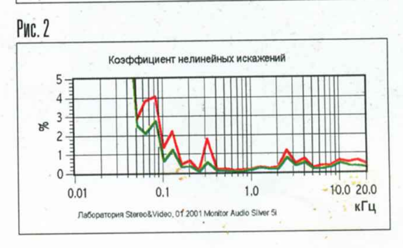



Рис. 2



# Monitor Audio

## *Silver 5i*

2,5-полосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 810×200×215 мм, вес — 12 кг. Динамики: два 130-мм драйвера с коническими диффузорами, твитер с 25-мм куполом. Частоты раздела — 2 кГц, 5 кГц. Пиковая электрическая мощность — 100 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Магнитная экранировка. Шипы.

Совершенно очаровательны представительницы «серебряной» серии Monitor Audio. Все в дереве, на аккуратных подставочках они просто завораживают золотым свечением куполов, проступающих на серебряно-матовом фоне керамики диффузоров. Во всех системах серии для изготовления мембран драйверов используется технология Coated Ceramic Aluminium Magnesium — композитный фирменный материал на основе керамики и сплава магния с алюминием, существенно увеличивающий устойчивость больших диафрагм к вредному изгибу. Способность фирменных среднечастотников сохранять поршневой режим излучения вплоть до весьма высоких частот позволяет облегчить энергетические условия работы твитера за счет сдвига вверх нижней границы его частотного диапазона. Корпуса колонок отличаются высокой жесткостью. Предусмотрена засыпка корпуса сыпучим балластом; после выполнения оной операции колонки приобретают чрезвычайно «напольный» вес. Система снабжена магнитной экранировкой, имеет минимальные в подборке габариты и наибольшее количество вариантов отделки.

Звук системы воспринимается хорошо тонально уравновешенным. Иногда лишь может возникнуть ощущение легкой передозировки «высокочастотной свежести», но — самую малость. Слух не напрягается никакими акцентами. Вместе с тем детали и детальки — как на ладони. Большому симфоническому оркестру уютно в габаритах комнаты прослушивания, нет «того» ошеломляющего размаха, но нет и упрощающей «камерности». Хотя система держит бас в узде, впечатления низкочастотной неполноценности системы не возникает: небольшое усилие воображения — и большой барабан занимает положенное ему в оркестре место. Состоятельность баса можно признать доказанной и динамичной современной музыкой. Вполне завершенными представляются джазовые формы. Тембровое богатство инструментов передается «серебряной пятеркой» с высокой точностью. Даже на весьма высокой громкости голоса «тонких» инструментов сохраняют индивидуальность, не смешиваются в индифферентную массу. Очень понравилась скрипка, не меньше — саксофон. Система определенно умеет работать с человеческим голосом. Четкая артикуляция вокальных партий стимулирует развитие эффекта присутствия, причем исполнитель ясно отделяется от аккомпанирующего фона, пространственная структура которого сохраняет неплохое разрешение. Не надо перегрузок — снижается прозрачность изображения внизу. На комфортной же громкости — никаких претензий.

Наилучшим образом Silver 5i показала себя на камерных формах: очень красиво звучит «живая» классика, эффектно и увлекательно — джаз. Система терпимо относится к различным акустическим особенностям комнаты прослушивания, но в чересчур большой комнате ее звук может «потеряться».

**Диффузор Coated Ceramic Aluminium Magnesium**





Чувствительность системы выше средней в подборке. Отлично выглядит средненижний аспект АЧХ. Значение нижней границы составляет 37,5 Гц (по уровню –10 дБ). Протяженная область пониженной чувствительности около 2 кГц может обусловить эффект «смягчения» звучания. Вместе с тем чувствительность в двух верхних октавах слегка повышена, что будет способствовать усилению роли шипящих звуков. Столь большие колонки на удивление равномерно распределяют энергию в пространстве. Послезвучания слабы. Нелинейные искажения малы в подавляющей части частотного диапазона; чисто воспроизводятся басы; незначительное повышение коэффициента гармоник между 2 и 3 кГц едва ли заметно снизит прозрачность высоких.

**Ориентировочная стоимость:** $660

**Достоинства:** мощный, «атлетический» бас, хорошая динамика

**Недостатки:** подчеркивание высоких, неопределенность пространственных эффектов

**S&V-эффект:** ★★★☆☆

Рис. 1

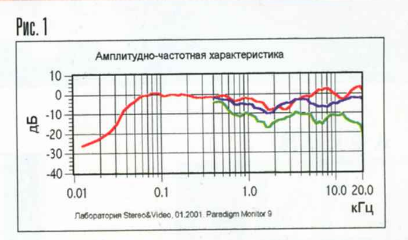
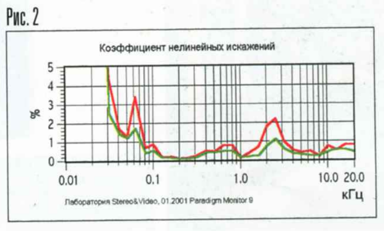



Рис. 2




# Paradigm

## *Monitor 9*

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 940×240×375 мм, вес — 22 кг. Динамики: две 210-мм головки коническими полипропиленовыми диффузорами, твитер с 25-мм титановым куполом. Частота раздела — 2 кГц. Пиковая электрическая мощность — 150 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Шипы.

Смотришь на «девятку» и не нарадуешься на пару роскошных басовиков, коими украшена ее широкая грудь — с басом проблем не будет. Почувствовав кончиком пальца податливость подвеса, легко представляешь, как заходят могучими поршнями прозрачные диффузоры, созидая звук контрабасной струны или подражая движению мембраны большого барабана. Все солидно и надежно в конструкции Monitor 9. Корпус 22-кг колонки усилен системой внутренних связок, не оставляющих никаких шансов для порождения лишних призвуков. Звуковая катушка твитера погружена в теплоотводящую ферромагнитную жидкость.

Хочешь баса — готовься к войне. С соседями и, возможно, ближайшими родственниками... Сказать, что «Мониторы» обладают богатыми низкочастотными способностями — ничего не сказать. Воистину царская щедрость, с которой расточается системой низкочастотная энергия, просто восхищает. На «хорошем» уровне сигнала, который «девятка» выдерживает с невозмутимостью потомственного профессионального боксера, «в такт» подрагивает все — диафрагма, спинка дивана, половые перекрытия... Мощная ударная сила великолепно чувствуется на роке. Вместе с тем действие басов не имеет ничего общего с отупляющим обезличиванием звукового изображения. Хорошая ясность внизу очень способствует адекватному воплощению симфонической музыки. Понятно, что ничего бы подобного не получилось, если бы мы имели дело только с доброкачественным представлением сугубо низкочастотного аспекта. Точная, обязательно с хорошей динамикой, надежно увязанная с басом середина — половина низкочастотного успеха любой акустики в смысле ее способностей выразительно показать звук соответствующего музыкального инструментария. Колорит звучания в целом воспринимается обогащенными теплыми тонами, смягчающими климат образа. В звуках скрипки, флейты, гобоя ни при каких обстоятельствах не возникает «железистых привкусов», а порой создается впечатление, будто острые грани аккуратно «слизаны» тонкой «шкуркой». Вместе с тем твитер подробно высвечивает самые верхние слои «звуковой атмосферы», что обеспечивает ощущение воздушности, открытости изображения, но и делает заметными легкие акценты на «шипящих» звуках. Близкая сцена отлично разрешается по фронту. На экстремально высокой громкости образ немного «подтягивается» к колонкам, теряет целостность; снижается прозрачность высоких.

Благодаря недюжинным динамическим способностям Monitor 9 тональное своеобразие создаваемого системой звукового изображения не дает оснований для тех или иных жанровых предпочтений. Чрезвычайно эффектно «выступает» симфонический оркестр, поистине великолепны тяжелый рок, вся современная электроника. Пару желательно поселить в достаточно просторном помещении (от 20 кв. м).

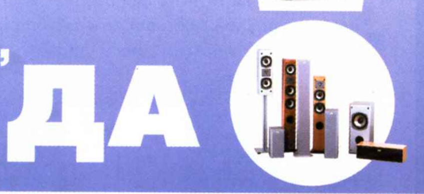
**Гибче подвес — ниже полоса...**






# ЛУЧШЕЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ **ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА** и **HI-FI?**

ДУМАЕМ, **ДА**



| | | |
|---|---|---|
| Aurum Vulkan | Stereoplay | *Звучание: «очень хоро* |
| Aurum-9 | Stereoplay | *Оценка: «превосходно* |
| Aurum -7 | Stereoplay | *Оценка: «превосходно* |
| Aurum-5 | Audio | *«Лучшие АС в тесте»* |
| Aurum-3 | Stereo | *Оценка: «превосходно* |
| Pico | Audio | *Оценка: «превосходно* |
| Ascent 850<br>Ascent 650<br>Ascent 250<br>Ascent Base | Stereoplay | *«Лучший комплект АС для домашнего кинот в тесте»* |
| Sub Seven<br>Ascent 450<br>Ascent 250<br>Ascent Base | Audiovision | *«Лучший комплект АС для домашнего кинот в тесте»* |
| Sub Seven | Video | *Оценка: «превосходно* |

совместимы с DVD AUDIO и SUPER AUDIO CD

## Серия AURUM







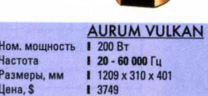












| | AURUM VULKAN | AURUM 9 | AURUM 7 | AURUM 6 | AURUM 4 | AURUM 3 | AURUM 2 | AURUM PHASE | AURUM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ном. мощность | 200 Вт | 160 Вт | 120 Вт | 150 Вт | 120 Вт | 60 Вт | 80 Вт | 100 Вт | 120 Вт |
| Частота | **20 - 60 000** Гц | **24 - 80 000** Гц | **28 - 80 000** Гц | **28 - 60 000** Гц | **30 - 60 000** Гц | **40 - 80 000** Гц | **35 - 60 000** Гц | **42 - 60 000** Гц | **33 - 60 0** |
| Размеры, мм | 1209 x 310 x 401 | 1122 x 275 x 386 | 1022 x 250 x 356 | 1017 x 235 x 291 | 917 x 215 x 291 | 403 x 185 x 288 | 400 x 215 x 291 | 343 x 185 x 228 | 180 x 55 |
| Цена, $ | 3749 | 1999 | 1599 | 1699 | 1299 | 1099 | 999 | 999 | 549 |

## Серия ASCENT







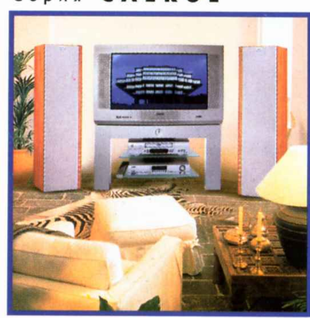






| | ASCENT 850 | ASCENT 650 | ASCENT 450 | ASCENT 250 | ASCENT BASE |
|---|---|---|---|---|---|
| Ном. мощность | 150 Вт | 120 Вт | 115 Вт | 100 Вт | 115 Вт |
| Частота | **28 - 24 000** Гц | **30 - 24 000** Гц | **35 - 24 000** Гц | **45 - 24 000** Гц | **35 - 24 000** Гц |
| Размеры, мм | 1114 x 160 x 190 | 914 x 160 x 190 | 550 x 165 x 225 | 330 x 165 x 225 | 165 x 550 x 225 |
| Цена, $ | 1299 | 999 | 699 | 499 | 349 |

## Серия CAERUL













| | QLX 205 | QLX 180 | QLX 160 | QLX 135 | QLX 115 | QLX BASE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ном. мощность | 120 Вт | 100 Вт | 80 Вт | 80 Вт | 60 Вт | 100 Вт |
| Частота | **28 - 22 000** Гц | **30 - 22 000** Гц | **32 - 22 000** Гц | **35 - 22 000** Гц | **38 - 22 000** Гц | **52 - 22 000** Гц |
| Размеры, мм | 1000 x 274 x 277 | 900 x 230 x 277 | 800 x 230 x 237 | 490 x 230 x 237 | 350 x 230 x 237 | 138 x 440 x 23 |
| Цена, $ | 475 | 425 | 325 | 279 | 220 | 140 |

**«NEO»**
г. Москва, ул. Шереметьевская, 60 А
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

**«Интерсток-2000» (RG Fili)**
г. Москва, ул. Барклая, 8, сектор "А", павильон 237
г. Москва, Багратионовский пр., 7, к. 3, павильон 137
тел.: (095) 737-5257

**«Архитектурная электроника»**
тел.: (095) 234-4381, 737-5909, факс: (095) 291-2885
e-mail: contact@archelect.ru

**«Диез»**
г. Санкт-Петербург, Транспортный пер., 6
тел.: (812) 164-9579, 325-3237

**Салон звука «Граммофон»**
г. Омск, просп. Маркса, 47
тел.: (3812) 41-8684

**Салон «Аура»**
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
тел.: (3432) 74-1727

**Салон «Hi-Fi»**
г. Казань, ул. Декабристов, 83
тел.: (8432) 42-8604

**«Гармония Звука»**
г. Тольятти, ул. Офицерская, 46
тел.: (8482) 37-3129, 37-1187

**«Электроника-Спектр»**
г. Москва, ВВЦ
тел.: (095) 181-9688

**Салон «Grundig»**
г. Ростов-на-Дону
ул. Серафимовича, 58А
тел.: (8632) 62-3174

**"AV ART"**
г. Донецк
тел.: +7 (38 0622) 380-6615
e-mail: avart@skif.net




**«Русская Игра»**
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsou



Система обладает высокой чувствительностью. Относительно ранний спад АЧХ на низких частотах компенсируется умеренностью его темпа, что позволяет системе добыть немало глубокого баса. Повышенная чувствительность верхней середины и нижнего верха может проявиться как в подчеркивании соответствующих музыкальных деталей, так и в характерных чертах образа сценического пространства («выпуклость» сцены). Колонки создают весьма однородное в пространстве звуковое поле. Жесткий корпус и драйверы не вносят заметного послезвучания. Уровень нелинейных искажений повсюду невысок и слабо меняется с двукратным ростом звукового давления. Достижением для басовиков столь небольшого диаметра является слабость гармонических искажений у нижней границы диапазона — налицо высокое качество систем подвеса диффузоров.

**Ориентировочная стоимость:** $500
**Достоинства:** динамичный бас, высокая мощность, отлично играет рок
**Недостатки:** немного лишняя яркость
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

Рис. 1

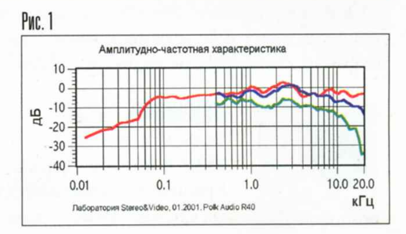
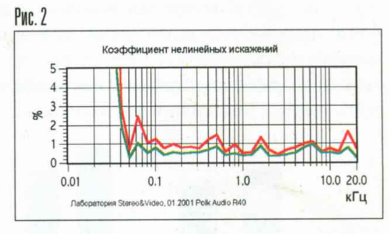



Рис. 2




# Polk Audio

## R40

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 885×178×252 мм, вес — 12 кг. Динамики: два 130-мм драйвера с полимерными коническими диффузорами, твитер с 19-мм шелковым куполом. Частота раздела — 2,5 кГц. Номинальная электрическая мощность — 150 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Магнитная экранировка. Шипы.

Кажется, во внешности двухполосной R40 ничто не говорит о ее принадлежности к последней версии серии Reference Theatre, которая в последнее время стала объектом нашего самого пристального внимания. Внедренные в R40 инновации, специально ей посвященные, весьма существенны. Новые «генераторы звука», определенно спроектированные американской Polk Audio именно для новой стильной парочки, узкий и очень жесткий корпус — все говорит о комплексном подходе, который почти всегда продуктивен. Магнитная экранировка головок — неотъемлемый атрибут фирменной продукции. Напомним, что при «доводке» драйверов компания обязательно использует оптические методы контроля за поведением мембран (Dynamic Balance). Явно заметно особое внимание разработчиков к низким частотам: спаренные «длинноходные» басовики, приличного сечения фазоинверторный порт — внизу, для повышения эффективности его излучения.

При поиске обобщающего выражения, которое смогло бы охарактеризовать особенности звукового портрета американской пары, довольно неожиданно к ее исполнительской манере приложилось слово «искренность». От «души» играет R40. С доброжелательной откровенностью распахивает система перед слушателями чистый океан высокочастотных деталей, ни при каких обстоятельствах не давая им «укрыться» за ровной звуковой стеной средних частот. Хорошо узнаваема фирменная манера передачи баса. Объемный, упругий, он прекрасно организует русло симфонического потока большого оркестра. Что касается запредельных глубин, то акустика не пытается «объять необъятное» любой ценой. В итоге бас собран и рельефен. Никогда не портится от громкости очень чистая, точная середина. Эффектно разворачивает акустика полотно с электромузыкальной «живописью» рока. Яркий верх обостряет восприятие «мелких» звуковых происшествий (фоновые звуки зала, реплики исполнителей и пр.). Близко расположенная к слушателю сцена (как в партере) и хорошее пространственное разрешение по фронту способствуют развитию эффекта вовлеченности. С ростом громкости высокие приобретают чуть более «агрессивный» настрой, несколько (мало) снижается их прозрачность.

Система — хороший вариант акустики для эффектного воспроизведения динамичных современных музыкальных форм: рок-н-ролла, тяжелого «металла», вообще любой электроники. Существенным достоинством R40 следует признать слабую зависимость качества баса от объема помещения — пара сумеет одарить слушателя «грамотным» басом и в сравнительно небольших комнатах. Выступая в качестве театрального фронта, система легко сыграется с активным сабвуфером.

**Дополнительный басовый «инструмент»**



## S&V-совет

Результаты тестирования в основном подтверждают справедливость высказанных во введении гипотез. Это приятно. Действительно, качество систем исследуемого класса заметно выросло за последние годы: неукоснительной нормой становится высокая стабильность частотки; большинство графиков частотной зависимости коэффициента нелинейных искажений ничем не отличаются от графиков, измеренных у тысячедолларовой акустики. В самом деле главное отличие систем за $600 от более дорогих — в глубине и качестве баса. Басом же в основном отличаются и системы внутри нашей подборки. Нельзя не отметить, что усилия ряда фирм позволили достичь экстраординарного для данной ценовой категории сочетания качества и количества представляемой слушателю низкочастотной информации. Вместе с тем искушенное аудиофильское ухо сумеет почувствовать множество «тонких вкусовых» различий, связанных не только с басами.



### Звучание

Больше всего баса дают французская JMlab 715 Chorus и канадская Paradigm Monitor 9. Красивые, очень комфортные низкие частоты Chorus 715 не мешают насладиться великолепным вокалом и превосходным высокочастотным букетом. Могучий, отлично связанный с динамичной серединой бас Monitor 9 просто великолепен в тяжелом роке. Ничуть не хуже получается рок в исполнении DALI 5005, причем чистейший бас датчанки в редкой полноте способен раскрыть красоту звучания классического низкочастотного инструментария. С размахом возводит очень «воздушный» звуковой «замок» германская Heco Xenon 600, захватывая слушателя убедительным эффектом присутствия и увлекая точным, «быстрым» басом. Весьма уютно в музыкальной атмосфере британки KEF Q35.2, особенно — при воспроизведении камерных форм. Германка ASW Sonus S-125 аккуратно вписывает в домашний интерьер звуковой образ, легкая, прозрачная, чуть прохладная атмосфера которого позволяет отлично «рассмотреть» самые мелкие детали. Британская JPW ML910i довольно эффектно басит и восхищает выверенностью тонального баланса. Не менее совершенно тональное равновесие в чистом звуке датской Jamo E 850, да и бас системы достаточно крепок. По-рок-н-ролльному «боевым» характером отличается пара Polk Audio R40. Сочетание исключительной тональной точности и превосходной динамики делает очень привлекательным звучание американской JBL XTi 60. Хорошо детализирует звуковое изображение Monitor Audio Silver 5i, а вокал в ее исполнении получился, похоже, наиболее удачно.



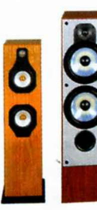
### Конструкция

Наглядным подтверждением тезиса об улучшении технических характеристик «бюджетных» акустических систем служит даже беглое знакомство с данными измерений. Парное во многих случаях включение СЧ/НЧ-головок дает значительное повышение чистоты звука, особенно — басового. Отметим разнообразие в материалах для изготовления диффузоров — металл, пластик, самые изощренные








| | ASW Sonus S-125 | DALI 5005 | Heco Xenon 600 | Jamo E 850 |
|---|---|---|---|---|
| **ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ** | | | | |
| Мощность, Вт | 140 ном | 25–150 | 300 макс | 140 ном |
| Драйверы, мм: | | | | |
| ВЧ | 25 | 25 | 25 | 25 |
| СЧ/НЧ | 2×165 | 2×140 | 160/(2×160) | 2×140 |
| Количество полос | 2 | 2 | 3 | 2,5 |
| Габариты, мм (высота×ширина×глубина) | 920×215×290 | 860×215×254 | 1115×222×376 | 862×175×326 |
| Вес, кг | н/д | 13,3 | н/д | 15,3 |
| Частоты раздела, кГц | 3,0 | 3,5 | 0,45/3,0 | 0,4/2,0 |
| Магнитное экранирование | нет | нет | нет | нет |
| Раздельная коммутация полос | нет | да | да | да |
| Варианты внешней отделки | черный | черный, светлый бук,вишня | черный, бук | черный, вишня, бук |
| **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ** | | | | |
| *Средний КНИ, % (200 Гц – 10 кГц, 94 дБ) | 0,5 | 0,5 | 0,4 | 0,6 |
| Средний КНИ, % (40 Гц – 100 Гц, 94 дБ) | 2,6 | 0,6 | 1,4 | 1,1 |
| **Параметры частотной характеристики** | | | | |
| Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц) | 91,4 | 94,9 | 91,9 | 91,1 |
| Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц–20 кГц) | 1,4 | 1,5 | 1,7 | 1,3 |
| Дисбаланс, дБ (160 Гц–1300 Гц) | 0,4 | 0,8 | 0,6 | 0,3 |
| Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц) | -0,5 | -0,6 | -0,6 | -0,3 |
| Дисбаланс, дБ (угол 45°) | 3,9 | 3,7 | 4,4 | 3,8 |
| Нижняя граничная частота по уровню –10 дБ, Гц | 56,2 | 43,8 | 43,8 | 63,0 |
| **Параметры модуля входного сопротивления** | | | | |
| Среднее значение, Ом | 6,4 | 6,0 | 5,3 | 8,0 |
| Среднеквадратичное отклонение, Ом | 3,6 | 2,7 | 2,2 | 2,7 |
| Максимальное сопротивление, Ом | 18,1 | 24,4 | 11,7 | 13,3 |
| Минимальное сопротивление, Ом | 3,0 | 3,7 | 1,9 | 2,8 |

Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц,
*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по частотной зависимости КНИ (измеренной при уровне звукового давления

| Модель | Звучание | Конструкция | Ориентировочная стоимость, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|
| **ASW** Sonus S-125 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 570 | ★★★★☆ |
| **DALI** 5005 | ★★★★★ | ★★★★★ | 570 | ★★★★★ |
| **Heco** Xenon 600 | ★★★★☆ | ★★★★★ | 650 | ★★★★☆ |
| **Jamo** E 850 | ★★★★★ | ★★★★☆ | 545 | ★★★★☆ |
| **JBL** XTi 60 | ★★★★★ | ★★★★☆ | 600 | ★★★★☆ |
| **JMlab** Chorus 715 | ★★★★☆ | ★★★★★ | 600 | ★★★★☆ |
| **JPW** ML910i | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | 630 | ★★★☆☆ |
| **KEF** Q35.2 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 560 | ★★★☆☆ |
| **Monitor Audio** Silver 5i | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 640 | ★★★★☆ |
| **Paradigm** Monitor 9 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 660 | ★★★☆☆ |
| **Polk Audio** R40 | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | 500 | ★★★☆☆ |

«композиты». О высоком качестве использованных в системах подборки динамиков свидетельствует очень хорошая чувствительность всех исследованных АС, и по этому параметру различия весьма незначительны. У всех систем имеются средства виброразвязки (шипы или ножки), все без исключения — с оформлением фазоинверторного типа. Только две АС не допускают универсальной коммутации. Рекордной чувствительностью обладает DALI 5005 — система вообще лидирует по большинству объективных показателей. Heco Xenon 600 способна «усвоить» невероятно много электрической энергии, но усилитель для работы с ней также должен обладать повышенной мощностью. Весьма большое количество энергии способны «переварить» ASW Sonus S-125 и Jamo E 850. Наиболее стабильными частотными характеристиками обладают JBL XTi 60, Jamo E 850, JPW ML910i. Объективно рекордно глубоки басы JMlab Chorus 715. KEF Q35.2 равномернее всех распределяет энергию в пространстве (с ней может поспорить XTi 60). KEF Q35.2, Polk R40 и Monitor Audio Silver 5i оснащены магнитной экранировкой. Polk Audio R40 — самые «узкие» колонки. Heco Xenon 600 — самые высокие. Paradigm Monitor 9 — рекордно массивны.



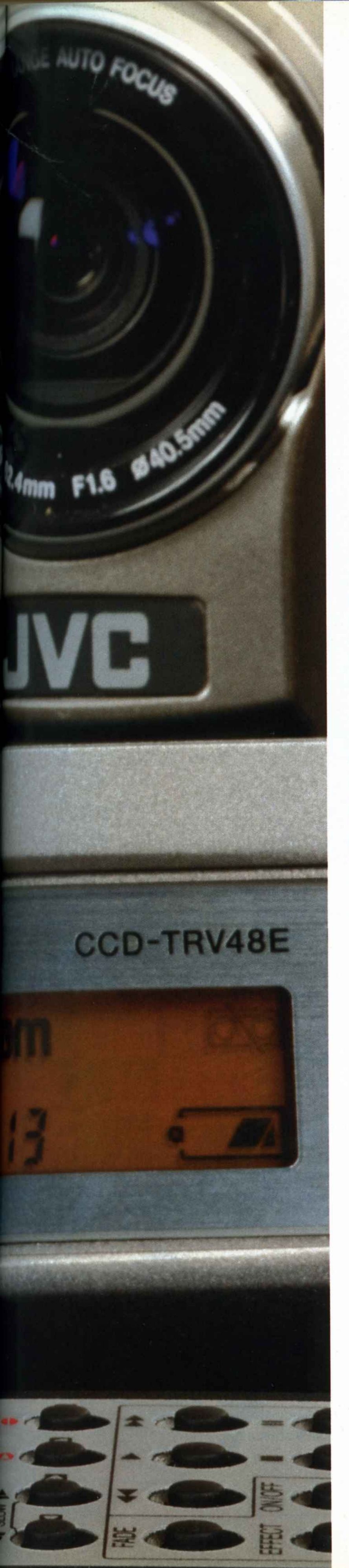
## S&V-эффект

Звание Победителя теста присуждено датской акустике DALI 5005. Обеспечивая хорошую тональную сбалансированность звукового образа, обладая отличными динамическими способностями, система дает наилучшее в тесте сочетание глубины, точности и чистоты баса. Она — лидер в тесте по большинству объективных параметров и, кроме того, одна из самых недорогих в подборке. Обладательницами Призов симпатий экспертного совета стали две системы: американка JBL XTi 60, сочетающая в звуке исключительную тональную точность с превосходной динамикой, и обворожительная француженка JMlab Chorus 715 с глубоким красивым басом и живописными высокими. Очень хочется отметить чистый и точный звук датчанки Jamo E 850. ■

| JBL **XTi 60** | JMlab **Chorus 715** | JPW **ML 910i** | KEF **Q35.2** | Monitor Audio **Silver 5i** | Paradigm **Monitor 9** | Polk Audio **R40** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 100 макс | 25–100 | 120 макс | 100 макс | 100 макс | 150 макс | 20–150 |
| 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 19 |
| 100/140 | 2×165 | 90/165 | 160 | 2×130 | 2×210 | 2×130 |
| 3 | 2,5 | 3 | 2 | 2,5 | 2 | 2 |
| 900×230×308 | 930×200×270 | 980×225×300 | 752×209×280 | 810×200×215 | 940×240×375 | 885×178×252 |
| н/д | 14,3 | 16,0 | 11,0 | 12,0 | 22,0 | 12,0 |
| н/д | 0,35/2,4 | 0,45/2,5 | 3,0 | 2,0/5,0 | 2,0 | 2,5 |
| нет | нет | нет | да | да | нет | да |
| да | да | да | да | да | да | нет |
| черный, бук | черн. ясень, светл. вишн., «кальвадос» | черный, вишня | черный, вишня, темная яблоня | черн., вишня, красное дерево, орех | черный, палисандр | черный |
| 0,5 | 0,5 | 0,7 | 1,0 | 0,4 | 0,7 | 0,8 |
| 1,9 | 2,1 | 4,4 | 4,2 | 2,4 | 1,1 | 1,2 |
| 91,6 | 92,9 | 91,1 | 92,7 | 90,5 | 92,3 | 91,3 |
| 1,2 | 2,2 | 1,2 | 1,8 | 1,5 | 2,8 | 2,0 |
| 0,3 | 0,1 | 0,4 | -0,2 | -0,1 | -0,2 | 0,3 |
| -0,3 | 0,4 | -0,3 | 0,3 | 0,1 | 0,4 | -0,6 |
| 3,6 | 2,2 | 4,0 | 3,0 | 2,9 | 3,1 | 1,4 |
| 68,0 | 31,2 | 56,2 | 43,8 | 68,0 | 37,5 | 63,0 |
| 6,7 | 7,3 | 8,8 | 7,8 | 9,0 | 7,9 | 7,3 |
| 2,7 | 3,2 | 3,0 | 5,6 | 3,6 | 5,0 | 7,2 |
| 18,1 | 16,6 | 14,1 | 26,8 | 20,3 | 24,5 | 61,9 |
| 3,4 | 3,6 | 3,8 | 3,1 | 4,5 | 3,2 | 4,2 |

и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале (0,1–20 кГц) тонального сигнала 94 дБ на оси ВЧ-головки на расстоянии 1 м от ее мембраны) как среднее значение в указанном диапазоне частот


SONY VIDEO LENS / OPTICAL 20x
f=3.6-72mm 1:1.4 Φ37
SONY
Video 8
SP






# Недорогие видеокамеры

Алексей АФАНАСЬЕВ, Дмитрий ЕРЕМЕНКО

**В майском (за 2000 год) тесте аналоговых «суперных» камер мы предположили, что он будет последним в ценовой категории 600—750 долларов, и что к следующему тесту их цена опустится до 550—600. Прошло меньше года — и что же? В этот тест недорогих камер попали сразу четыре «суперных» модели стоимостью ниже 550, а две из них так даже ниже 500 долларов.**

Прогнозы делать нелегко, особенно на таком нестабильном рынке, как наш, но предположить, что падение цен будет столь решительным, было еще труднее. Однако факт есть факт, и для многих такое положение дел (цен?) вполне может сыграть свою роль в решении о покупке видеокамеры.

Публикуя перед самым Новым годом тест недорогих видеокамер, мы рассчитываем убить двух зайцев. Во-первых, дать возможность ознакомиться с существующими моделями тем, кто планирует провести новогодние каникулы с видеокамерой в руках. А во-вторых, на примере описанных моделей легко наглядно показать тенденции развития рынка видеокамер — каковы ключевые направления, на чем концентрируют внимание производители камкордеров?

Итак, тенденции. Усиленное продвижение на рынок цифрового формата видеозаписи miniDV привело к тому, что цены на аналоговые камеры даже «суперных» форматов (S-VHS-C, Hi8) упали ниже отметки 500 долларов. Это первое.

В нижнем диапазоне цен производители видеокамер сосредоточили свои усилия на двух очевидных направлениях — за одни и те же деньги они предлагают либо камеры «суперного» формата, но без дисплея, либо камеры с ЖК-дисплеем, но обычных форматов. Не все пока следуют этой «традиции», но большинство. Это второе.

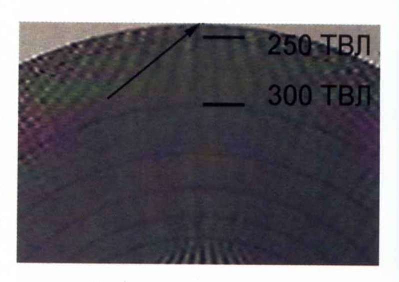
Оба эти направления объединяют решения, направленные на еще большее снижение стоимости камер, в том числе и ценой отказа от некоторых удобств и даже аксессуаров. Это третье и наиболее заметное. Из очевидных назовем отказ от независимой зарядки аккумулятора. Теперь он заряжается прямо в камере, что исключает пользование ею даже при наличии второго аккумулятора. Видеокассета теперь не входит в разряд прилагаемых аксессуаров (расчет на ее доступность и низкую стоимость), что дает нам повод посоветовать запастись ею при покупке камеры. Уже не ко всем камерам в комплект входит кассетный VHS-C-адаптер. ЖК-дисплей (у кого есть) имеет минимальные размеры — 2,5 дюйма. Видоискатели у подавляющего большинства видеокамер черно-белые, в том числе и ЖК-типа. Записываемый звук монофонический даже в «восьмерках», хотя в этом формате он и Hi-Fi-качества (запись не продольной, а вращающейся головкой).

Но говоря об удешевляющих решениях, нельзя не отметить те, что направлены на улучшение качественных сторон. Почти все камеры включают в себя цифровой процессор DSP для обработки видеосигнала. Это позволяет не только скомпенсировать возможные шумы в видеотракте, обусловленные аналоговым способом записи на ленту и/или съемкой в условиях недостаточного освещения, но и повысить стабильность видеосигнала при воспроизведении. Также для повышения стабильности используется корректор временных искажений (TBC — Time Base Corrector), компенсирующий недостатки механики и снижающий колебания сигнала (джиттер) при воспроизведении сделанных на других камерах записей или вторичных копий. К слову сказать, TBC есть у всех (!) видеокамер, попавших в тест, и в большинстве случаев он неотключаемый. Очевидный прогресс — подавляющее большинство камер в тесте комплектуется литиевоионным аккумулятором.

К сожалению, есть и не совсем понятные ходы со стороны производителей. Так, при очевидном росте интереса к компьютерным технологиям далеко не каждая модель имеет хотя бы монтажный интерфейс для работы с монтажной программой. Исключение — JLIP и LANC у камер JVC и Sony. Скорее все еще сильнО желание привязать такой интерфейс к особо прогрессивным решениям, а это — удел более дорогих моделей.




Custom Keys — программируемые пользователем кнопки. На них можно «повесить» один из четырех наборов режимов. Например, включение и выбор цифровых эффектов. Col.Key — выделение одного из четырех цветов на черно-белом изображении. FlexiZone AF/AE — установка фокуса и экспозиции по выбранному с помощью «рамки» фрагменту на изображении. «Рамка» передвигается по полю изображения джойстиком и видна только в видоискатель.




# Canon

## *G1000 (Video 8)*

Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока, батарея, наплечный ремень, аудиовидеокабель, адаптер SCART/RCA.

Камера приятного серебристо-серого цвета, очень компактная и легкая даже для и без того небольших моделей Video 8. Очень эргономична. При съемке рука удобно охватывает плейерную часть, свободные от съемочных операций пальцы правой руки не напряжены и свободно располагаются на верхней крышке кассетного отсека (с ней стоит быть поосторожнее, т.к. ее конструкция не отличается особой прочностью и «играет» под пальцами). Самые оперативные органы управления (движок трансфокатора, кнопка «старт/стоп» и джойстик FlexiZone) выполнены под соответствующие пальцы таким образом, чтобы те не напрягались в процессе съемки. Управление трансфокатором достаточно удобно, но сам он не слишком чувствителен. Отчего приходится долго целиться, чтобы объект оказался наконец в кадре.




Камерная часть ощутимо выделяется своей округлой формой, благодаря чему очень удобна для левой руки, если использовать ее при съемке как дополнительную точку опоры. Под левую же руку выполнен и своеобразный «мини-центр управления», который содержит традиционные для моделей фирмы Custom Keys (программируемые пользователем кнопки), а также «колесо» и кнопки навигации по меню. Колесико хотя и не имеет фиксации, но вращается достаточно плавно, что исключает проскакивание необходимого пункта меню. Не помешало бы сделать его нажимным, что исключило сразу две кнопки (вызов и установка в меню).

Видоискатель черно-белый, ЖК-типа, достаточно четкий, но имеет крупноватое зерно.

Измеренная по миру четкость составила 240 ТВЛ, что вполне соответствует требованиям формата, но уже однократная перезапись материала с этой камеры будет приводить к заметному снижению качества. Камерный канал имеет довольно большой запас четкости — 340 линий. К тому же хочется отметить малый уровень шумов при пониженном освещении, здесь камера показала лучший результат. При визуальной оценке четкости обращает на себя внимание, что передний крупный план прорабатывается неплохо, а вот детализровка дальнего фона практически отсутствует, отчего глубина изображения недостаточно ощущается.

При искусственном освещении отмечен сдвиг баланса в желто-зеленые оттенки. На улице заметен сдвиг цветов в сиреневые оттенки, что делает изображение неестественным. Такой характер оттенков вряд ли может иметь место в условиях естественного освещения.

**Ориентировочная стоимость:** $380
**Достоинства:** малые шумы на изображении, невысокая цена, гибкое управление, малый вес
**Недостатки:** высокое потребление энергии, слабая конструкция крышек кассетоприемника
**S&V-эффект:** ★★★★☆



# Линия высокого стандарта

MD-дека **MDS-JB930**

Проигрыватель CD **CDP-XB930**

Тюнер **ST-SB920**

Кассетная дека **TC-KB920S**

Стереоусилитель **TA-FB940R**




**Серия QS (Quality Standard)** – новая линия продукции SONY, сочетающая в себе уникальные технологии, многообразие функций и современный дизайн аудиотехники самого высокого класса, и предлагаемая по достаточно низким для такого уровня аппаратуры ценам. Новое, более прочное шасси, имеет высокие боковые части, что повышает его устойчивость и значительно уменьшает вибрацию. Наклонное расположение печатной платы уменьшает стоячие волны и обеспечивает снижение внутреннего резонанса. Потрясающий дизайн, придающий этой серии аудиотехники SONY более «технический» внешний вид, подчеркивает прочность и идеальное сочетание мощности и эксплуатационных характеристик каждого компонента. Для истинных знатоков классного звука, требовательных к соотношению качество/цена, выход серии QS – настоящий подарок от SONY!

**MDS-JB930**

Результаты нашей постоянной работы по исследованию и разработке в области MiniDisc нашли свое слышимое воплощение в этой записывающей минидисковой деке серии QS, оснащенной цифровым фильтром V.C., трансформатором с сердечником с круглым сечением и разъемом клавиатуры для ввода названий дорожек/заголовков музыкальных произведений.

**CDP-XB930**

В этом проигрывателе компакт-дисков серии QS большое внимание уделено деталям, надежности конструкции и полному использованию возможностей носителя. Оснащается цифровым фильтром V.C., последовательным цифроаналоговым преобразователем импульсов и механизмом фиксированного звукоснимателя. Во избежание лишних вибраций компакт-диска мощный и высокопроизводительный мотор комбинируется с прочным стабилизатором диска с фетровой амортизацией. Этот уникальный компонент Sony гарантирует высокую устойчивость, великолепную концентричность и максимальную стабильность.

**ST-SB920**

Тюнер серии QS имеет утолщенную плоскую алюминиевую переднюю панель, усовершенствованную схему приема FM и полный набор функций RDS-EON. Для тех, кто предпочитает составлять свою систему из отдельных компонентов, этот тюнер является идеальным «партнером» для любого усилителя серии QS.

**TC-KB920S**

Однокассетная дека серии QS с привлекательным дизайном. Включает в себя такие первоклассные технологии, как прочный керамический стабилизатор кассеты, системы Dolby S, Dolby HX Pro и линейный счетчик.

**TA-FB940R**

Этот усилитель – мощный финальный аккорд Вашей аудиосистемы. 120 Вт кристально чистого звука на канал обеспечивается такими High End-технологиями, как выходной каскад на полевых МОП-транзисторах, трансформатор с тороидальным сердечником, раздельное усиление каналов (двойное моно). Более того, усилитель готов к дальнейшему развитию Вашего аудиокомплекса – он уже настроен для работы с проигрывателем Super Audio CD!

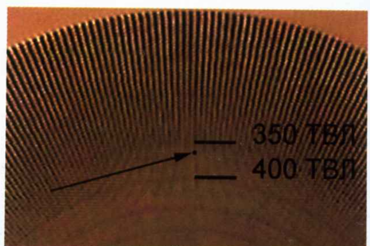
Товар сертифицирован

www.sony.ru www.sonystyle.ru






FlexiZone AF/AE (установка фокуса и экспозиции по выбранному фрагменту изображения), Custom Keys, таймерная запись, лампа подсветки. Col. Key, режим «фото».
Видеоэффекты можно использовать не только при записи, но и при воспроизведении, что ценно при простом видеомонтаже.




# Canon

## G10Hi (Hi8)

**Аксессуары:** пульт ДУ, адаптер переменного тока, батарея, наплечный ремень, аудиовидеокабель, S-video-кабель, адаптер SCART/RCA.

G10Hi — единственная камера, уже принимавшая участие в наших тестах «суперных» камер. Но от этого она не стала менее интересной, да и цена ее с момента прошлого теста снизилась более чем на 100 долларов. Внешне G10Hi выполнена один в один с младшей моделью G1000. Отличия в том, что (помимо формата Hi8) у «десятки» есть встроенная лампа подсветки, режим «фото» и выходной разъем S-video. Что касается эргономики, не будем повторяться, здесь все так же, как и в «тысячной». Отметим лишь традиционную гибкость управления, свойственную видеоаппаратуре Canon. А именно, режим съемки FlexiZone, в котором автофокус и экспозиция устанавливаются по выбранному «рамкой» фрагменту изображения с помощью специального джойстика. Этот режим особенно полезен в сложных условиях съемки, с которыми автоматика может не вполне корректно справляться. Другая полезная возможность — Custom Keys. Это кнопки, функциональное назначение которых устанавливает сам пользователь (правда, из предлагаемого камерой набора, всего 4 варианта).

Впечатления от съемки. ЖК-экран видоискателя имеет по ощущениям правильную цветопередачу, но довольно крупное зерно. Трансфокация происходит довольно неспешно, если не сказать медленно, да и поймать необходимое увеличение бывает непросто. Электронный стабилизатор не отличается большой эффективностью, особенно на дальних дистанциях, тем не менее погасить мелкие толчки ему вполне по силам.

Оценка горизонтального разрешения по штриховой радиальной мире дает несколько противоречивые результаты. Камерный канал обеспечивает потрясающе высокий результат для в общем-то недорогой камеры — целых 500 ТВЛ! А вот при записи на ленту четкость снижается более чем на 100 линий. Результат — порядка 365 линий, что для формата Hi8 маловато. Зато «десятка» отличилась минимумом шумов при пониженном освещении и хорошей контрастностью изображения. Визуально четкость средняя — с одной стороны, неплохо различимы мелкие элементы фона, но вследствие некоторой подразмытости изображения неважно прорабатывается глубина сцены, и оттого общее впечатление снижается. В помещении автоматика баланса белого не вполне корректно справляется со своей задачей и делает заметным желто-красный оттенок на изображении. На улице сохраняется отмеченный еще у 1000-й модели сиреневый оттенок.

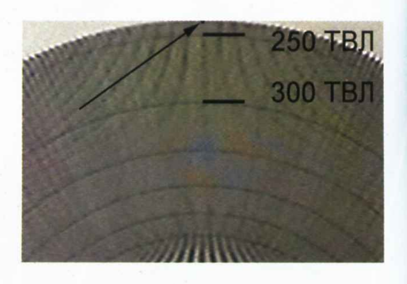



**Ориентировочная стоимость:** $530
**Достоинства:** малы шумы на изображении, самая высокая четкость камерного канала, программируемые кнопки, встроенная лампа подсветки, режим «фото»
**Недостатки:** цветной оттенок на изображении при съемке на улице, отсутствие ручной установки баланса белого
**S&V-эффект:** ★★★★☆






Редкая возможность для европейской видеокамеры — воспроизведение сделанных в системе NTSC записей на PAL-телевизоре. Друзья из Америки спокойно могут прислать вам свои кассеты.
Мгновенное увеличение в полтора раза одним нажатием кнопки. Изменение цвета титров, 6 видов фейдеров.




# Hitachi

## *VM-E568LE (Video 8)*

Аксессуары: адаптер переменного тока, батарея, наплечный ремень, аудиовидеокабель.

Камеры Hitachi — нечастые гости в наших тестах, зато обычно радуют своей ценой. Эта модель отличается довольно ощутимыми габаритами и немалым весом (в сравнении, понятно). Тем не менее благодаря удачной внутренней компоновке камера хорошо сбалансирована и достаточно уверенно сидит в руке.

Практически все управление камерой осуществляется кнопками прямого доступа к различным функциям и режимам, а также крупным и оттого удобным в работе пятачком-«джойстиком», который кроме управления плейерными режимами еще и осуществляет навигацию по меню.

Меню очень простое, имеет всего 4 пункта в режиме съемки и 3 — в режиме управления плейером и является скорее данью традиции, чем необходимостью. Довольно редкий случай для современных камер, но фокусировка и регулировка громкости встроенного динамика осуществляется не привычными колесиками, а кнопками по принципу больше/меньше.

Самых добрых слов заслуживает удачное расположение (аккурат под указательный палец) и высокая чувствительность рычажка трансфокатора. Отметим также, что 2,5-дюймовый ЖК-дисплей имеет автоматическую регулировку яркости свечения.

Четкость по мире вполне соответствует требованиям формата Video 8 (240 ТВЛ), но такое значение уже не оставляет потенциального запаса для получения копий, разве только хранить оригиналы. Визуальная четкость довольно невысока, лицо более чем смягчено, нечетко проработано. Мелкие элементы фона сливаются. При недостаточном освещении шумы на изображении почти не растут, и в этом достоинство цифровой обработки. Но одновременно изображение приобретает белесость (здесь не помешала бы большая глубина черного), ему не хватает контрастности, отчего заметно теряется глубина, объемность.

В условиях естественного освещения выявилась недостаточная насыщенность изображения, отчего лицо приобретает почти землистый оттенок, а цвета на верхней строке испытательной цветовой таблицы стали трудноразличимыми.

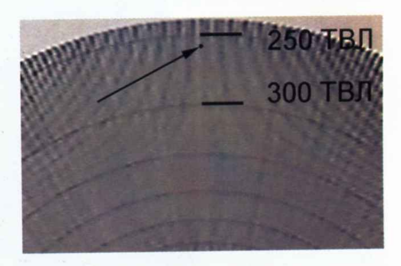
При искусственном освещении съемки показали очень хорошую работу автоматики баланса белого. Камере удалось максимально точно передать цвета таблицы и все градации серого без дополнительных оттенков. Единственный минус — недостаточно широк динамический диапазон, из-за чего сливаются белый и близкие к белому градации серого.

**Ориентировочная стоимость:** $420
**Достоинства:** удобное управление трансфокатором, низкие шумы при недостаточном освещении, авторегулировка яркости дисплея
**Недостатки:** пониженная четкость изображения, скромный функциональный набор
**S&V-эффект:** ★★★☆☆






С помощью JLIP-интерфейса можно монтировать до восьми фрагментов в произвольной последовательности (с дополнительно приобретаемым пультом ДУ).
Серьезный набор «шторок» и фейдеров, большие возможности ручной регулировки съемочных параметров и цифровой обработки сигнала, запись с интервалом.




# JVC

## GR-FXM16EG (VHS-C)

Аксессуары: адаптер переменного тока/зарядное устройство, батарея, наплечный ремень, аудиовидеокабель.

Первое впечатление — некоторая громоздкость по сравнению с другими камерами, среди которых есть просто миниатюрные. Оно понятно, VHS с его широкой лентой и относительно крупными кассетами. Но уже после недолгой работы с камерой первое впечатление постепенно сглаживается. Действительно, наиболее «весомый» элемент — батарея — находится прямо под рукой и не мешает, к тому же в холодную погоду будет в меньшей степени подвержена отрицательному температурному воздействию. Для свободных в процессе съемки пальцев предусмотрена удобная площадочка, на которой они располагаются практически не напрягаясь. Но при съемках с открытым ЖК-дисплеем камеру придется придерживать левой рукой.

Ощутимой длины видоискатель в сложенном состоянии почти не занимает места, а вот в рабочем «сдвигает» линию съемки (так и просится под левый глаз, но камера ведь в правой руке...) Его отличительная особенность в том, что он позволяет, не отрывая камеру от лица, проводить съемки из «нижней» точки.

При съемке была отмечена неуверенная работа автофокуса в некоторых съемочных ситуациях. Например, при съемке на улице камера постоянно пыталась отработать задний план, несмотря на крупный объект съемки (модель) на переднем. Избежать этого удавалось, только сделав крупный план без фона.

Измеренная четкость камерного тракта средняя (320 линий), но зато очень незначительно падает при записи — до 260 ТВЛ, что вполне достаточно, по крайней мере для одного копирования на видеомагнитофон.

При пониженном уровне освещения изображение получилось самым темным и малоконтрастным в тесте.

При съемке цветовой таблицы в помещении отличился режим ручной калибровки баланса — корректное воспроизведение цветов таблицы при чуть заметном зеленоватом оттенке. Автомат смещает цвета в желто-красные тона, а пресет — в желто-зеленые. На улице лучше других отработал пресет «солнце за облаками» (именно в таких условиях и проводилась съемка). Изображение при этом выглядит будто в солнечную погоду, т.е. имеет небольшой сдвиг баланса по сравнению с «оригиналом». Отметим, что камера имеет очень широкие возможности регулировки баланса белого. При съемке в реальных условиях изображение FXM16 отличается особой пластичностью и хорошей организацией глубины.

**Ориентировочная стоимость:** $450
**Достоинства:** отличная проработка глубины изображения, отличный набор функций
**Недостатки:** большой вес, устаревший тип аккумулятора
**S&V-эффект:** ★★★☆☆



Товар сертифицирован



## САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ И САМАЯ ЛЕГКАЯ В МИРЕ ВИДЕОКАМЕРА

Маленькая новость мирового масштаба от Canon: новая видеокамера MV3i MC. Вы не найдете камеры меньше и легче. При весе всего 370 грамм, MV3i MC обладает высоким качеством изображения и характеристиками, которые могут оставить в тени более крупные видеокамеры: 10-кратное оптическое и 40-кратное цифровое приближение, LCD экран высокого разрешения, DV-вход/выход для обмена цифровым видео и металлический корпус, отвечающий последним требованиям эргономики. Благодаря сменной карте памяти MMC, видеокамера MV3i MC позволяет получать высококачественные статичные изображения и без труда передавать их на компьютер.
И главное, на высококачественном объективе Вы найдёте надпись Canon.

**MV3i MC**

47.9 мм
85.8 мм

**НАШИ ПАРТНЕРЫ:**

**МОСКВА (095):**

| | |
|---|---|
| ТЕХНОСИЛА | 966-0101 |
| ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС | 916-0010 |
| МИР КОПИРОВАНИЯ | 242-7962 |
| КОНВЕРС* | 917-9999 |
| ДЕМОС* | 956-6080 |
| ЭЛЬДОРАДО* | 976-5160 |
| М.ВИДЕО | 921-0353 |
| КОМПЬЮЛИНК | 737-8855 |
| ПАРТИЯ* | 742-5000 |
| ИНТЕЛИМПЕКС | 292-7885 |
| ФОТОМАРКЕТ* | 956-6099 |
| АДЛУМ* | 482-0724 |
| РУССКАЯ ИГРА | 256-5091 |
| СИВМА* | 933-5959 |
| ТЕХСОЮЗ* | 274-7112 |

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812):**

| | |
|---|---|
| ФОРТ | 325- 5088 |
| ЯРКИЙ МИР | 114-4262 |
| МИР ТЕХНИКИ | 325-0729 |
| ЭЛЬДОРАДО* | 248-6271 |

**КИЕВ (380 44):**

| | |
|---|---|
| ФОКСТРОТ | 417-0566 |
| ШАР | 235-2224 |
| ЭЛЕКТРОЛЕНД | 220-0631 |

**СУМЫ (380 542)**

| | |
|---|---|
| ФОКСТРОТ | 21-0871 |

**ЛЬВОВ (380 322)**

| | |
|---|---|
| ФОКСТРОТ | 72-5566 |

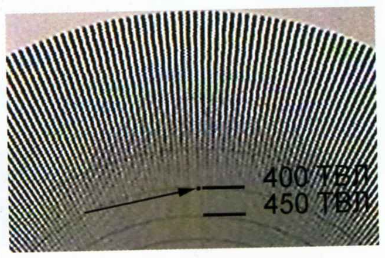
* компании, где можно получить информацию о приобретении продукции Canon в других городах России

**Canon**
Imaging across networks

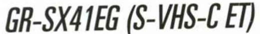
*www.canon.ru*

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб. 52, стр. 3, этаж 5 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар 3, офис 3 190000 Санкт-Петербург Тел. : +7 (812) 326 6100 Телефакс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: spb.info@canon.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко 36, 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 246 5507 Телефакс: +380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua

Монтажка JLIP с комплектным пультом ДУ, серьезный набор «шторок» и фейдеров, большие возможности ручной регулировки съемочных параметров, «запись с интервалом», лампа подсветки, конвертация PAL-сигнала в SECAM, малое энергопотребление, SVHS-ET, режим «фото».
S-VHS-ET — режим съемки в формате S-VHS-C на обычные, а правильнее, на доступные кассеты VHS-C. Что дает выигрыш по цене в два–три раза (2–3 долл. за High Grade-кассету против 5–8 долл. за S-VHS-C).




# JVC




## GR-SX41EG (S-VHS-C ET)

Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока/зарядное устройство, батарея, наплечный ремень, аудиовидеокабель, адаптер SCART/RCA, S-video-кабель, JLIP-кабель.

Эта «суперная» модель будет покомпактней предыдущей (у нее нет ЖК-монитора). В остальном корпус имеет очень схожую конструкцию, только добавилась лампа подсветки и вместо режима «5 сек.» — полноценный фоторежим. Органы управления примерно поровну распределены под правую и левую руку. Включение камеры совмещено с кнопкой «старт/стоп», традиционно камера имеет режимы ручной съемки и полной автоматической. Очень удобен и удачно расположен весьма чувствительный рычажок трансфокатора. Рядом с ним — кнопки включения стабилизатора изображения и запуска 5-секундной записи. Как говорится, все на месте.



На задней панели, кроме кнопок управления плейером и выбора режимов автоэкспозиции и эффектов, расположены маленькое колесико и кнопка меню. Меню разбито на две группы: установки параметров съемки и дополнительные функции. Добраться до нужного пункта не составляет труда, но только колесико несколько мелковато, зато имеет четкую фиксацию.

Отмеченные в FXM16 фокусы с автофокусом имеют место и в этой камере (что там, за горизонтом?) Очень понравилось, как камера держит стоп-кадр. Никаких помех!

Четкость по записанной мире составила 400 ТВЛ! Уровень шумов при недостатке света средний в тесте (более шумит канал зеленого), контрастность изображения приемлемая. Реальное изображение в исполнении 41-й выглядит очень подкупающе. Хоть в целом ему и присуща некоторая мягкость, но очень детален задний план. Объемность и глубина изображения удаются более других. Как и для предыдущей модели, для поиска оптимума при оценке цветопередачи были испробованы все возможные режимы баланса белого. На улице лучше других изображение выглядит в пресете «солнце за облаками», лицо получается очень естественным, хотя на черной куртке (нижняя граница диапазона яркости) заметен легкий зеленоватый оттенок.

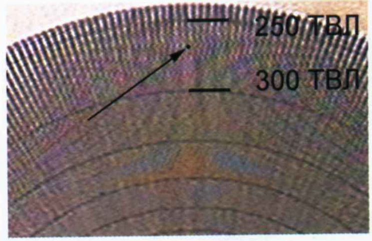
Т.к. работа различных режимов цветобаланса двух камер JVC идентична, для более наглядной иллюстрации качества изображения на улице было решено дать фрагменты, полученные в наиболее близких к «оригиналу» режимах цветового баланса. В помещении лучше всего изображение получается в «автомате» и режиме ручной калибровки баланса. В пресете заметно преобладание желто-зеленых оттенков.

**Ориентировочная стоимость:** $470
**Достоинства:** самое естественное изображение, обширный функциональный набор, доступная для «суперного» формата цена, малое потребление энергии
**Недостатки:** устаревший тип батареи
**S&V-эффект:** ★★★★☆






Сенсор движения (включение записи при движении в кадре), изменение размера и цвета титров, режим ET (съемка на недорогих кассетах в S-VHS-формате), съемка в полной темноте (с ИК-подсветкой), широкоугольная оптика.
Суперимпозер — режим создания одноцветной «маски» (рамка, титры) и последующего наложения ее на изображение.




# Panasonic

## NV-VZ1EN (VHS-C)

Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока/зарядное устройство, батарея, наплечный ремень, аудиовидеокабель, адаптер для VHS-C-кассет.

Как и более ранние модели Panasonic серии Slim Vision, эта камера имеет уплощенный дизайн и действительно очень компактна по толщине. Впрочем, в длину она совсем немаленькая. Тем не менее держать в руке ее достаточно удобно, особенно людям с длинными пальцами. Ремень уверенно прижимает руку к корпусу, а общая сбалансированность внутренней компоновки позволяет при съемке не прибегать к помощи левой руки даже с открытым ЖК-монитором. Рычажок включения питания совмещен с кнопкой «старт/стоп», которая продублирована еще и на верхней панели, что будет особенно кстати при съемке со штатива. Колесико меню достаточной для удобной работы ширины не имеет фиксации, к тому же оно не нажимное, поэтому для работы с меню понадобилось еще две лишних кнопки. Рычажок управления трансфокатором очень чувствителен и позволяет точно, без проскоков, выставить необходимую величину зума. Вот только бы расположить его повыше.

При съемке сильно разнесенных ближнего и дальнего планов мы столкнулись с определенными трудностями. При быстрой работе автофокуса (надо отдать этому должное) вследствие небольшого естественного дрожания камеры удержать лицо модели в фокусе для автоматики было весьма тяжело. Здесь очень бы выручил штатив, но съемка проводилась с рук.

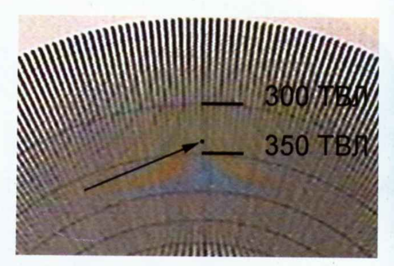
При оценке четкости по мире камера показала отличный результат для своего формата — 270 ТВЛ! И это при 350 линиях, обеспечиваемых камерным каналом, т.е. падение четкости составило 80 линий. А вот с шумами, особенно при недостатке света, не все гладко. Наличие цветностных шумов ощущается даже при достаточном освещении (400 люкс). При визуальной оценке четкости (в противоположность измерениям) изображение получается немного размытым, относительно невысока проработка мелких элементов, нет ощущения пространства, объемности изображения. Возможно, это следствие отмеченных цветностных шумов. На улице ни один из ручных режимов установки баланса белого не справился со своей задачей до конца. Автомат немного «синит», хотя и показал результат ближе всех к реальным условиям съемки. А ручная калибровка по листу белой бумаги сдвигает цвета в желто-красные тона. При съемке в помещении заметно преобладание желто-зеленых оттенков, независимо от режима баланса.

**Ориентировочная стоимость:** $500
**Достоинства:** высокое качество ЖК-дисплея, точная работа трансфокатора
**Недостатки:** цветностные шумы на изображении, высокое энергопотребление
**S&V-эффект:** ★★★☆☆






Сенсор движения, размер и цвет титров, S-VHS ET, съемка в ИК-диапазоне. Широкоугольная оптика — хороша для съемок в условиях ограниченного пространства.
Voice Zoom — изменение диаграммы направленности микрофона одновременно с оптической трансфокацией. Позволяет при съемке записывать звук от удаленных объектов.




Приз Симпатий STEREO

# Panasonic

## NV-VS3EN (S-VHS-C)

**Аксессуары:** пульт ДУ, адаптер переменного тока/зарядное устройство, батарея, наплечный ремень, аудиовидеокабель, S-video-кабель, кассетный S-VHS-адаптер.

Внешность VS3 абсолютно идентична предыдущей камере Panasonic, не зная, и не разберешь где кто.

Управление камерой разумно распределено между небольшим количеством кнопок и меню. Так, непосредственно можно включить компенсацию задней подсветки, калибровку баланса белого, фейдер, запись даты/времени и включение эффекта, выбранного в меню или захвата изображения в режиме суперимпозера. Последовательным нажатием перебираются авторежим съемки, ручной и программы автоэкспозиции. На долю меню приходится относительно немного — в основном неоперативные режимы: выбор титров, цифровые эффекты, ряд служебных функций, регулировок и установок.




Откидной дисплей, несмотря на небольшой размер, обеспечивает высокое качество изображения и имеет (традиционно) весьма широкий угол обзора. В работе удобен, но в откинутом положении загораживает доступ к элементам навигации по меню.

Очень ценно, что видоискатель находится на линии съемки, являясь по сути продолжением объектива.

Как и у VZ1, у этой модели при отключенном стабилизаторе автофокус даже при небольших колебаниях камеры заставляет ближний план «гулять». Это вынуждает держать стабилизатор постоянно включенным. Сам стабилизатор весьма «цепок», движение передает плавно.

Четкость изображения, измеренная по штриховой радиальной мире, несколько не дотягивает до стандартных значений для S-VHS-формата, и составляет всего 340 ТВ-линий. Видимо, это обусловлено камерным трактом, т.к. он дает немногим больше — 375 линий для сквозного канала.

В то же время визуальная четкость изображения достаточно высока, заметно обострены цветовые и яркостные переходы. Оценка шумности изображения при слабом освещении дает вполне приемлемые результаты.

Что касается баланса белого, из двух возможных режимов (авто- и ручная калибровка) ни один полностью не справляется с сюжетом на улице. И все же в автомате изображение (даже слегка «подсиненное») более соответствует тем условиям освещения, в которых проводилась съемка. В помещении цветовая гамма слегка «уходит» в желто-зеленые оттенки и в ручном, и в автобалансе.

**Ориентировочная стоимость:** $540
**Достоинства:** высокая естественность изображения при дневном освещении, сверхкомпактный видоискатель
**Недостатки:** нет фиксации колесика перемещения по меню, немалый вес камеры
**S&V-эффект:** ★★★★☆



# Новый формат
## звуковых амбиций

**Компакт-диск был хорошей идеей. Но SuperAudio CD еще лучше!**




**SuperAudioCD (SACD)** – новый уникальный стандарт обработки и воспроизведения звука, в основе которого лежит технология звукозаписи DSD (Direct Stream Digital). Благодаря повышенной плотности записи и огромной скорости считывания информации, Super Audio CD по звучанию максимально приближается к оригиналу записи (master-tape). Высокая частота дискретизации позволяет (даже при проигрывании обычных CD) добиваться более объемного, «воздушного» звучания, что позволяет экспертам сравнивать звук SuperAudio CD со звуком лучших «виниловых» проигрывателей. Выход аппаратуры стандарта SACD в серии QS (Quality Standard) – отражение стремления SONY сделать уникальные разработки и самые передовые технологии доступными для истинных ценителей настоящего звука.
Пользователи Сети могут приобрести диски нового стандарта SACD в специализированном Интернет-магазине SONY по адресу: www.sonystyle.ru



**SCD-1**
Проигрыватель класса Reference, флагман линейки Sony SACD • Два звукоснимателя (фиксированный механизм) • Двигатель BSL с сапфировыми подшипниками • Трансформатор с двойным R-сердечником в отдельном корпусе • Полоса воспроизводимых частот – 2 - 100 000 Гц • Гармонические искажения <0.0012% • Динамический диапазон >105 дБ



**SCD-555ES**
Проигрыватель серии ES (Extremely High Standard) • Два звукоснимателя • Трансформатор с двойным R-сердечником • Полоса воспроизводимых частот – 2 - 100 000 Гц • Гармонические искажения <0.0012% • Динамический диапазон >105 дБ • Чтение CD-R-дисков



**SCD-XB940**
Проигрыватель серии QS (Quality Standard) • Два звукоснимателя • Трансформатор с двойным EI-сердечником в отдельном корпусе • Полоса воспроизводимых частот – 2 - 100 000 Гц • Гармонические искажения <0.0015% • Динамический диапазон >103 дБ • **Лучший аудиопроигрыватель 2000-2001 года (EISA).**

Товар сертифицирован

www.sony.ru www.sonystyle.ru




www.monitoraudio.co.uk
«Глубокий бас, прозрачный верх, мгновенный отклик, прекрасное сочетание различных качеств.»
«Это несравненная, без сомнения, моя любимая домашняя акустическая система. С моей точки зрения эти колонки можно купить без дополнительных прослушиваний.»
Джо Хагеман, эксперт журнала Home Theatre Magazine
MONITOR AUDIO
As close as it gets
Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru
м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3
м. Преображенская пл., ул. Б. Черкизовская, 1
С-Петербург, «ММА», Литейный пр-т, 30 тел.: (812) 325-0916/17
Ессентуки, «Симпэкс», ул. Пятигорская, 143 тел.: (86534) 388-61
Владивосток, «Свинья и свистулька», ул. Фонтанная, 21, тел.: (4232) 223-925, 269-836
Иркутск, «ПРИНТ Груп», ул. К.Маркса, 32/1 тел.: (3952) 332-884, 258-200
Киров, «Квадрат», тел.: (8332) 382-388
Новосибирск, «Music Land», ул. Инская, 67, тел.: (3832) 162-921
Ростов-на-Дону, «Студия звука», ул. Б.Садовая, 34/А, тел.: (8632) 323-543
Оптовые продажи, тел.: (095) 207-8554
Приглашаем дилеров к сотрудничеству. Предлагаем выгодные условия.




Приз Симпатий STEREO

# Samsung

## *VP-L520 (Video 8)*

Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока, батарея, наплечный ремень, аудиовидеокабель.

Сам корпус, компоновка и конструкция плейерной и камерной части имеют много общего с камерами Canon, участвующими в тесте. Камерную часть округлой формы очень удобно охватывать левой рукой, что только кстати при длительной съемке или съемке при предельном значении трансфокатора. Крышечка, прикрывающая кассетный отсек, играет, как и у Canon, тем более что пальцы управляющей руки при съемке находятся на ней постоянно.

Вообще камера удобно сидит в руке, свободные пальцы плотно охватывают плейерную часть, совершенно не напрягаясь. Там, где у 54-й кнопочка «фото», здесь, прямо под рукой, — включение цифрового зума, очень полезно. Вполне удачно расположены ползунок трансфокатора и кнопка записи. Но вот чувствительность трансфокатора не слишком высока, порой приходится по нескольку раз «ловить» кадр. Еще одно наблюдение — не очень четкая фиксация кнопки «старт/стоп» при нажатии, не всегда понятно, началась запись или нет. Впрочем, об этом «сообщается» в видоискателе.



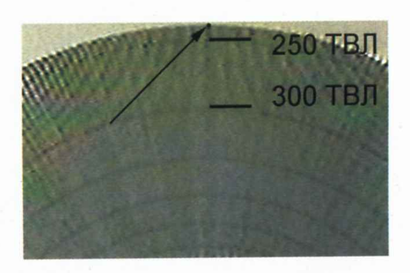
В целом камера оставляет хорошее впечатление при съемке. Видоискатель (черно-белый, ЖК), дает достаточно четкое изображение, имеет поворотный кронштейн и выдвигается для более удобного расположения. Цвета на ЖК-дисплее получаются вполне естественными, правда, зерно несколько крупновато. Скорость и уверенность работы автофокуса вполне приемлемые.

По измеренной четкости изображения камера оказалась «добротным середнячком». И тракт, и запись обеспечивают четкость, вполне соответствующую формату. Визуально изображение выглядит немного сглаженным, мало тоновых нюансов, недостает глубины. В то же время проработка мелких деталей остается на уровне.

Камера имеет хорошие результаты по уровню шумов при низкой освещенности. Есть небольшой яркостный шумочек, но контрастность и насыщенность изображения хороши. Для установки параметров баланса цветов на улице есть два режима: авто и пресет. В пресете цвета получаются более естественными, но на темных участках виден небольшой цветностый шум (анализ показал — в зеленом канале). И тем не менее этот результат — один из лучших в тесте. В автомате же ощущается преобладание пурпурных оттенков. К тому же заметно ограничение динамического диапазона — при воспроизведении ярких фрагментов видно пересвечивание и отсутствие в них деталей.

В помещении, как и на улице, более корректно отрабатывает пресет, лишь чуть заметны желто-зеленые оттенки в середине диапазона. А вот автоматика ощутимо сдвигает цвета в красно-желтую гамму.

Make Up — режим, «превращающий» цветное изображения в черно-белое с сохранением одного из четырех цветов (красный, синий, зеленый или желтый). Редкий эффект.
Таймерная съемка, наложение видеоэффектов при воспроизведении.

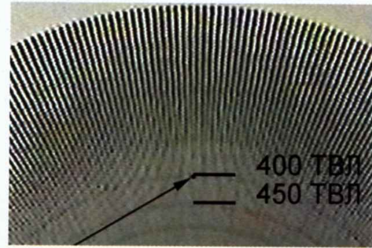



**Ориентировочная стоимость:** $470
**Достоинства:** высокая естественность изображения при дневном освещении, мал уровень шумов при низкой освещенности
**Недостатки:** скромный набор функций, высокое потребление энергии
**S&V-эффект:** ★★★★☆






Таймерная съемка, режим «фото», возможность наложения видеоэффектов при воспроизведении. XDR — компенсация задней подсветки с нелинейным растяжением диапазона яркости. PIP — Picture-in-Picture (окошко в окошке) — режим, дающий возможность видеть в окне общий план при сильном зумировании.




# Samsung

## *VP-M54 (Hi8)*

Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока, батарея, наплечный ремень, аудио-видеокабель, S-video-кабель.

Модель M54 очень близка по внешнему виду и возможностям участнице прошлогоднего теста «суперных» камкордеров L550. Только у нее нет ЖК-дисплея.

Управление неоперативными режимами камеры организовано через систему меню с помощью колесика вполне приемлемых размеров. Оно вращается небольшими ступеньками, соответствующими переходу между пунктами. Но колесико не нажимное, как у некоторых других камер, поэтому для вызова меню и подтверждения выбора в нем необходимых пунктов нужны две дополнительные кнопки. Впрочем, непосредственно можно вызвать наиболее оперативные режимы: компенсацию задней подсветки, фейдер, программы автоэкспозиции, вызов выбранного в меню титра или видеоэффекта и PIP, о котором ниже. Для ручной регулировки фокуса предусмотрено отдельное колесико.




Кроме обычной компенсации задней подсветки BLC, есть режим XDR, нелинейно растягивающий яркостный диапазон таким образом, что не просто «вытягивает» передний план, но при этом не пересвечивает задний. В режиме PIP с началом цифрового зума изображение в окошке не изменяется, а полная картинка увеличивается, т.е. можно видеть одновременно объект и его крупный фрагмент.

В камере есть электронный стабилизатор изображения. Надо сказать, эффективность его работы не очень высока: в некоторых случаях ему не удавалось погасить даже незначительные колебания.

Четкость изображения — лучший результат в тесте. Камерный тракт обеспечивает почти 500 ТВЛ, а при записи падение почти на 100 линий все равно обеспечивает законные для Hi8 400 линий (даже чуть больше). Отлично! Шумы при пониженном уровне освещения невелики, да еще при хорошей контрастности. В то же время при оценке четкости по реальному сюжету обращает на себя внимание чрезмерная резкость переходов. Отсюда не самая показательная передача глубины изображения. Полутона воспроизводятся ступенчато, что вкупе с подчеркнутыми переходами приводит к комковатости изображения.

Из двух имеющихся режимов баланса белого на улице лучшие результаты показал пресет. Хотя до конца избавиться от небольшого красноватого оттенка не удалось и ему. По сравнению с 520-й моделью более корректна автоматика, гораздо менее заметен фиолетовый оттенок. Отсутствует ограничение диапазона яркости, различаются все градации цветовой таблицы. В помещении камера показала один из лучших результатов по качеству цветового баланса. Разве что чуть заметный желтоватый оттенок в середине яркостной шкалы.

**Достоинства:** малы шумы при низком уровне освещения, корректная цветопередача при съемке с искусственным освещением, малый вес

**Недостатки:** чрезмерная подчеркнутость контрастных переходов, влияние на звуковой тракт шумов механики

**Ориентировочная стоимость:** $440

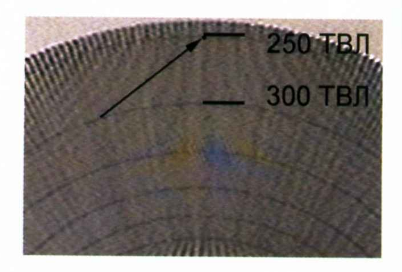
**S&V-эффект:** ★★★★☆






Титры — размер, цвет, положение. Воспроизведение NTSC-записей на PAL-телевизоре, система оптимизации записи, продуманная конструкция, съемка в полной темноте, светосильный объектив.

Stamina — целый комплекс мер, направленных на снижение потребления камерой энергии батареи. Начиная от электронных ключей с Z-состоянием и заканчивая процессором, встроенным в литиево-ионный аккумулятор.




# Sony

## CCD-TR427E (Video 8 XR)

Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока, батарея, наплечный ремень, аудиовидеокабель, адаптер SCART/RCA.

Из-за относительно высокой цены «суперных» моделей Sony в тест попали две камеры формата Video 8, одна без ЖК-дисплея, другая с дисплеем. В обеих моделях применена технология XR — eXtended Resolution (улучшенное разрешение). Что такое XR, мы уже рассказывали, коротко напомним. Технология eXtended Resolution основана на расширении частотного диапазона яркостного сигнала в область сигнала цветности. При этом используется динамическая фильтрация, что позволяет избежать перекрестных искажений.

Итак, TR427. Полноправная преемница младших моделей двух последовательных модельных рядов фирмы, трижды побеждавших в тестах недорогих камер (делайте выводы). Даже беглого взгляда на конструктив (а тем более плотного общения с камерой в процессе тестирования) достаточно, чтобы оценить огромный труд разработчиков, ненапрасно потраченный на создание добротного, эргономичного, с великолепной энергетикой камкордера.

Да-а, технология Stamina, позволяющая экономить энергию, пока, безусловно, вне конкуренции. Вы можете убедиться в этом, заглянув в таблицу, — по потребляемой мощности к камерам Sony никто и не приблизился. Даже со включенным дисплеем камера потребляет меньше, чем иные без него.

Управление камерой очень удобное — разумный баланс между кнопками прямого доступа и меню. Большая часть кнопок находится на боковой поверхности вокруг весьма информативного ЖК-дисплейчика режимов работы камеры (индикация зарядки и оставшегося времени работы).

Интересно, что при оценке четкости по радиальной штриховой мире обе камеры Sony показали абсолютно идентичные и хорошие результаты. Это говорит об аналогичной конструкции камерного тракта и записывающей части камер. С точки зрения визуальной четкости обе камеры вполне на высоте (среди «несуперных» участниц теста), и особенность их изображения состоит в разумном компромиссе между его резкостью и достаточной контрастностью, с одной стороны, и мягкостью — с другой.

Изображение — отлично организуется пространство сцены. При оценке шумности изображения при слабом освещении растет уровень яркостных шумов, зато и в этом случае изображение отличается хорошей контрастностью и насыщенностью цветов. В помещении заметен сдвиг цветового баланса в красные тона. В условиях естественного освещения изображение также имеет легкий сдвиг баланса, но в «прохладную» сторону.



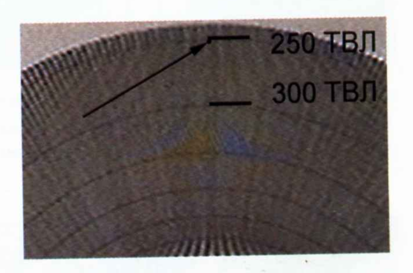

**Ориентировочная стоимость:** $440
**Достоинства:** удобное, логичное управление, малое потребление энергии
**Недостатки:** нет стабилизатора изображения
**S&V-эффект:** ★★★★★






Размер, положение и цвет титров, воспроизведения NTSC-записей на PAL-телевизоре, система оптимизации записи, отличная энергетика, светосильный объектив.

Night Shot — съемка в полной темноте. Отключение инфракрасного фильтра резко повышает чувствительность камеры в ИК-диапазоне. А с помощью активной подсветки ИК-светодиодами дальность «ночного зрения» достигает 5–7 м и более.




# Sony

## *CCD-TRV48E (Video 8 XR)*

Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока, батарея, наплечный ремень, аудиовидеокабель, адаптер SCART/RCA.

Вторая камера Sony имеет в своем названии букву V, а это значит, что она оборудована цветным жидкокристаллическим дисплеем. Именно наличие ЖК-дисплея отличает ее от 427-й модели.

Камера очень уверенно сидит в руке, все основные органы управления легкодоступны. Несмотря на наличие развитого меню, на корпусе 48-й имеется довольно большое количество кнопок прямого доступа к различным режимам. Но та часть из них, которая у 427-й легкодоступна, в этой модели спрятана под откидной дисплей. Особенно досадно за кнопку вызова меню, она частенько востребована — в меню не попадешь, не открыв дисплей. Сами по себе кнопки прямого доступа, несомненно, добавляют оперативности при съемке, но когда их так много, есть где заблудиться. Тем не менее они вполне логично сгруппированы и запомнить наиболее необходимые особого труда не составит.




Самые необходимые: вызов титров и видеоэффектов, перебор программ AE, фейдер и компенсация задней засветки. Очень удобно нажимное колесико навигации по меню. Его вращением перебираются пункты в меню, а нажатием фиксируется выбранный. Этим же колесиком выбирается значение экспозиции.

При общей компактности видоискатель существенно увеличивает длину камеры, это объясняется тем, что в нем используется ЭЛТ, а не ЖК-матрица).

Съемка очень комфортна как с дисплеем, так и с видоискателем. Очень удобен рычажок трансфокатора — широкая площадка под указательный палец. Чувствительность трансфокатора хорошая, скорость зумирования выбирается достаточно плавно.

О четкости по миру уже сказано при обсуждении предыдущей модели, заметим только, что Sony обеспечивает некоторый запас, так порой необходимый при перезаписи. О визуальной оценке четкости также уже упоминалось (см. TR427). Добавим, что одинаково хорошо удается проработка и переднего, и заднего плана, правильно выбирается глубина резкости. Хорошая объемность. В условиях недостаточного освещения несколько повышен уровень яркостного шума при хорошей насыщенности цветов и общей контрастности изображения. При искусственном освещении заметен сдвиг цветов в розово-желтые тона. На улице автоматика цвета дает очень хорошие результаты, пожалуй, одни из лучших в тесте. Есть, правда, очень небольшой красноватый оттенок, традиционно придающий изображению от Sony некоторую нарядность и теплоту.

**Ориентировочная стоимость:** $540
**Достоинства:** корректная цветопередача при дневном освещении, отличная четкость, ощутимая «глубина» изображения, малое потребление энергии
**Недостатки:** нет стабилизатора изображения, нужные кнопки спрятаны под дисплеем, приличный вес
**S&V-эффект:** ★★★★☆

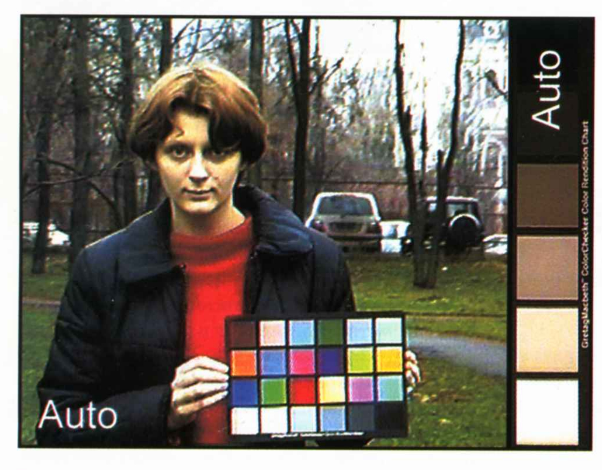





**Canon 1000** Детальность хороша только на переднем плане. На улице преобладает сиреневый оттенок. При искусственном освещении баланс смещен в желто-зеленые тона.



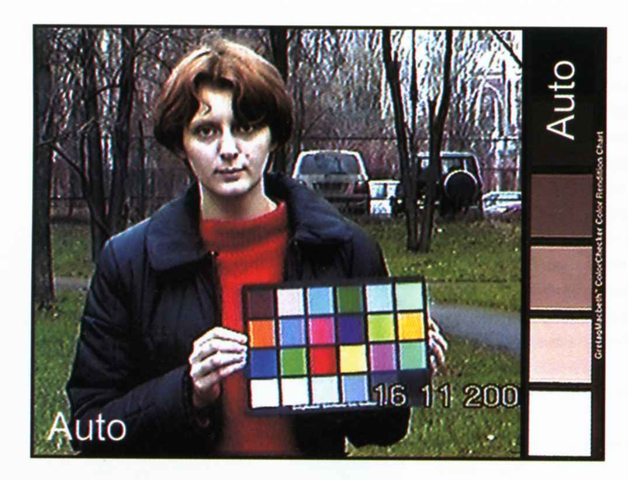

**JVC GR-FXM16EG** При дневном свете изображение пластично, хорошо организуется его глубина, но немного «желтит». В помещении чуть заметен зеленоватый оттенок.




**Panasonic NV-VZ1EN** Общая четкость невысока, мелкие элементы заднего плана сливаются. На улице характер баланса соответствует реальным условиям. В помещении преобладают желто-зеленые оттенки.




**Samsung VP-L520** Проработка мелких деталей на хорошем уровне. Недостает глубины. На улице цвета естественны. В помещении чуть заметен желто-зеленый оттенок.




**Sony CCD-TR427E** Отличная организация пространства. Хорошая проработка и переднего, и заднего плана. Есть небольшой синеватый оттенок изображения на улице и красноватый — в помещении.




**Sony CCD-TRV48E** Одинаковый характер сдвига (в розоватые тона) цветового баланса в разных условиях освещения. Хорошая проработка глубины и детальности сцены.




**Canon G10Hi** Задний план проработан неплохо, но заметна общая подразмытость изображения. Характер цветопередачи аналогичен 1000-й модели.



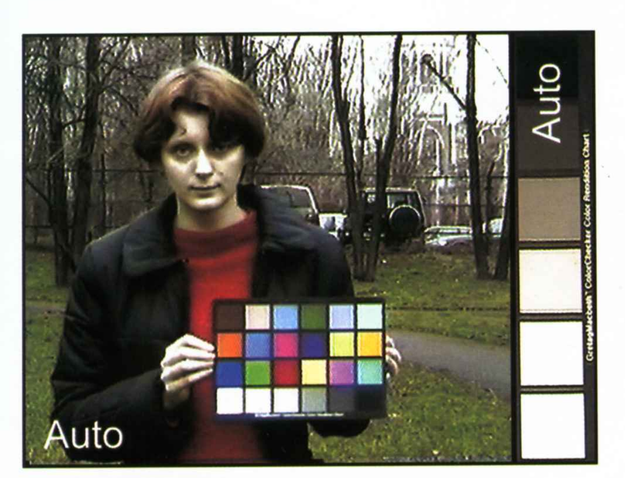

**JVC GR-SX41EG** Особенности цветопередачи такие же, как у 16-й модели. Смещение баланса в автомате более заметно. Лучше проработаны мелкие элементы изображения, особенно фон.




**Panasonic NV-VS3EN** Хороша четкость изображеня. Один из наиболее правильных вариантов цветопередачи при дневном свете. В помещении немного заметнее зеленовато-желтый оттенок.




**Samsung VP-M54** Чрезмерная резкость переходов. Неважная объемность. Чуть красноватое изображение на улице. В помещении один из лучших результатов по качеству баланса.




**Hitachi VM-E568LE** Изображение ощутимо размыто. На улице цветам недостает насыщенности. Максимально точен цветобаланс в помещении.

О том, как мы тестировали видеокамеры. Оценка велась по изображениям, полученным в результате съемки модели и испытательной таблицы Macbeth на улице. Таблица снималась также в помещении при освещенности около 400 люкс. Съемка при 20 люксах дала возможность оценить шумность видеотракта камер и его динамические характеристики.

Иллюстрации в тексте представляют собой изображения радиальной миры, позволившие оценить горизонтальное разрешение после записи на ленту: S-VHS-C и Hi8 — для «суперных» камер и VHS-C и Video 8 — для камер обычных форматов. Для оценки разрешения в режиме S-VHS ET запись миры производилась на VHS-C-ленту типа High Grade. Фотографии дают представление, как камера размещается на руке.

Изображение модели представляет собой лучший результат, полученный в одном из режимов: «авто», «пресет» или «ручная калибровка баланса» (у тех камер, где есть эти режимы). Градационная полоса — также лучший результат, но полученный при искусственном освещении (400 люкс). Съемка проводилась с рук в дневное время в условиях сильной облачности. Для «суперных» камер изображение захвачено с S-video-выхода, для камер обычных форматов — с композитного PAL.




- новая акустическая система Bomba Quattro Surround
- абсолютно плоский затемненный кинескоп
- телетекст

Телевизоры Toshiba Вы можете приобрести в магазинах:
Техносила 966-1001, 966-0101, Мир 152-4001, М-Видео 921-0353, Партия 230-1626, 742-500

In Touch with Tomorrow
TOSHIBA

# What's New by Panasonic

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ




**Победитель Общероссийского конкурса "Народная марка"**






# В новый век - с новой скоростью!

**Оснащенные усовершенствованным механизмом и широким спектром удобных функций новые видеомагнитофоны серии Jet Line выполняют все операции быстрее, чем когда-либо.**







Многофункциональная интеллектуальная система управления.







Скорость перемотки пленки стала еще быстрее. Перемотка 180-минутной кассеты займет всего 1 минуту.







Система быстрого просмотра Intro Jet Scan автоматически воспроизводит в ускоренном режиме начало каждой записи для быстрой и легкой проверки содержимого кассеты.







Инструкции, указанные на цветном экранном меню на русском языке, сделают управление видеомагнитофоном простым и понятным.






Усовершенствованная конструкция видеоголовок и чистящего механизма обеспечивает безупречное качество изображения при долгосрочном использовании.



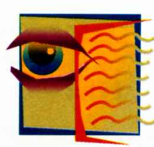

Даже в случае длительного отключения видеомагнитофона от сети Вам не понадобится переустанавливать таймер - благодаря функции годового хранения установленного времени.

ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ

| | Canon G1000 | Canon G10Hi | Hitachi VM-E568LE | JVC GR-FXM16EG |
|---|---|---|---|---|
| Формат записи | Video8 | Hi8 | Video8 | VHS-C |
| **Изображение** | | | | |
| Оптика, D/Fmin, мм | 1.6/3.6 | 1.6/3.6 | 1.6/4 | 1.6/3.9 |
| Zoom, кратность, оптическая/цифровая | 22/500 | 22/500 | 22/500 | 16/50 |
| Видоискатель, цветной/тип | —/ЖК | да/ЖК | —/ЭЛТ | —/ЭЛТ |
| ПЗС, размер, дюйм/кол-во пикселов, тысяч | 1/4/320 | 1/4/470 | 1/4/570 | 1/4/320 |
| Четкость по мире, Live/Rec/ET rec, ТВЛ | 340/£240 | 500/365 | 320/£240 | 330/260 |
| **Звук** | | | | |
| Вид звукового сопровождения | Hi-Fi-моно | Hi-Fi-моно | Hi-Fi-моно | моно |
| **Конструкция** | | | | |
| Откидной ЖК-дисплей, размер, дюйм/ЖК-табло режимов | —/— | —/— | 2,5/— | 2,5/— |
| Диам. фильтра, мм/ защита объектива/встр. подсветка | 46/крышка/— | 46/крышка/да | 46/шторка/— | 40,5/шторка/— |
| Стабилизатор изобр./инд. расхода батареи, тип | —/графика | электрон./графика | —/графика | электрон./графика |
| Вход внеш. микрофон/выход S-video/монтажный интерфейс | да/—/— | да/да/— | —/—/— | —/—/JLIP |
| DSP/TBC/цифр. шумоподавление | —/да/— | —/да/— | да/да/да | да/да/да |
| Тип батареи/емкость, А*ч | Li-Ion/1,5 | Li-Ion/1,5 | Li-Ion/1,35 | NiCd/1.1 |
| Потребл. мощность, Вт (видоискатель/дисплей) | 3,9/— | 5/— | 3,4/3,8 | 4,2/4,6 |
| Габаритные размеры, (ШxВxГ), см/масса (без батареи), г | 10x10x17/645 | 10x10x17/655 | 11x11x20/836 | 10x12x20/890 |
| **Функции** | | | | |
| Ручн. фокус/баланс белого/пресеты | да/—/— | да/—/— | да/—/— | да/да/3 |
| Ручн. рег. экспозиции/кол. прогамм эксп./"фото" | —/6/— | —/6/да | —/—/— | да/4/— |
| ИК-съемка/формат 16:9/компенс. задн. подсв. | —/да/да | —/да/да | —/да/да | —/да/— |
| Запись титров/фраз | да/да | да/да | да/да | —/да |
| Цифровые эффекты/фейдер | rec 10/play 6/да | rec 12/play 6/да | rec 5/play4/да | 4/да |
| LP, rec/play | —/— | —/— | —/— | —/— |
| Встр. монтажная система (фрагм.)/Demo-режим | —/да | —/да | —/да | да (8)/да |
| **Управление** | | | | |
| Пульт ДУ/меню | да/да | да/да | —/да | —/да |
| Ускор. просмотр/стоп-кадр/Edit Search/индикац. остатка ленты | да/да/да/— | да/да/да/— | да/да/да/да | да/да/да/да |
| Удобство пользования (субъективно) | отл. | отл. | удовл. | удовл. |

## S&V-совет

Прежде всего — с Новым Годом! Надеемся, наш тест найдет своих читателей именно в новогодние дни. Ведь с чьей помощью, кроме как современной видеокамеры, вам еще удастся запечатлеть каникулы, зимний отпуск или новогоднее веселье?



### Изображение

Как можно сравнивать изображение «суперного» формата с менее прогрессивным? Ведь его сильное отличие — повышенная четкость, позволяющая получить необходимый для перезаписи резерв качества. Это верно. Но в том, что касается цветопередачи и шумов, важен не столько формат, сколько качество его реализации. Что тест с успехом и подтвердил. Наиболее показательные параметры — шумность изображения при пониженном освещении, качество цветопередачи при съемке в помещении и на улице (один из самых весомых параметров), проработка глубины изображения, т.е. способность создать ощущение естественности и объемности изображения. Лишь статическая четкость по мире и визуальная четкость натурного изображения оценивались раздельно для каждого из форматов. Что касается явного и безоговорочного «интегрального» лидера, то вынуждены констатировать — такого нет. Получившие высшую оценку за изображение отличились по большей части перечисленных пунктов, но не по всем. Так, JVC GR-SX41EG лучше других удались объемность и глубина изображения. Panasonic VS3 — наиболее детальное изображение, несмотря на относительно невысокую статическую четкость, высокая естественность изображения при дневном свете. Samsung 520 — один из лучших результатов по естественности изображения на улице, а также минимальный уровень шумов. Sony TRV48 — высокая естественность при съемках на улице, великолепно проработанные передний и задний планы и глубина изображения. Практически не уступает ей 427-я модель, лишь чуть более «охлаждая» изображение. Похвалим оба Canon'а за минимум шумов при слабом освещении, а JVC FXM16 — за хорошую проработку полутонов и пластичность изображения.



### Звук

Как упоминалось во введении, звук в представленных камерах монофонический, но записывается по-разному. Hi-Fi-звук «восьмерочных» камер имеет больший потенциал качества, т.к. записывается более прогрессивным способом. Мы сочли разницу в пределах каждого формата не столь заметной, чтобы это сильно отразилось на оценках. Разницу же между «продольным» и Hi-Fi-звуком оценили в одну звездочку. Исключение — камеры Samsung, чья шумная механика снижает качество записанного Hi-Fi-звука.



### Конструкция

Традиционно здесь вне конкуренции камеры Sony с их великолепной энергетикой, благодаря технологии Stamina. Плюс отлично проработанный конструктив. «Суперный» Panasonic (VS3) имеет DSP, цифровое подавление шумов цветности и отключаемый TBC, кроме того, у него отличного качества цветной ЖК-монитор и единственный в тесте зумируемый микрофон. После Sony менее других энергии потребляют JVC 41 и Hitachi. Самые легкие на вес оба Canon'а и Samsung 520. Цветной ЖК-дисплей имеет 6 камер из 11.



### Функции

Наиболее богатым функциональным набором оснащены обе камеры JVC — хороший запас «шторок» и фейдеров, максимально полные возможности ручной регулировки съемочных параметров, да и монтажная система на 8 фрагментов есть только у них. Samsung M54 отметим не столько за количество, сколько за оригинальность, например PIP, XDR, наложение эффектов при воспроизведении. У камер Sony есть ручная регулировка экспозиции, несколько видов фейдеров, оптимизатор записи, возможность воспроизведения NTSC-записей.

| JVC GR-S41EG | Panasonic NV-VZ1EN | Panasonic NV-VS3EN | Samsung VP- L520 | Samsung VP- M54 | Sony CCD-TR427E | Sony CCD-TRV48E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| S-VHS/S-VHS ET | VHS-C | S-VHS/S-VHS ET | Video8 | Hi8 | Video8 XR | Video8 XR |
| 1.6/3.9 | 1.6/2.9 | 1.6/2.9 | 1.6/3.6 | 1.6/3.6 | 1.4/3.6 | 1.4/3.6 |
| 16/160 | 20/220 | 20/220 | 22/440 | 22/440 | 20/360 | 20/360 |
| —/ЭЛТ | да/ЖК | да/ЖК | —/ЖК | —/ЖК | —/ЭЛТ | —/ЭЛТ |
| 1/4/470 | 1/5/н.д | 1/5/н.д | н.д./320 | н.д./470 | 1/6/320 | 1/6/320 |
| 470/400/380 | 350/270 | 375/340/330 | 320/240 | 490/405 | 310/250 | 310/250 |
| моно | моно | моно | Hi-Fi-моно | Hi-Fi-моно | Hi-Fi-моно | Hi-Fi-моно |
| —/— | 2,5/да | 2,5/да | 2,5/— | —/— | —/да | 2,5/да |
| 40,5/шторка/да | 43/крышка/— | 43/крышка/— | 46/крышка/— | 46/крышка/— | 37/шторка/— | 37/шторка/— |
| электрон./графика | электрон./время | электрон./время | —/графика | электрон./графика | —/время | —/время |
| —/да/JLIP | —/—/— | —/да/— | да/—/— | да/да/— | да/—/LANC | да/—/LANC |
| да/да/да | —/да/— | да/да/да | —/да/— | —/да/— | да/да/да | да/да/да |
| NiCd/1.1 | Li-Ion/1,3 | Li-Ion/1,3 | Li-Ion/1,6 | Li-Ion/1,6 | Li-Ion/0,7 | Li-Ion/0,7 |
| 3,7/— | 4,7/6,3 | 4,4/6 | н.д./5,5 | 4,9/— | 2,3/— | н.д./2,7 |
| 9x12x20/750 | 9x12x23/850 | 9x12x23/850 | 10x10x18/760 | 10x10x17/670 | 10x11x21/750 | 10x11x21/840 |
| да/да/3 | да/да/— | да/да/— | да/—/2 | да/—/2 | да/—/— | да/—/— |
| да/4/да | —/5/— | —/5/— | —/5/— | —/5/да | да/6/— | да/6/— |
| —/да/— | да/—/да | да/—/да | —/да/да | —/да/ да+xdr | да/да/да | да/да/да |
| —/да | да/да | да/да | —/да | —/да | да/да | да/да |
| 4/да | 6/3 | 6/3 | 7 rec+play/да | 10 rec+play/да | 8/5 | 8/5 |
| —/— | да/да | да/да | —/да | —/да | да/да | да/да |
| да (8)/да | —/да | —/да | —/да | —/да | —/да | —/да |
| да/да | да/да | да/да | да/да | да/да | да/да | да/да |
| да/да/да/да | да/да/да/время | да/да/да/время | —/да/да/да | да/да/да/да | да/да/да/время | да/да/да/время |
| хор. | хор. | хор. | хор. | хор. | отл. | хор. |



## Управление

Наибольшей гибкостью в управлении отличаются камеры Canon с их программируемыми кнопками и джойстиком FlexiZone. У Sony 427 буквально все под руками. У обеих камер Panasonic управление разумно распределено между меню и кнопками прямого доступа. Камеры JVC, Hitachi и опять же Panasonic имеют чуткое, но плавное управление трансфокатором. У Samsung и Canon упомянем режим таймерной съемки.



## S&V-эффект

Поскольку тест вобрал в себя недорогие камеры, самые доступные из них, а это Canon G1000, Hitachi и даже «суперная» JVC, привлекут, в первую очередь, внимание людей, для которых цена имеет первостепенное значение. Тем более что они проявили себя вполне конкурентноспособными. Напротив, желающим выложиться по максимуму в данной ценовой категории порекомендуем Panasonic VS3, сочетающий высокое качество изображения, продвинутый формат S-VHS-C и ЖК-дисплей. Для тех, кто уже ощутил и/или не желает познакомиться с проблемами питания, посоветуем одну из камер Sony. К тому же у TRV48 оценка за изображение — 5 звезд. Почитателям гибкости и удобства управления придутся по нраву камеры Canon. К тому же только у них и у камер Samsung (похожих во всем вплоть до одинаковых ЛПМ) есть возможность наложения на изображение эффектов при воспроизведении, и следовательно, при простейшем линейном монтаже. Ну, а 8-фрагментный монтаж обеспечат только камеры JVC.

Отметить Призом симпатий мы решили сразу три камеры: Panasonic VS3 — за «суперный» формат и ЖК-дисплей за относительно доступные деньги, JVC 41 — за отличное качество изображения и доступную для «суперного» формата цену, а также Samsung 520 — за высокую естественность изображения и корректную цветопередачу. Звание Победитель теста было решено присвоить видеокамере Sony CCD-TR427. Такое сочетание отличных конструктивных решений, экономичности, удобства управления и богатого функционального набора не имеет никто. Способностью создавать детальное изображение с хорошо проработанной глубиной сцены она, как показал тест, успешно конкурирует с камерами более продвинутых форматов. ■

| | Изображение | Звук | Конструкция | Функции | Управление | Ориентир. стоимость, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Canon** G1000 | ★★★☆☆ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 380 | ★★★★☆ |
| **Canon** G10Hi | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 530 | ★★★★☆ |
| **Hitachi** VM-E568LE | ★★★☆☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 420 | ★★★☆☆ |
| **JVC** GR-FXM16EG | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | 450 | ★★★☆☆ |
| **JVC** GR-SX41EG | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 470 | ★★★★☆ |
| **Panasonic** NV-VZ1EN | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 500 | ★★★☆☆ |
| **Panasonic** NV-VS3EN | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 540 | ★★★★☆ |
| **Samsung** VP-L520 | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 470 | ★★★★☆ |
| **Samsung** VP-M54 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 440 | ★★★★☆ |
| **Sony** CCD-TR427E | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 440 | ★★★★★ |
| **Sony** CCD-TRV48E | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 540 | ★★★★☆ |

# ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ДИЗАЙН



KV-29FX20

STR-DE445

DVP-S335

SLV-SE700R

SA-VE315

FD Trinitron WEGA

**KV-36FS70**
Широкоэкранный телевизор WEGA с кинескопом FD Trinitron формата 16:9 с диагональю экрана 36" и прецизионной точностью воспроизведения изображения благодаря применению технологии DRC.
**KV-29FX20**
Телевизор WEGA классического дизайна с кинескопом FD Trinitron и диагональю экрана 29".

Digital Cinema Sound

**STR-DB840**
Аудио/видео ресивер престижной серии QS. Встроенны декодеры Dolby Digital, DTS и Dolby ProLogic раскрывают перед Вами весь драматизм звуковой палитры фильма, а технология Digital Cinema Sound «раздвигает» стены вашей квартиры превращая ее в настоящий кинозал. Вы получите удовольствие от фильма даже с закрытыми глазами!
**STR-DE445**
Этот ресивер относится к бюджетному классу, но также оснаще всеми декодерами многоканального звука (кроме MPEG Multichannel). Он окажется прекрасным решением для тех, кто только начинает строительство собственного кинотеатра.

Pascal

**SA-VE705**
Этот стильный комплект сателлитных акустических колонок серии Pascal получил престижную награду европейской ассоциаци изображения и звука (EISA) как лучшая акустика для домашнего кинотеатра. Включает мощный активный сабвуфер.
**SA-VE315**
Бюджетная модель серии Pascal: максимум звука при минимуме размеров – и цены! Активный сабвуфер и пять громкоговорителей-сателлитов заставят звучать само пространство вокруг Вас.

# Афины в шервудском лесу

«В Греции все есть!» — исчерпывающее определение полного благополучия, которое подходит к новейшей электронике Sherwood и к удивительной продукции Athena Technologies. За исключением того, что акустические «Афины» (Athena) не имеют никакого отношения к колыбели демократии, а «Шервуд», громом 6.1-форматов напоминающий божественный Олимп, не подозревает о мифах древней Эллады.

Алексей РОДИОНОВ, Сергей КЛОБУКОВ



Гигант акустической индустрии Audio Products International Corporation (API), базирующийся в г. Торонто (Канада), более четверти века снабжает мир колонками Mirage, Sound Dynamics, Energy... Фирма с легкостью генерирует свежие идеи, и так же легко их осуществляет. В способности быстро и с размахом реализовать научный, технический и производственный потенциал заключено главное преимущество крупных компаний. Суть нового проекта можно изложить в двух словах (хороший признак): с особой тщательностью и продуманностью изготавливается всего лишь семь акустических систем (четыре колонки C1/S1/S2/S3 и три сабвуфера P1/P2/P3). Комбинируя эти изделия, как в игре-конструкторе «LEGO», потребитель может одномоментно собрать и развивать в будущем свою аудиосистему. Для «Афин» любой вариант — не проблема, но нас, конечно, интересуют многоканальные конфигурации домашнего театра. Потому что работать акустике предстоит с AV-аппаратурой Sherwood (ресивер плюс DVD-проигрыватель), которая поддерживает мультиканальные 5.1- и 6.1-конфигурации.

Заходим на веб-сайт www.athenaspeakers.com, активируем функцию SCT (System Create Technology), и как в мультфильме план комнаты начинает заполняться акустическим оборудованием. По вашему желанию, разумеется. Например: на фронт ставим трехполосную пару S3, усиливаем каждую активным басом P2 (колонка превращается в «двухэтажную» S3/P2); центр берем стандартный (C1), в тыл забрасываем полочные двухполосники S2, а каналу низкочастотных эффектов дарим стар-



Athena Tehnologies — чем не греческая колонада?

шую модель сабвуфера P3. Автоматический подсчет цены высвечивает итоговую сумму — $2575... Превращение комнаты в домашний кинозал с помощью стильных Athena по самым скромным требованиям (четыре сателлита S1, центр C1 и младший басовик P1 в комплекте) обойдется немногим более тысячи долларов. Наикрутейшая конфигурация, включающая внедрение активного баса в каждом канале, это — уже почти $5000. Таким образом, наш выбор можно охарактеризовать как «мидл-прайс-проект». Что же мы получаем от Athena Technologies по «средней» стоимости?

В первую очередь — хороший запас по низким частотам. Вернее, даже не запас в утилитарном смысле слова (нечто неприкосновенное), а действующее его значение. Дружная команда из пары фронтальных басовиков P2 и одного P3 наполняет комнату глубоким и в то же время динамичным, очень подвижным басом. Низкие звуки рождаются совершенно естественно, без усилий и напряжения. Поскольку неконтролируемые басы могут запросто проглотить все звуковые нюансы, разработчики побеспокоились о полной совместимости сабвуферов со средне- и высокочастотными звеньями, особое внимание уделили управляемости. Для получения плотного, мускулистого, скажем так — вкусного звука, вообще говоря, ничего особенного делать не надо. Что у нас на фронте? S3? Ставим колоночку на басовик, вдвинув металлические рельсы на днище S3 в ответные направляющие на «крыше» P2, а спикерный провод от усилителя — на вход басовика. Оказывается, кроме крепежной функции эти самые рельсы выполняют роль контактной группы, которая обеспечивает передачу отфильтрованного сигнала от P2 к S3... Оригинально! Впрочем, если у вас другие колонки, и вы не намерены использовать родные контакты, их можно легко обесточить (снимаются соответствующие перемычки с клемм басовика). Такое решение показалось удобным, так как нет нужды использовать еще одну пару проводов. В то же время отметим, что за плотностью и качеством такого «неаудиофильского» соединения надо следить. Поначалу заметно перенасыщенный басом фронт (пара P2 и рядом — P3) сместил центр тяжести звука вперед. Тогда, поэкспериментировав с расположением сабвуферов, мы остановились на варианте, когда главный генератор баса — P3 — расположился в центре позади зрительских мест. «Треугольная» схема позволила достичь баланса по передаче сверхнизких частот. Кроме того, дополнительные эмоции при просмотре ожидаемо усилились, поскольку порт фазоинвертора P3 оказался направленным в спины зрителей. Чтобы сабвуферы легко превращались в колонки (корпус — «башенкой»), собственно басовые динамики направлены в пол, а фазоинвертор выведен на переднюю панель. В итоге бас стал не только окружающим, но и ощутимым в тактильной форме. Характерные всплески вибраций отлично имитировали взрывные явления на динамичных сценах, когда напор тылового «саба» норовил столкнуть с дивана.

Конечно, потребовалась классическая подстройка уровней громкости, но родственные связи акустических систем практически сразу дали приемлемый результат по балансу слитности звуковой картины с ее детальностью. Это можно объяснить самой идеей конструктора-«лего». Если немного повозиться с точной доводкой, пощелкать тумблерами, попереворачивать фазу и покрутить рукоятки НЧ-уровня, начинаешь проникаться уважением к разработчикам, которые, кажется, предусмотрели все, что только можно. Даже то обстоятельство, что, купив систему вчера, сегодня вы запросите еще один канал, а завтра... Речь — о 6.1-конфигурации. Размещая за спиной «бонусный» центральный тыловой громкоговоритель Athena S2, мы еще раз отметили продуманную до мелочей конструкцию «канадских афин». Двухполосный полочник S2 мы механически соединили с поставленным в тыл басовиком P3), который в этом случае получил сигнал с




Sherwood V756 — первый DVD-плейер с 6.1-выходом.

Центральный громкоговоритель Athena C1 (чувствительность 91 дБ) поддерживает входную мощность 100 Вт. В двухполосной конструкции использована схема с пассивным излучателем. На АЧХ (рис. 1) выделяется линейная зона 60–2000 Гц, лишенная интерференционных провалов. Система имеет инертное акустическое оформление (рис. 2) и в состоянии работать без искажений на высокой громкости: измеренный коэффициент гармоник в полосе 100–9000 Гц — не выше 1%.

Двухполосник S2 с фазоинвертором на тыльной панели тонально и по чувствительности напоминает центр, по мощности выдерживает 150 Вт. Характерен рост чувствительности на оси твитера в последней октаве, рис. 3. Послезвучание и корпусные резонансы проявляются слабо (рис. 4). Коэффициент гармоник — не выше 1%.

Трехполосная S3 — колонка мощнее, чем остальные (чувствительность — 95 дБ, мощность — 200 Вт). Плавная седловина на АЧХ (рис. 5) придает звучанию активность. Объемистый корпус и НЧ-диффузор немного «подыгрывают» в области 600 Гц (рис. 6). Коэффициент гармоник — менее 1%.

Активный сабвуфер Athena P2 с 20-сантиметровым динамиком в донной части вооружен 100-ваттным усилителем MOSFET; имеет защиту от перегрузки, переключатель фазы, автовыключение и коммутатор для интеграции с акустикой Athena S2/S3. Рабочий диапазон частот — 25–150 Гц. На АЧХ (рис. 7) фиксируется линейная зона 50–150 Гц при расширении диапазона регулятором ФВЧ.

Более мощный сабвуфер P3 (диаметр диффузора — 25 см, усилитель — 150 Вт, диапазон 20–150 Гц) по конструкции и данным измерений (рис. 8) напоминает P2, но басит глубже. Фазоинверторы обоих сабвуферов на предельных мощностях могут давать аэродинамический шум.

Рис. 1

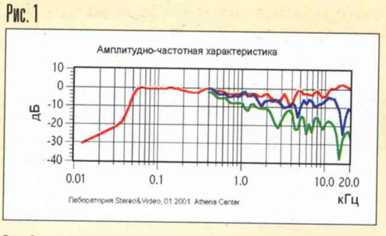



Рис. 2

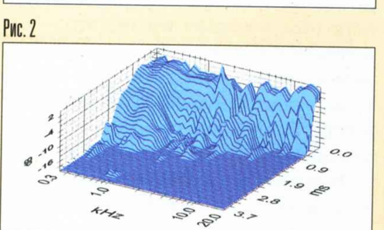



Рис. 3

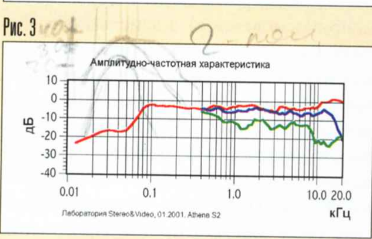



Рис. 4

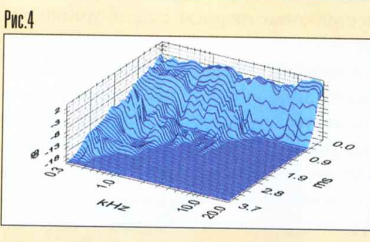



Рис. 5




Рис. 6

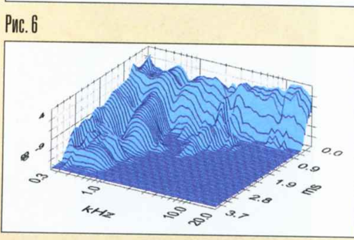
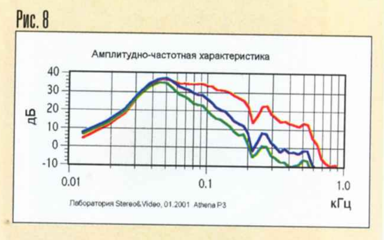


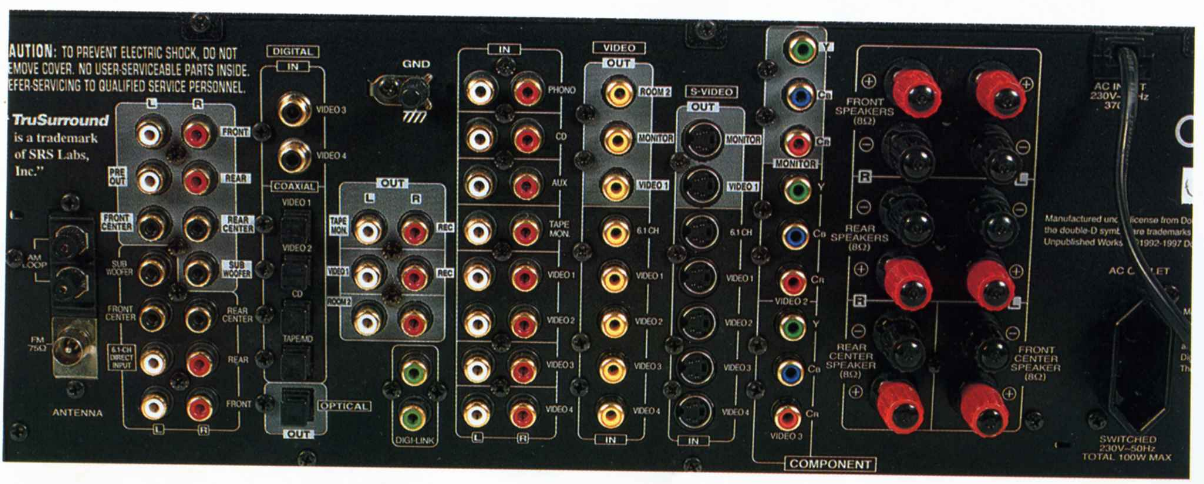

Рис. 7




Рис. 8




О DVD-проигрывателе Sherwood V756 с 24-битным ЦАП и 6.1-выходом мы уже писали (см. Stereo&Video, декабрь 2000). Выполненный в родственном дизайне (серия Newcastle) AV-ресивер Sherwood R-956R с декодерами Dolby Digital и DTS, полностью соответствует партнеру по стилю. Главные достоинства: шесть дискретных усилителей (6x140 Вт на 8 омах, 1 кГц, THD — 0,7%), наличие 6.1-входов/выходов предусилителя, автоопределение аудиоформатов и частот дискретизации (32/44,1/48/96 кГц). Развитая коммутация для цифровых AV-источников (оптические и коаксиальные входы/выходы для аудио; композитный, S-Video и компонентный видеопорты). Простота в настройке и управлении (универсальный обучаемый пульт ДУ типа RNC-250, экранное меню).



Пожалуй, именно с модели Sherwood R-965R начнется мировая гонка AV-ресиверов для домашних театров 6.1-конфигурации в ценовой категории $1000. Ведь все предыдущие модели стоили по крайней мере $3000...




линейного выхода по длинному кабелю с RCA-разъемами (рельсы-контакты обесточены). При этом колоночка S2, естественно, питалась напрямую с выхода усилителя. Так удалось соблюсти и единство стиля, и устойчивость конструкции, и звуковую гармонию.

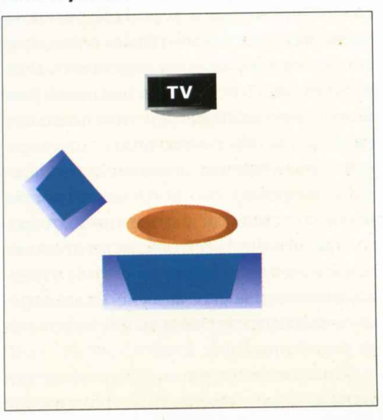
Говоря о пространственных эффектах, нельзя не упомянуть, что в активе главного дирижера сегодняшней системы, новейшего AV-ресивера Sherwood R-956R топовой серии Newcastle — шесть независимых каналов усиления и модифицированный декодер многоканального звучания. Добавкой к традиционной 5.1-схеме является дополнительный центральный тыловой канал (Surround Back). Ресивер трудится в паре с «кровным братом» DVD-проигрывателем Sherwood V756 Newcastle, стилистически завершающим цельность звуковой части сегодняшней AV-системы. Наряду со стандартным набором DD- и DTS-декодеров, Sherwood V756 понимает и такой экзотический формат, как MPEG-6.1. В свете вышеперечисленного семиканальный AV-комплекс является поистине мультиформатным.

В погоне за так называемым «эффектом присутствия» инженеры не жалеют творческих сил, поэтому цифровые форматы многоканального звучания Dolby Digital и DTS в своих новых версиях предусматривают расширенную 6.1-конфигурацию с дополнительным тыловым каналом. Информация для него декодируется матричным способом из пары тыловых стереоканалов. Аппаратура, способная воспроизводить эту информацию, козыряет логотипами Dolby Digital-EX и DTS-ES и уже выпускается основными брэндами, в том числе — Sherwood. Хотя приобретение подобной техники требует значительных денежных затрат, справедливости ради заметим, что крупнейшие кинокомпании пока выпускают DVD-диски в 6.1-форматах в минимальных количествах. В будущем планируется сделать центральный тыл абсолютно независимым (уже анонсирован декодер DTS-6.1 Discrete — семь дискретных каналов), но для домашних приложений в этом ценности немного, поскольку в продаже пока нет ни одной подобной записи на DVD.

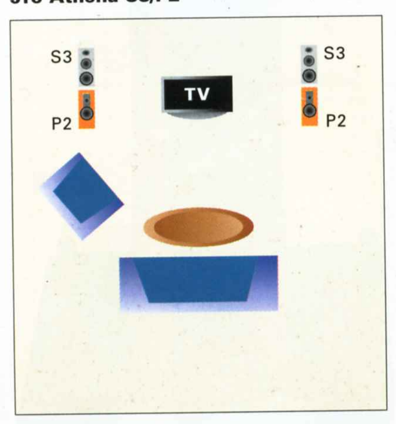
Располагая абсолютно независимыми шестью каналами усилителя и соответствующими линейными входами, Sherwood R-956R уже сейчас готов к нововведениям типа 6.1-Discrete. Однако даже на примере матричного выделения Surround Back видно (вернее — слышно), что игра стоит свеч. Наличие тылового центра делает пространство «за спиной» более однородным, насыщенным, с большей точностью передаются эффекты перемещения. Более того, включив AV-ресивер в режиме 6.1 Channel Surround на тестовых DVD-записях Surround EX, мы не отключали его и при просмотре фильмов со звуком 5.1. Почему? Даже если фонограмма на DVD записана без расширенных DD-EX (или DTS-ES), режим 6.1 Surround все равно дает прибавок в центральный тыл (хотя и с менее выраженным эффектом). Другими словами, стандартные записи полностью совместимы с 6.1 — это раз, а, во-вторых, не хотелось терять благоприобретенное.

Что касается видеочасти, то для подобной системы с ее звуковым сверхмасштабом следует подбирать диагональ как можно больше. Тут уж привычным 4:3 (будь то хоть 32 дюйма) не обойтись. Оптимальный вариант — прямой проектор. В помещениях меньше 30 кв. метров особенно хороши будут 50-дюймовые широкоформатные проекционник или роскошная плазма: и DVD на большом экране, и новости, и телесериалы... в общем универсальная картинка под универсальный звук. ■

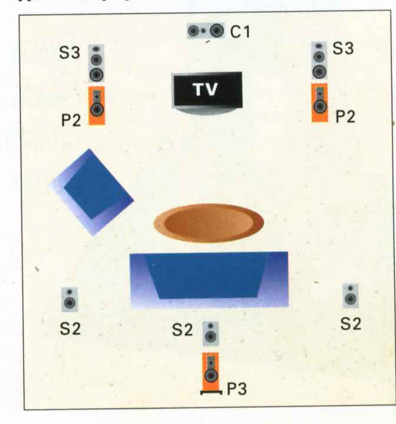
**«Без музыки — тоска»...**




**Мощный стереозвук — это Athena S3/P2**




**Полная AV-комплектация для 6.1-форматов**



# Вкушение звука

**Истекший XX век, кроме прочего, подарил человечеству благо домашнего аудио. Каждая клеточка общественного организма получила возможность абсорбировать музыкальную материю, что, конечно, не могло не отразиться на духовном облике современного homo, чья свобода теперь простирается до права в произвольный момент времени погрузиться в высокий мир музыкального искусства.**

**Алексей ТИХОНОВ**



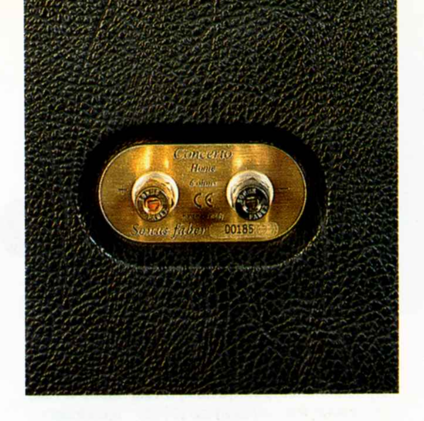
*Sonus Faber Concerto Home*

Совершенствование аппаратуры вполне естественно привело к возникновению аудиофильства — особой формы меломании, отстаивающей самодостаточную ценность домашнего тет-а-тет-контакта с музыкой. Культивирование этой формы потребовало адекватной коррекции идеологии развития технических средств, закономерности которого уже не могли определяться исключительно канонами High Fidelity. Аппаратура High End-класса обязана не только обладать максимально высоким уровнем технического совершенства, от нее требуется гарантия обеспечения наиболее комфортных в самом широком смысле условий для отправления аудиофильского культа. Никто не станет оспаривать особой роли акустических систем в решении этой сверхзадачи, однако в этой связи для многих в качестве венца аудиотракта, в первую очередь, представляется роскошная напольная стереопара. В «общефилософских» разговорах об эксклюзивном звуке компактной акустике совершенно незаслуженно отводится более чем скромное место, если вообще отводится. Между тем для подавляющего большинства реальных условий идеальным акустическим решением является именно компактная двухполосная АС с хорошими, а лучше — очень хорошими головками, жестким корпусом (лучше — очень жестким), обязательно очень красивая и на красивых же подставках. Подчеркнем: здесь нет никаких натяжек. Возможно, именно такая акустика позволяет наилучшим образом сочетать естественные преимущества домашней атмосферы с потребностью того «надкомфортного» состояния, к достижению которого стремится субъект, общаясь с произведением искусства. Думаю, с этим утверждением согласятся многие из слышавших малых представительниц модельного ряда Sonus Faber...

Приятным поводом посвятить несколько строк компактной акустике от

Франко Серблина послужил выход в свет нового издания, дополненного и переработанного, серии Concert — «младшей» акустической линейки знаменитой итальянской компании. В системах новой серии, получившей название Concert Home, установлены специально для нее разработанные новые динамические головки: твитеры с шелковыми 26-мм куполами (вместо 20-мм — у прежних «Концертов»), работающие на неодимовых магнитах, и НЧ/СЧ-драйверы с мембранами, сплетенными из полимерных волокон. До второго подрос порядок разделительных фильтров. Все динамики имеют магнитное экранирование. Сугубо «театральный аспект» Concert Home представляют новые разработки компании: АС центрального канала — Solo Home и приспособленная для настенного монтажа тыловая акустика — Wall. Усиливает линейку также совершенно новый 200-ваттный активный сабвуфер Gravis. «Ортодоксальный аспект» серии составляют, как и прежде, три «классики»: две компактные АС — Concertino Home и Concerto Home, и напольный (теперь трехполосный) флагман — Grand piano Home. Почетной гостьей нашего «салона» стала очаровательная Concerto Home, чей голос звучал с не менее очаровательных фирменных постаментов.

Вообще дизайнерская стилистика Sonus Faber и, в частности, архитектура систем из серии Concert кажется на редкость органичной существу глобальной аудиофильской задачи. Характерная пластика формы, благородные деревянные «щечки», черная кожа в совокупности вносят строго необходимую долю торжественности, так сказать, внешнего пафоса в очень интимную атмосферу посвящения в мистерию музыкального искусства. И главное достоинство Concerto Home заключается в способности эту атмосферу обеспечить. Ни тени агрессии в манерах. Система ничего не навязывает, но как бы освобождает духовное пространство от лишнего эмоционального нагара. В звучании строго соблюдена иерархия деталей — мелкие не подавляют назойливостью крупные, которые, в свою очередь, не расплываются по поверхности изображения бесформенными масляными пятнами. Все поры образа открыты для свободного дыхания. По сравнению с прототипом «домашняя» версия Concerto звучит будто бы более собранно, цельнее получается средне-верхний аспект; лучше динамика высоких частот, отчего образ представляется более открытым, воздушным, ясным; вместе с тем звук стал и немного более прохладным — кристаллики высоких дают чуть-чуть больше студеного блеска. Но — та же свобода звукового жеста на средних частотах, гарантирующая полноценное представление любого музыкального материала. Очень украшают систему ее низкочастотные способности, в значительной мере определяющие комфортность процедуры прослушивания. Бас вполне справляется с ролью консолидирующей сущности, хорошо пропитан энергией в верхней своей части, тактично информирует о содержании значительных глубин. В нем — какая-то самобытная легкость, но без вульгарности, свобода, но без распущенности. Уверенно расфасовывая детали низкочастотного аспекта, система будто и не «чувствует» скованности рамками традиционных и противоречивых для малых АС требований. Concerto Home радушно принимает слушателя в лоно собственных пространственных представлений, вполне отвечающих потребностям аудиофильствующего слушателя.




Очень душевно играет Concerto Home, привлекая, с одной стороны, весьма тактичным обращением с материалом первоисточника и, с другой стороны, способностью улаживать неизбежное противоречие между физической реальностью комнаты прослушивания и виртуальной реальностью концертного зала, создавая в результате исключительно благоприятные условия для «прямого» контакта с музыкой... ■

Рис. 1




Рис. 2

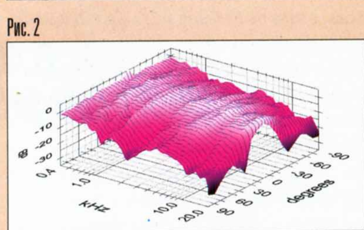



Рис. 3

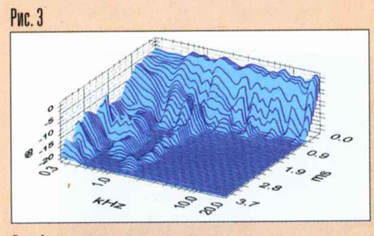



Рис. 4




Рис. 5




**Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Область высоких частот озвучивает твитер с 26-мм шелковым куполом, НЧ/СЧ-диапазон — 180-мм головка с коническим диффузором, сплетенным из полимерных волокон. Габариты — 360×225×340 мм, вес — 22 кг. Предусмотрены два варианта облицовки — натуральный орех и черный рояльный лак. Раздельная коммутация полос не предполагается. Частотная характеристика (рис. 1) отличается высокой стабильностью. Вместе с тем можно отметить слабую устойчивую тенденцию нарастания чувствительности с повышением частоты, приблизительно от 400 Гц и вплоть до верхней границы диапазона. Темп этого подъема не превышает 1 дБ на октаву. Чувствительность в верхнем басе несколько повышена по отношению к чувствительности в нижней середине. При неплохой в среднем пространственной однородности поля (рис. 2) обращает на себя внимание «нетрадиционное» обострение направленности (в горизонтальной плоскости) в районе 1 и 2 кГц; повышенная направленность в верхней октаве — явление для больших куполов привычное. Нет смысла говорить о каких-либо существенных призвуках (рис. 3); слабое (совсем несущественное) послезвучание около 2 кГц можно попытаться объяснить образованием паразитного волнового резонанса в фазоинверторном порте. Уровень нелинейных искажений (рис. 4) весьма мал на высоких частотах; некоторое повышение коэффициента гармоник в середине практического значения не имеет, так как происходит сугубо за счет увеличения младших гармонических компонент; чисто звучат басы. Судя по характеристике входного сопротивления (рис. 5), частота настройки фазоинвертора — 50 Гц. Ориентировочная стоимость $2240.**

# Серебряный призрак

Алексей ТИХОНОВ

**75-летний опыт деятельности в самых разных отраслях электроакустики, в том числе и там, где непозволительно ссылаться на расположение звезд, если что-нибудь «не звучит», поднял профессиональный уровень германской ELAC на высоту, освободившую ее интеллект от слепого повиновения косной традиции. Только отличное владение предметом позволяет свободно оперировать физическими принципами и достигать нетривиальных результатов . . .**

Разумеется, для своей акустики ELAC сама придумывает и изготавливает динамики. И здесь ей принадлежит ряд новаторских, очень интересных разработок. Экстравагантная акустическая пара CL 330 JET представляет линейку CL-JET, на системах которой установлены уникальные высокочастотные головки, изготовленные по фирменной JET-технологии: в поле могучего неодимового магнита JET-твитера движется очень тонкая гофрированная мембрана. Большая суммарная поверхность сложенной «гармошкой» диафрагмы способствует повышению эффективности излучения и, надо полагать — уменьшению нелинейных искажений. В цилиндрическое оформление вписан НЧ/СЧ-драйвер, двухслойный диффузор которого — также одно из достижений компании: на бумажную поверхность нанесен 0,2-мм слой алюминия, что сильно мешает возникновению «окрашивающего» звук резонансного изгиба. Заметим, что оригинальной, не только с художественно-дизайнерской точки зрения, является и металлическая конструкция оформления с тыльным фазоинверторным портом, строго соосным высокочастотному драйверу.

«Серебряный призрак» (silver shadow) — так называется один из четырех вариантов лакового покрытия колонок. Именно в таком «одеянии» появилась у нас в редакции оригинальная пара. Рукам уютно прилаживать словно покрытый не лаком, а глазурью, приятно остужающий крутыми боками ладони «софит» к подставке: кажется, винты и гайки сами движутся по резьбе. Три острых шипа — в сферические луночки на днище: два спереди, один сзади. С помощью массивной




*ELAC CL 330 JET, Bass 575*



фиксирующей гайки высоту последнего можно менять, так что обеспечивается прямо-таки снайперская точность прицеливания в требуемую точку пространства. Две стяжки «намертво» фиксируют конструкцию. Крыловидный профиль Lifestyle-опоры исключат ее участие в формировании звукового поля.

Звук системы удивляет полнотой представленной спектральной информации. Эта полнота даже кажется исчерпывающей, вопреки естественным опасениям недополучить прежде всего причитающегося баса. Бас есть, он живет полнокровной жизнью, пусть и не отличается «напольной» расточительностью, но, если не ориентироваться на озвучивание чрезмерных пространств, это и к лучшему... Особенности тональной организации образа обуславливают несколько повышенную освещенность его высокочастотного аспекта, что будто дополнительно подзаряжает, как бы электризует и озонирует звуковую атмосферу. Вместе с тем «спокойный» характер этой особенности позволяет сохранить однородность изображения, не дает неприятного металлического «привкуса», не ассоциируется с повышенной жесткостью, агрессивностью звучания. Дыхание средних свободное, крупные звуковые детали «выглядят» свежо и на весьма приличной громкости.

Некоторая схожесть CL 330 JET с театральным софитом неуклонно направляет мысль в соответствующее русло. Еще больше театральные настроения пробуждает знакомство с новым творением ELAC — активным 200-ваттным сабвуфером Bass 575. Словно созданы друг для друга системы. Не правда ли? Видимо, так оно и есть... Если говорить о сугубо музыкальных приложениях, то CL 330 JET особенно не нуждается в басовой поддержке — объема собственного низкочастотного основания вполне достаточно, чтобы грамотно сыграть и симфоническую классику. Хотя, конечно, при острой необходимости можно чуть-чуть аккуратно снизу подсветить изображения двухполосника. Когда много снарядов, и на охоту за воробьями можно ходить с пушкой... Вместе с тем объединение усилий двух систем для театральных целей позволит добиться весьма внушительных результатов. Залогом тому — шикарные возможности «двуствольной» низкочастотной «артиллерии» Bass 575 (см. технический комментарий).

Совершенно отвечает категории Lifestyle-продукта пара CL 330 JET. Весьма выразительная внешность согласуется с яркой, тонизирующей манерой подачи звукового материала. Отлично звучит энергичная современная музыка. Очень проникновенно получаются «тонкие» лирические формы. Надо отдать должное способности системы передать волнующую сущность хорошего джаза. Вполне как по внешним данным, так и в «звуковом» смысле гармонирует с парой симпатичный универсальный сабвуфер Bass 575. Они легко сольются в гармоничном трифонике, на их основе можно построить богатый домашний театр. ■

CL 330 JET ($2850) — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа; порт — на тыльной панели. Габариты — 274×188×360 мм, вес — 10 кг. Драйверы: JET-твитер и 180-мм НЧ/СЧ-головка с двуслойной мембраной (целлюлоза, алюминий). Частота раздела — 1,8 кГц. Номинальная мощность — 120 Вт, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 30–200 Вт. АЧХ системы (рис. 1) совершает весьма слабые флуктуации около монотонной тенденции нарастания чувствительности от 300 Гц до верхней октавы. Средний темп этого нарастания составляет приблизительно 1 дБ на октаву. Чувствительность в верхнем басе несколько повышена по отношению к области средних частот. Колонки обеспечивают высокую в среднем пространственную однородность поля (рис. 2), направленность немного повышается в области частоты раздела. Очень хорошо выглядит частотно-переходная характеристика (рис. 3) — послезвучания практически отсутствуют. Средний уровень гармонических искажений (рис. 4), по нашим данным (при уровне звукового давления 88 дБ на расстоянии одного метра от лицевой панели), равен приблизительно 1%; пик на 6 кГц заметно на качество звучания не повлияет, так как уже вторая гармоника находится у частотной границы слышимости. Резонансный минимум на характеристике входного сопротивления, отличающейся высокой стабильностью (рис. 5), составляет 3 Ом.

Bass 575 ($1850) — активный сабвуфер в оформлении фазоинверторного типа; порт — в днище системы. Габариты — 555×225×400 мм, вес —19,5 кг. Драйверы: пара 180-мм головок с двухслойными диффузорами (целлюлоза, алюминий). Номинальная мощность (синусоидальный сигнал) —200 Вт, пиковая — 250 Вт. Максимальный уровень звукового давления — 105 дБ(А). Коэффициент гармонических искажений при 2 Вт — 0,03%, при 400 Вт — 18% (еще не раздражающий уровень). В системе предусмотрены все необходимые варианты коммутации: высоко- и низкоамплитудные входы и выходы. Сигнал на высоковольтный выход подается после преобразования фильтром высоких частот. Кроме уровня выходного сигнала, регулируется значение верхней частоты среза (рис. 6). Частотная характеристика с помощью ручки плавной настройки может оптимизироваться для театрального использования сабвуфера и для его применения в составе трифоника.

Рис. 1




Рис. 2

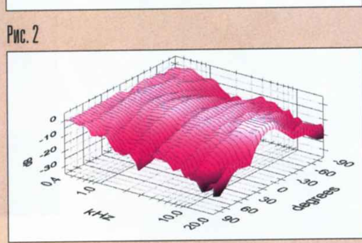



Рис. 3

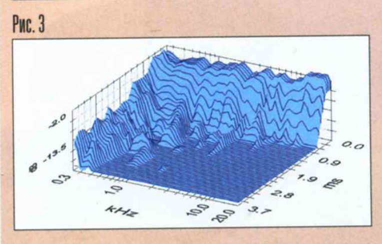



Рис. 4

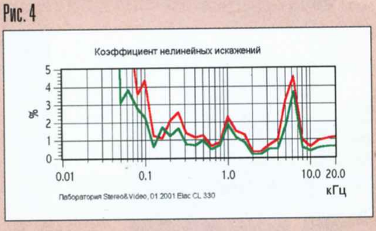



Рис. 5




Рис. 6



# О чем задумался пассажир,
## прокатившись в автомобиле с ветерком и с музыкой

Владимир ЕЛБАЕВ

Автомобильный звук — запредельная тема для серьезного аудиофила, да и автомобилисты ее не жалуют, по иной причине. Считают, что больше проку в обсуждении мощности двигателя и салонного комфорта, чем в таких «специальных» темах, как мощность усилителя и удобство панели управления автомагнитолой. А уж если кто водружает огромный сабвуфер в багажник — сразу переходит в ранг «задвинутого на звуке специалиста». Между тем таких становится все больше на самом деле. Противоречие растет: вы вроде бы уже приобщились к автозвуку, но внутренне все еще чураетесь предмета. Вероятно, вы предпочли бы систему, которая все делает сама и действительно обходится без вашего внимания, без сервиса и подстройки после периода амортизации. Ведь от нее не так зависит ваша жизнь и благополучие, как от состояния тормозных колодок, верно?

Этот феномен — отголосок все того же первобытного страха и комплекса перед аудио вообще и перед домашним кинотеатром в частности. Автору встречалась, пожалуй, единственная женщина-автомобилист, которая проявила некоторое (потребительское) знание по автомобильным сабвуферам и даже могла аргументировать в разговоре с установщиками на сервисе. Справедливости ради стоит оговориться: дама «музыкальна» по роду деятельности (менеджер на Sony Music). Но попробуйте-ка произнести это заклятое слово «сабвуфер» в иной женской компании! Насколько реально пропагандировать автомобильное аудио и вообще украшать его особым дизайном и материалами? Может, ему так и суждено остаться «гадким утенком» среди автомобильных узлов и агрегатов?

Автору кажется, ответ следует искать не в потребителях, а в подходе изготовителя. Изготовитель хочет от нас невозможного: чтобы мы любили все его идеи. Ведь несмотря на плотное насыщение автоаудиотехнологией, невзирая на все разнообразие форм, оттенков, текстур и умных функций — за автомобильными системами прочно закрепилась, репутация, мягко говоря, непредсказуемости. Не будем говорить о тертых аудиофилах. Музыка, звучащая в автомобиле, сегодня становится все более чуждой женскому нежному уху. Если «музыку» ставят в машину, то действительно «за красивые глаза». Женщины, да и многие (очень многие!) мужчины в машине предпочли бы не включать современный и дорогущий авто-фай вообще. Уж лучше слушать какую-нибудь знакомую магнитолку. Ее звук всегда льется из одного, ожидаемого направления, куда в общем и устремлен водительский взор, она мурлыкает себе что-то и не напрягает кошелек. Неслучайно бум







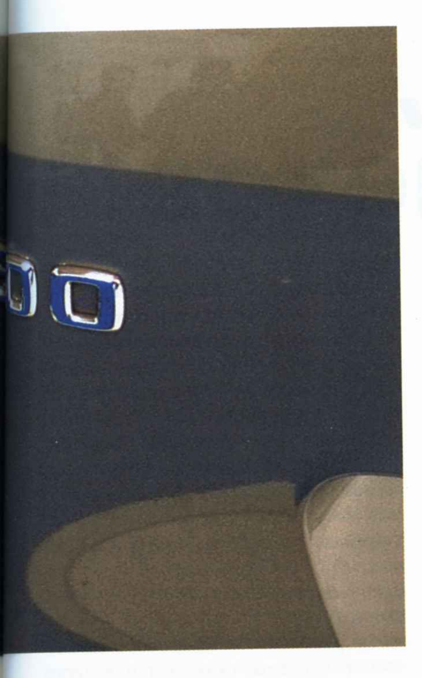




автомобильного аудио на западе пришелся на конец 70-х, когда его еще не коснулась научная рационализация, возможность «выжать» 5–7 каналов и прочие достижения, перенесенные в машину из дома. Учитывая особенности и ограничения музыки в автомобиле, такой ход развития, пожалуй, стоило бы признать ошибочным недоразумением.

Да, акустики придирчиво изучили отражения салона, поглощающие и окрашивающие особенности обивки и так далее. Они постарались все сделать по науке. Получилось очень дорого и очень солидно. Но каждый, задумавший озвучить машину по последнему слову или с упреждением наперед, практически обречен попасть «на деньги». Он обязан сделать шумоизоляцию, снизить вибрации, поставить под сиденья, в ниши дверей и салона, в торпедо такие компоненты как разделительные фильтры (лучше — по трем полосам, с широкой регулировкой частоты и крутизны среза) для поиска оптимального соотношения звучания многочисленных динамиков. Вторые по важности — дискретные усилители мощности. Это могут быть моноблоки или стереоусилители, включенные в мостовой режим. Таким образом, установщики надеются отрабатывать чистое и мощное звучание. Что касается динамиков, на которые работают усилители, то сложность их самих и сложность расположения усугубляется ныне все более популярной многоканальностью. Одно из модных ухищрений установщиков — комбинация монофонического саббаса и пяти каналов для записей в DTS-формате, нагромождение дискретных же (на каждый канал) усилителей и массы дополнительных настроек-обработок. Неужели все это, чтобы послушать Let It Be под аккомпанемент мотора?

Проблема — в звучании. Что такое «лучшее качество звучания»? Где-то когда-то нам с вами следовало сказать нарастанию этого «качества» — нет. Под качеством здесь я имею в виду степень разрешения и динамический диапазон. Постоянно констатируя у нового поколения аппаратуры (в том числе автомобильной) превосходство этих параметров, мы незаметно переступили черту разумного, доброго, вечного. Возможно, наркоман испытывает то же самое. Думается, цифровая аналитичность и есть этот самый наркотик. Сегодня опытным путем, наверное, можно выстроить исторический ряд, систему за системой по звуковым эпохам. Отступая все дальше и дальше, отыщем ли мы на слух ту из них, которая окажется наиболее благоприятной вам? Ага, нащупали! Остановитесь и сделайте зарубку: попробуйте «покрутить» звук, улучшить его аксессуарами, фирменными кабелями наконец. Кто сказал, что чем новее, тем лучше? Кто



предугадает домашнее аудио и автомобильное звучание 2002 года?

Очень многие у нас и за рубежом уже ответили для себя на эти вопросы. Реклама — рекламой, но у столпов аудиоиндустрии не происходит смены аппаратуры так часто, как смена самого автомобиля. Они — не консерваторы, и в общем-то — не жмоты. Просто многие не видят смысла в смене поколений автоаудио. Скорее всего эти люди внутренне закрепились на своей «эпохе».

И еще немного — о женщинах и детях, слуховая аналитика которых слабее мужской. Рынок нашел способ захомутать и их, обещая новые наслаждения со стороны автомобильного DVD. Не исключено, что на очереди и такая заказная установка, как мультизонный звук (разумеется, тоже перелопаченный домашний мини-вариант). Почему — нет? Представьте, источник, тракт и динамики в районе водительского подголовника работают строго на шоферскую зону, тогда как пассажиры заднего сиденья смотрят и слушают видео. Все это возможно в обычном седане и уже технически осуществимо, по крайней мере в том, что касается широкого экрана и DVD-Video.

Ясно одно: качество звука скорее всего будет развиваться в смысле аналитичности и фокусировки виртуальных источников в тесном пространстве автомобильного салона. Именно этот путь подсказывают и наличие измерительной техники в серьезных установочных мастерских, и точность работы процессоров, и стерильность CD/DVD-источников, прецизионные усилители... Но прибавит ли это эмоций автомобильной музыке? А может, авто-High End должен двигаться своим путем, оставив попытки копировать повадки стационарного Hi-Fi и домашнего кинотеатра? Иначе, так сказать, автомобильные «ватты» навсегда останутся для нас подозрительными «ваттами PMPO». Или я не прав? ■

# Если нельзя, но хочется...

Владимир ЕЛБАЕВ

Это самый обычный человек. Таких очень много среди читателей и посетителей магазинов. Ведь все мы хотим одного и того же. Аудио отличается тем, что тут наши желания очень даже реальны. Ведь, заглянув внутрь современного моднейшего аппарата, мы видим нечто похожее на компьютер: шлейфы, усыпанные детальками мелкие платы... Мы платим скорее за передовую инженерную мысль, чем за изделие. И если компьютеры сегодня достаются нам все дешевле и дешевле, то не пора ли более прагматично отнестись и к аудио?



Встреча с одним из тех, кому это удалось, произошла у него дома — в простой однокомнатной квартире. Он решил купить то, что теперь покупать выгодно. То есть то, что будет долго держаться в цене, и что на черный день можно будет продать без сожалений. Согласитесь, в нашей жизни такая предусмотрительность — дело не лишнее. А все имущество настоящего мужчины — это электроника.

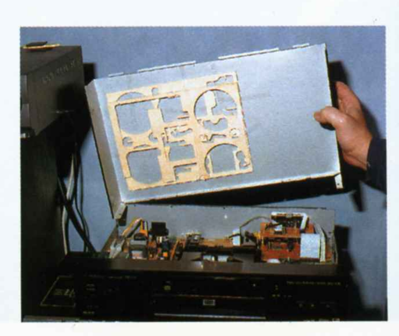
Так что сегодня выгодно, престижно и прагматично? Конечно, домашний театр. Его проблема состояла в том, что даже на начальный театр, согласно журнальным таблицам, денег не набиралось. Кроме того, театру предстояло каким-то образом занять комнату, где уже жили четверо: он, жена, ребенок и широкоформатный телевизор Sanyo 16:9. Наконец он не желал никаких уступок вроде формата Pro Logic или малой сателлитной акустики. Как говорится, кто виноват и что делать?

Как человек, считающий себя сметливым и в меру сведущим в предмете, он поизучал рынок и остановился на следующем комплекте: младшая модель AV-ресивера Kenwood последнего поколения, совместимая с DTS/Dolby Digital, плюс популярный DVD-проигрыватель Pioneer-525 (последний, разумеется, без встроенного процессора и без шестиканального аналогового выхода, но непременно читающий DTS/Dolby Digital и даже никому не нужный MPEG). Он нашел дилера, который не устраивал демонстраций с чашкой чаю, однако имел товар в пределах $300 за компонент.

Он прекрасно понимал, что несмотря на хороший рейтинг в индустрии, названные DVD-проигрыватель и AV-ресивер не позволят ему вполне насладиться хай-файным качеством любимой музыки. Между тем полная эмоциональная и качественная совместимость кинотеатра с обычным аудио (винил, кассета и CD) была обязательным условием всей затеи. Больше того, человек поставил себе задачу добиться максимально аналогового звучания даже цифровых дорожек фильмов, которые он собирался смотреть. Учитывая компрессию звуковых данных на DVD и разрешение стандартного декодирования, это было почти утопией.

Он рассудил так: коль скоро акустические системы, скажем так, старого образца не мешают реализации кинотеатра, и поскольку они сносно отрабатывают средний регистр частот — нужно по возможности перенести их принципы в компоненты театра. Ему «повезло»: пристроив бэу'шный, но модный стереоусилитель Dual, он прикупил две пары многополосных колонок Sansui образца 82-го года с большущими басовиками. Эти колонки встали на фронт и на тыл. Тылу на Dolby Digital отводится важная широкополосная роль. Правда, центру тоже отводится, но пока эта вакансия в системе свободна. Он подыскивает еще одну пару недорогих напольников, которую собирается подключить последовательно в монорежиме и, таким образом, получить свой бонус. Каково преимущество пары колонок перед, скажем, фирменным центральным спикером, который предлагается торговлей уже со 100 долларов и со всех точек зрения подходит под телевизор? С его точки зрения, преимущество решающее: больший объем, большая мощность, большая... инертность? Наконец такой центр по-свойски справится с музыкой — ведь когда-то сте-





рео и понятия не имело о горизонтальной конфигурации центрального канала. На эту будущую пару колонок он собирается водрузить тяжелый телевизор — тоже нестандартное решение, особенно если учесть необходимость магнитной защиты.

Вообще проблема с пространством дала себя знать. Пришлось отказаться от стоек под колонки — впрочем, он считает нахождение слушателя театра в перекрестье излучения делом несущественным и даже вредным. Все твитеры его колонок — рупорные, но даже если бы были купольные — на их оси он бы получил ту чрезмерную высокочастотную информацию, от которой прячется. Если бы 5.1-форматы и настройки AV-ресивера позволяли, он бы предпочел обойтись и без сабвуфера. Но они не позволили, и его выбор пал на недорогой басовик Heco Spirit-25 (Bandpass, без активных разделительных фильтров, без регулировки фазы...) «Я хотел простейшего, даже минималистского баса, а в названии модели сквозила именно та «одухотворенность». Вообще-то какой-нибудь американец (или японец?), наверное, вписался бы лучше, но в пределах $200 эта немецкая марка просто не оставляла выбора», — обосновал он. Фазу и направление он подобрал сам на всех сетевых и звуковых проводах компонентов. Даже соответствующим образом «выставил» каждую пару колонок. «Фаза — странная и необъяснимая вещь. Как радиация, может быть. Глазу не видна, уху не слышна, но... все может испортить», — комментирует он. Как я ни напирал, более внятного описания этой самой фазы и ее эффекта я не добился. Он считает свое ухо достаточно чутким и тренированным для нащупывания фазы. Остальным людям, как говорится, Бог в помощь...

Хозяин, как ветеран войны, вспоминает страшные дни, которые он взял «за свой счет», чтобы побороться за звук. «Подключение системы было адом. Я не предполагал, с чем именно имеют дело демонстраторы в аудиосалонах, пока не столкнулся на деле. Инструкции изложены так, что их можно понимать как угодно. Я, например, никак не мог добиться выхода на режим сквозной видеозаписи через ресивер. Оказывается, с целью рационализации тракта в этой недорогой модели режим записи доступен, только если DVD-источник уже включен, а записывающий аппарат находится в предстартовом режиме («запись на паузе») — и никак иначе. Стоит подключить записывающий аппарат не к тому гнезду или задать ему положение Monitor — снова запись не срабатывает. И таких шарад — масса. Как, например,





совместить качественный S-Video-тракт и отсутствие такового в моем видеокассетнике Toshiba-860? Приходится подавать S-Video с DVD-проигрывателя прямо на телевизор, а ресиверу — композитный через коаксиал.

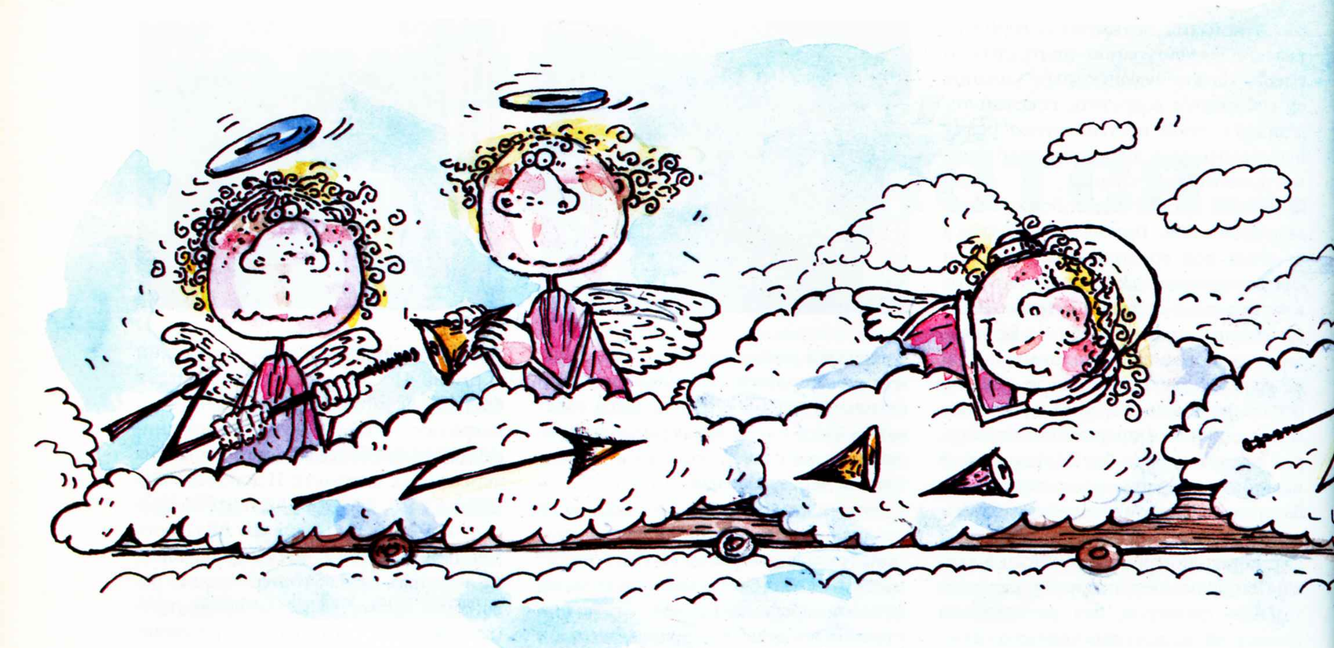
Очевидно, иной пользователь в сердцах просто плюнет на технику и пойдет «сдаваться» к продавцу, а уж тот нагрузит его и S-VHS-видео, и продвинутыми кабелями. Нашему герою настолько по душе его «видик», что он предпочел принять бой с техникой, вернее — с невразумительными инструкциями и экономичной логикой разработчиков. Однако системное объединение оказалось выше всех сил, и, собираясь смотреть или переписывать фильм, хозяин обкладывается кучей пультов.

Вернемся к пользовательской доводке. Хозяин подбирал соединительные кабели все с той же целью — придать звуку вес и инертность. Такие, чтобы смазывали острые, как лезвие, цифровые края. В этом смысле он невзлюбил оптику. По совету друга хотел приспособить под свои нужды известные демпфирующие подставки и внутренние демпфирующие наклейки



Spectra Dynamics, но цена — хороший тормоз. После разочаровывающих опытов с «похожими» резиновыми ковриками (их он покупал у сапожника!) хозяин системы остановился на деревянных дощечках. И доволен. «Однажды я поставил AV-ресивер на старый комод и был удивлен облагороженным звучанием. Дерево, очевидно, не загасило, но как-то перекроило резонансы аппарата. А если подумать — ну, какие уж там особые резонансы?» — откровенничает он. Так появились кургузые и неказистые деревяшки под опорами всех аппаратов. Более того: он забрался внутрь DVD-проигрывателя и на верхнюю крышку с внутренней стороны, прямо над транспортом и блоком питания присобачил фанерную формочку из-под упаковки какой-то детской игрушки. Именно «присобачил». Скотчем... Варварство? «Конечно, это лишь для пробы, временно. Надо пойти купить качественный клей и что-то похожее на те деревянные таблетки, которыми на Hi-Fi-Show ловко оперировал японец из фирмы Harmonics», — говорит хозяин. — Ресивер тоже дожидается порции деревянных таблеточек и деревянных подставок, но он весь в вентиляционных отверстиях, так что надо будет пособображать».

Система работает. Показывает кино и, что очень важно, действительно хорошо, человечно отыгрывает CD. Сабвуфер ведет себя пристойно и слышимо пересекается по частотам с 40-см диффузорами основных колонок. Здесь вообще многое пересекается. Все поставлено так, чтобы звук получался большим, ватным, может быть — кашеобразным и грязноватым на средневерхних. Однако это не та «грязь», с которой мы обычно боремся. Это что-то родное. От земли. Просто человек переборол страх перед инженерно завершенным потребительским продуктом. Конечно, это не всякому дано. Ведь даже случайный отпечаток потного пальца навсегда оставит на цифровой схеме вашего DVD-проигрывателя печальную отметину. Так что — примите, за что сам купил. ■



# Старая песня об обыденном

Владимир ЕЛБАЕВ

**Читатель может поверить автору, что с нашей последней встречи радикально в сфере ничего не изменилось. Не изменились люди и их представления о том, что такое хорошо и что такое плохо. Может быть, поэтому у данной авторской колонки всегда будет пища для размышлений, а на столе — насущный bread (хлеб). Например — все ли, о чем пишется и говорится, вам нужно? Оказывается, далеко не все. Но также оказывается, что это «далеко» нужно не вам.**

Например, один эксперт подсказал мне такую тему: «Почему бы не взять два усилителя, соединить их входы (или выходы) между собой и посмотреть, какой из них перетянет?» Вот уж до чего бы я никогда в здравом уме не додумался, так это — до подобных опытов (до «масляного масла»), которые никому ничего не прибавят. Смотреть, какой аппарат перетянет! Слушать CD-миньоны на DVD-проигрывателе! Подытоживать исчезающий уровень шума на процессорах домашнего театра! И, конечно, издавать отдельной книгой историю группы «Мумий Тролль». Что там еще?! «Наука знает много гитик», но толку?

Вот, однако, опыт, который пусть «бредов», но... Знаете ли вы, что оптический кабель наделен направлением? Открытие было зафиксировано мной лично и со всей очевидностью. Странно, но разница в подключении нового метрового кабеля JVC разными концами была подозрительно выраженной. Как некогда отмечалось в порции «бреда» под названием «О фазах луны», направление — вещь нешуточная, когда вы «вылизываете» систему, и я выбрал направление, о котором всегда мечтал, — так называемой пятнистой масти. Кстати, почетный президент «Клуба ценителей XRCD» Акира Тагучи «бредит» тем же самым (не оттого ли у него из под рук выходят такие особенные цифровые записи?)

Я был бы не я, если бы просто ограничился Великим Открытием. У какой-то умной японской фирмы существовал девиз: «В музыке — как в жизни». Давайте рассуждать здраво. Если в электрическом проводе причина направленности — в кристаллических хитростях проводника, то уж вряд ли молекулы стекловолокна оптического кабеля так же влиятельны. Свет есть свет, как его ни крути. Из точки А — в точку Б. Если бы свет имел «направление», то мы бы видели все «в ином свете» с разных концов. Так? Разумеется, я не беру в расчет «теневые стороны» дела, коль скоро мы говорим об адекватной освещенности предмета и о ярком лазере проигрывателя.

Конечно, у недоброжелателей под рукой есть аргумент: психопатия Вашего Покорного. Поэтому предлагаю повернуться лицом к тракту и переткнуть ваш собственный оптический кабель туда–сюда. Кстати, он — кабель — скорее всего немаркирован, так что не напутайте! Ну, как? Вернемся к «бреду»?

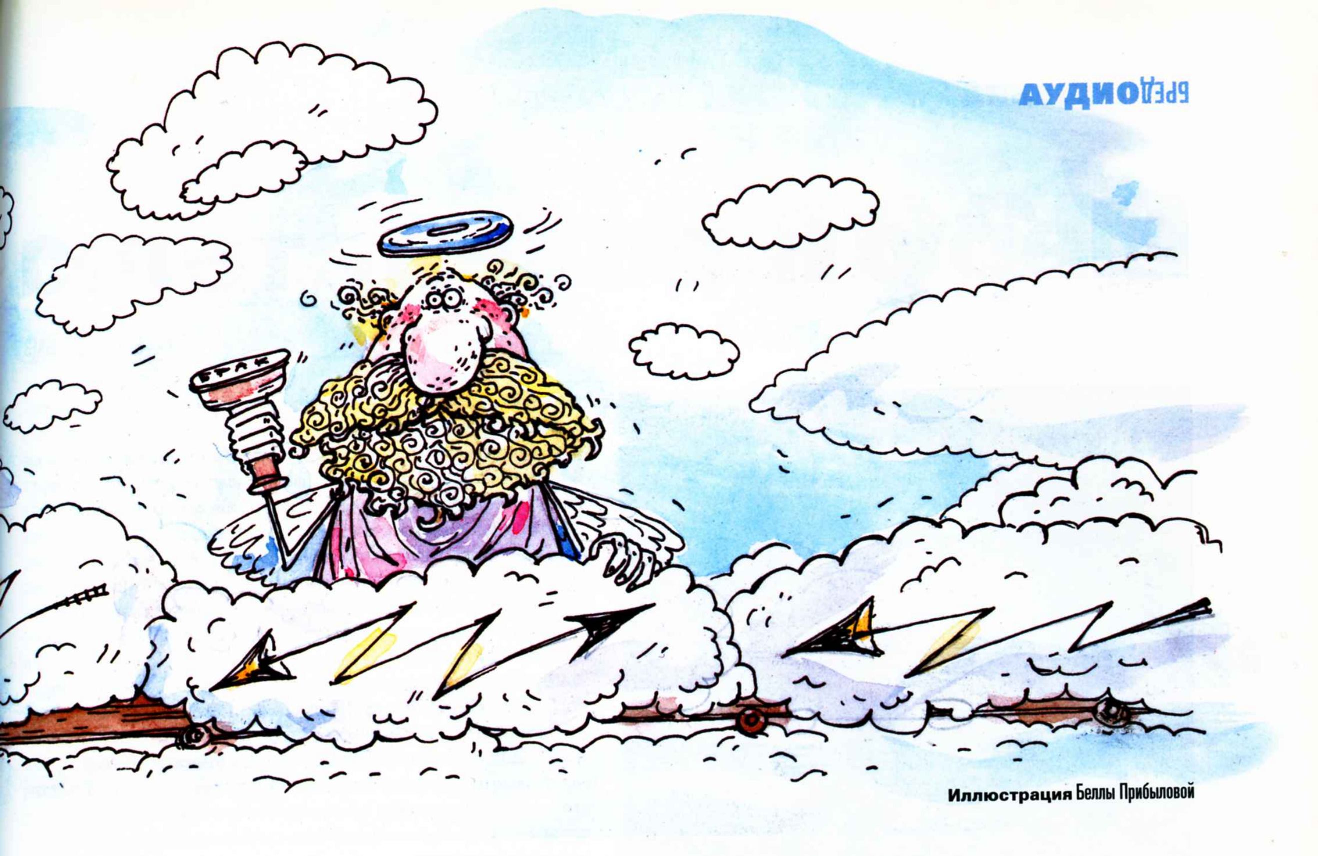



Иллюстрация Беллы Прибыловой

Что если направление пучка света задается чем-то паранормальным? Неспроста живут поговорки «держать нос по ветру», «знаем, откуда ветер дует» и т.д. Некий «ветер», аура, окружающая биосистемы, непременно должны сопутствовать и оптическому кабелю. Как же иначе?

Продолжаем обобщать на житейском поприще. Сколько раз вы ощущали загадочные дуновения Провидения, которые то несли вперед ваш собственный «поток электронов», то, напротив, затрудняли ваши действия. Маги и йоги могут называть Провидение Астралом, а ваш «поток электронов» — Кармой, но терминами можно пренебречь. Важно отождествить абсолют в его проявлениях, будь то доведенное звучание вашей системы или ваша собственная жизнь. Наподобие того, как вы вслушиваетесь в звуки музыки — можете ли вы представить себе Всевышнего (или как его там), который придирчиво вслушивается в земную жизнь? А что? Если только Всевышний существует, то для него нет более сладкой музыки, чем правильно организованная жизнь. А она-то складывается из мелочей, в том числе — правильно выбранного однажды направления проводов в вашей аудиосистеме. Не нам определять приоритетность «мелочей». Наше дело — передавать сигнал по возможности верно...

Много ли известно примеров правильной (не будем говорить, праведной) жизни и вообще выверенных поступков? Наверно, больше известны «искажения». Неправильно выбранные, наперекор всему, направления — кругом! Теперь представим себя на месте Всевышнего-меломана: чем больше он слушает искажений, тем больше клевещет на «систему». Наконец берет ее (то есть всех нас, Вселенную) в охапку и несет в ближайший «комок». Продавать. В какие руки попадет мир? Кстати, этот «бред» недалек от идеи одного фильма, который уже нашумел в российском издании на DVD.

Если принять эту точку зрения, получается, что не только экстрасенсы, но каждый из нас формирует гигантский «сигнал», ведая о своем, частном и личном, о сиюминутном. И если, к примеру, вы посещаете церковь или подаете в метро — то это еще не факт, как оно там аукнется на «системе» Всевышнего. Может — в виде вредных радиочастотных наводок на полезный сигнал. А может...

Я до опасного близко подобрался к теме еще одного давнего «бреда» (рассказ «Реализация») и даже — еще более давнего (где дилетантствовал про «грязный сетевой украинский ток»). Можно перевернуть бинокль и посмотреть на то, что ближе лежит. Недавно на одной фирме на глаза попался любопытный документ. На гербовом бланке за размашистой подписью некто уведомлял о результатах тестирования и высокой оценке на конкретный аппарат. Вроде бы нормально. Но затем шла невинная фраза о ПОДТВЕРЖДЕНИИ этих результатов авторитетным международным институтом и УПОЛНОМОЧИВАНИИ довести эту информацию. Тем, кто давно вертится в аудиопропаганде, прозрачен смысл сей бумаги: вбить в сознание потребителя идею величия «некто». Аппарат тут — постольку поскольку. Разумеется, важный институт не знал о мелком тестировании в России и вряд ли подозревал о существовании самого г-на «некто», не говоря о делегировании ему «специальных полномочий». Просто так срослось, хотя скорее всего не было и тестирования, а была подгонка факта. Таким образом, грязный гвоздь в сознание вбит — и очевидно, наш Абсолютный Меломан там, наверху в этот момент услышал что-то неверное. Но не это главное. Главное, что затронут конкретный аппарат, его создатели, дистрибьюторы, настоящие эксперты и собственно владельцы, которые, что называется, «ни сном ни духом». Замарана нравственная аура вокруг аппарата, его статус. В астрал послана негативная информация, которая множится соответственно числу ее прочитавших, независимо от их мнения. Эта причина способна однажды вылиться в конкретное следствие: создание действительно недостойного аппарата или (еще хуже) порчу достойного. Как говорится, идеи материальны, и они бродят.

Подмечал ли пользователь, в какую именно сторону совершаются рыночные модификации базовых моделей техники? Почему аппараты да и программы для «первых» зон бывают лучше, интереснее, благороднее, что ли, чем для «последних»? Чем объяснить, что за пределами Индии совершенно невозможно продать аппараты даже очень известных марок, которые «слегка» видоизменены под конкретный рынок? Почему после отделения Эстонии известный радиозавод стал выпускать совершенно иную акустику под американизированным названием? Если все это лишь эстетические модификации, то как расценить сопутствующую перемену в звучании этих изделий? Лично мне ответ ясен: уж больно все взаимосвязано. Даже больше, чем может показаться.

# Мэру и повелителю

Владимир ЕЛБАЕВ




Вы построили город. Не тот, что сулила назойливая реклама. Живой город Genesis — город небоскребов. Двенадцать этажей светятся модернистскими оконными проемами — в каждом горит свой свет, пульсирует жизнь. Лифт? Он есть, скоростной. Блестящая полоска протянулась вдоль небоскреба, и по ее оживленности можно предположить: пассажиров в лифте хватает. Конечно, их можно называть или колебаниями тончайшей фольги, или музыкальным сигналом, или полнозвучными средними частотами. Кто-то так и сделает, но для вас это — лифт небоскреба; а все вместе — город. Ничего, что он разместился в вашем доме. Целый город — не игрушечная железная дорога. Прогуляйтесь вдоль фасада, окиньте взором мощный торс башен, ощутите рукой прохладу дорогого сорта дерева. Зайдите «со двора»: разве не вспоминается Новый Арбат с его раскрытыми «книжками»? Послушайте, там с тыльной стороны небоскребов тоже постоянно жужжат кондиционеры. Но ваш город даже лучше. С тыла здесь нет жужжания, а есть либо мертвая тишина (когда город спит), либо сладкая музыка (когда он живет). Хорошо...



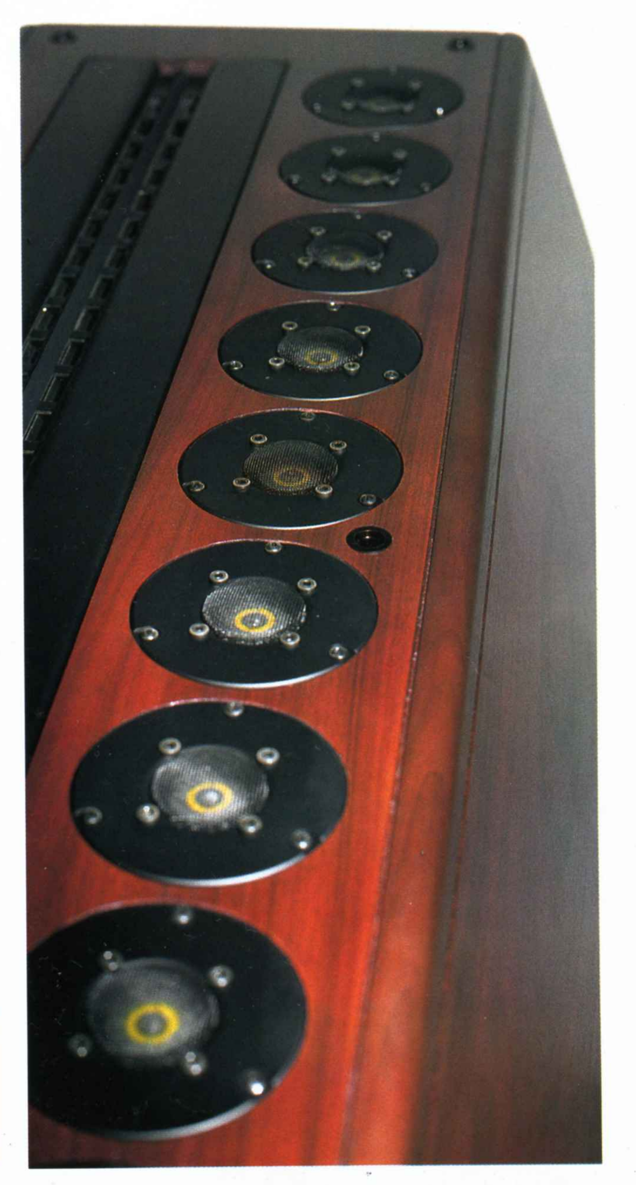


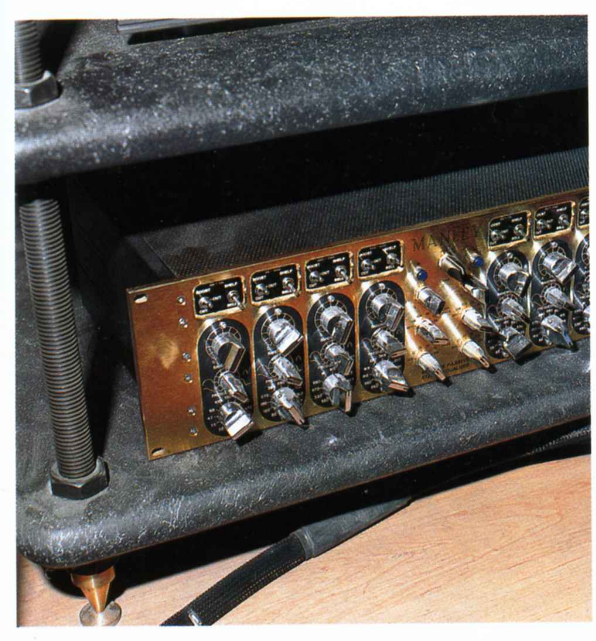


# города Genesis

Если четыре колонки, выстроившиеся симметрично и почти «скребущие небо» (то есть ваш потолок), — это башни вдоль проспекта, то что же тогда — каменный куб с затемненным (правительственным?) окном, соединенным коммуникацией (правительственной?) связи с вашей басовой башней? Думайте, что хотите. Мавзолей... Закрытый распределитель... Военторг... И почему только описание называет таинственный «кубик» так прозаично: кроссовер-усилитель по басу?

Вы все еще не верите, что стали мэром, полновластным правителем города? Тогда вспомните, сколько денег вы в него вложили. $40 000. Подумайте о том, кто строил вам город по специальному заказу. Это же почти Боги! Наконец сопоставьте качество, уникальность и музыкальное содержание Genesis со «стеклянно-оловянными» башнями Нового Арбата. Вы поняли? Перевес — на вашей стороне. Поздравляем с вступлением в должность. Примите верительные грамоты от преданных почитателей настоящего таланта. Ведь в данном случае талантлив не только тот, кто создал, но и тот, кто овладел. ■










# МЭРИЭНН ФЕЙТФУЛЛ

*«Но что у тебя на уме, — спросил я, — я тебя не понимаю. Сегодня в твоих глазах действительно сверкает жестокость, и ты так необычайно прекрасна — совсем, совсем «Венера в мехах».*

**Л. фон Захер Мазох**

Сержант полиции Джон Чоллен совершал очередной рейд в логово наркоманов, на сей раз из числа музыкантов. Двоих из девяти взятых с поличным обнаружили в невменяемом состоянии — хозяина дома г-на Ричардза и одного из гостей — г-на Джаггера. Марокканский слуга Ричардза Али Мохаммед был тут же отпущен. Единственной из числа гостей особой женского пола была дама в странном наряде — легком меховом пледе. Мгновенье спустя после того, как коллега Чоллена решил сопроводить экстравагантную особу вверх по лестнице, стыдливый страж закона вдруг почувствовал, что лицо его вспыхнуло в тот самый миг, когда сквозь марихуановый туман откровенно проступили округлости женских форм. Более всего поразило блюстителя то, что дама, во всеприсутствии позволившая соскользнуть своей накидке, не проявила и тени смущения. Конечно, сержант знать не знал, кто была та меланхолическая нимфа. Да и вряд ли бы что сопоставил, узнав. У нас же, похоже, есть такая возможность. Ведь это была внучатая племянница самого Леопольда фон Захера Мазоха.

19 февраля 1967 года, то есть неделю спустя после шока, испытанного сержантом Чолленом, одно из ведущих периодических изданий Британии The News of the World публикует подробный отчет о рейде Скотлэнд-Ярда в загородное поместье гитариста The Rolling Stones. В нем говорится о добытых наркотических трофеях, грядущем судебном разбирательстве, непристойном, попирающем нормы морали, и в высшей степени распущенном поведении некой мисс Икс. Обнародовать же имя дамы газета считала совершенно невозможным, дабы не покрыть его позором на веки вечные. Правда, многие смогли догадаться, что речь идет о подруге вокалиста Stones Мика Джаггера — Мэриэнн Фейтфулл, которая к тому моменту уже и сама стала известной исполнительницей, записавшей три собственных долгоиграющих пластинки. Впрочем, шестидесятые завершились, и ряд строгостей начала десятилетия каким-то образом сошли на нет. Немалую лепту в это дело внес шоу-бизнес. Лишь немногих несгибаемых ортодоксов все еще смущала, да и то по инерции, тазобедренная активность Элвиса Пресли. Однако навряд ли и самые радикальные либералы того времени могли представить себе всю грядущую степень морального раскрепощения общества, узаконившего вслед за несдержанными сценическими вихляниями прилюдные проверки едва ли не каждой второй поп-звездой целостности собственных чресл. Так случилось, что от означенного процесса либерализации, впоследствии нареченного сексуальной революцией, Фейтфулл совсем не осталась в стороне. В паре с Аленом Делоном она снялась в эротическом фильме «Девушка на мотоцикле» (в американском прокате «Нагие в одежде из кожи»), выпустила ряд пластинок с неизменной наклейкой «parental advisory» («уведомление родителям»), предупреждающей о наличии лексических оборотов, не подходящих для младшего поколения. К примеру, в композиции «Why'd Ya Do It?» («Зачем ты так?») с альбома «Broken English» (1979) слушателю представляется возможность расширить познания в области табуизированной лексики, а заодно и засвидетельствовать весь дикий шквал упреков, обрушиваемый героиней песни на изменившего ей любовника. Причем самый невинный из упреков звучит так: *«Ради какой-то низменной твари ты пренебрег моей маленькой устрицей»* (*«Betray my little oyster for such a low bitch»*). Фейтфулл признается, что в момент исполнения песни в ней всякий раз возникает ненавистный импульс ревностного раздражения. Любопытно отметить, что немногим раньше для обозначения того, что именуется здесь «my little oyster», Мэриэнн использовала другой ее собственный термин «parking lot» («место для парковки»). И г-н Джаггер не преминул внедрить его в одну из своих песен: *«She said: „there will always be a space in my parkin' lot»* (*«Для тебя, — она сказала, — у меня всегда найдется свободное место для парковки»*) — слышим мы в «Let It Bleed».

Они познакомились в 1965. Тогда по просьбе менеджера The Rolling Stones Джаггер и Ричардз сочиняют песню для барышни восемнадцати лет, жаждущей петь. Фамилия барышни — под стать ее целомудренной внешности (Фейтфулл, т.е. Верная). Вслед за «As Tears Go By» Фейтфулл записывает еще несколько сентиментальных песенок, выходит замуж за художника Джона Данбара, у нее рождается сын Николас. Николасу не исполнится и полгода, как его мать станет подружкой вокалиста скандально известной группы. Их связь продлится четыре года, в течение которых Мэриэнн будет оставаться миссис Джон Данбар. Время спустя в интервью журналу Creem она скажет: «Когда мне было 16, я хотела стать актрисой или ученым. Но каковым бы ни состоялся мой выбор, мне необходимо было сделаться знаменитой. Свой первый шаг к этому я совершила, получив одного из Stones в качестве бой-френда. Переспала я с тремя из них и затем решила, что ведущий вокалист — вариант наиболее предпочтительный». Что до самого Джаггера, то, не обладая должной мировоззренческой ортодоксальностью, он-таки сумел узреть некую несоосность в проявлениях своей новой подруги. Те из линий, коим, в понимании Джаггера, сходиться не полагалось, сплетались в необычный и даже не совсем трехмерный клубок. «She's so complicated» («Слишком она сложная») — охарактеризует Джаггер возлюбленную в одной из новых своих песен. — Ведь она аристократического происхождения (мать — австрийская баронесса), и обучалась она в школе строгих правил при католическом монастыре, и тут же вся эта ее невоздержанность. *«Women seem to fill her mind & many man in so short time»* (*«Женщины вечно у нее в голове и такое множество мужчин за самое короткое время!»*), — продолжит озадаченный Мик. Да, он не раз заставал свою подружку в постели с женщинами. Из наиболее известных в число сексуальных партнерш Мэриэнн входила Анита Палленберг (жена Кита Ричардза, в прошлом возлюбленная Брайана Джонса), а также Энджи Боуи — жена известного музыканта. Да и сам Дэвид Боуи имел возможность испытать благорасположение любвеобильной Мэриэнн. Из именитых коллег Боуи случалось «припарковаться» и вокалисту Hollies Алану Кларку, и легенде рока Джими Хендриксу. В годы детства и отрочества ее внутреннюю пружину,



видно, слишком долго держали сжатой. Наконец наступил долгожданный момент ей распрямиться. Вся неизведанность мира готова тотчас же и раскрыть себя, стоит лишь сойти с исхоженной тропы — неожиданно обнаруживает Мэриэнн. Мир старшего поколения, по ее мнению, слишком банален. И даже алкоголь в ее восприятии — не более чем архаизм. Взамен она предпочитает марихуану, кокаин и ЛСД. Весь период времени, проведенный с Джаггером, Мэриэнн, по собственному признанию, беспрерывно находилась в состоянии наркотического дурмана. Безусловно, это не создавало условий для полноценного общения. «Мы с Миком почти и не разговаривали», — позже засвидетельствует она. Тем не менее Джаггеру удалось оценить образованность и эрудицию М. Ф. *«She's sophisticated. My head's fit to burst»* (*«От ее осведомленности прямо-таки пухнет голова»*), — посетует он в уже упомянутой «Complicated».

Профессорская дочка, она открывала друзьям-музыкантам глаза на вещи, им не ведомые. Джаггер, к примеру, узнал писателя, ставшего на годы любимым. Из всей писательской братии его, единственного, и включил Мик в список, озаглавленный «An A to Z of people who met the Stones along the way» («Люди от А до Я, вошедшие в жизнь Stones). Булгаков Михаил — это имя можно встретить в энциклопедии «The Rolling Stones», вышедшей в середине 70-х. Знаменитая «Sympathy For The Devil» будет написана под впечатлением от «Мастера и Маргариты». К слову сказать, стараниями Мэриэнн Мик ознакомится с творчеством Булгакова раньше, чем большинство соотечественников писателя, для которых он, по крайней мере еще пару лет, будет подзапретным. Никто иной как Мэриэнн вручит Мику томик Шелли перед бесплатным концертом в Гайд-парке в июле 1969 по случаю смерти Брайана Джонса. Именно оттуда и процитирует главный «стоун» строку: *«Не умер, но превозмог он жизни сон...»* Что до снов, то это как раз по части М. Ф. Но ко времени смерти Джонса многое изменилось в ее отношениях с Миком. На фотографиях они все еще смотрятся семейной четой и, судя по всему, готовятся стать таковой. Джаггер требует от Мэриэнн наконец оформить ее развод с Данбаром. Усердно исполняя роль приемного отца, Мик проводит много времени с Николасом. «Я счастлив, — заявляет он, — что у нас с Мэриэнн будет ребенок. Я бы хотел завести еще троих».

В ноябре 1969 из-за тяжело протекающей беременности Мэриэнн ложится в частную клинику Сент-Джонс Вуд. Джаггер находит дорогих врачей и регулярно навещает ее там, несмотря на то, что подготовка к записи ТВ-проекта «Rock'n'Roll Circus» требует массу времени. Он также совершает домашние приготовления, приобретает детскую кроватку. Но 22 ноября происходит выкидыш. Подавленная Мэриэнн хочет докопаться до причины. Безмолвный ответ врача — дополнительный удар. Развернув ее запястье, доктор показывает привычные к инъекциям вены. А полмесяца спустя — запись телешоу «Цирк рок-н-ролла группы Rolling Stones», запланированное балаганное веселье, акробаты, огнеглотатели, радости исполненные музыканты самых популярных британских групп. И вот барабанщик Чарли Уоттс возвещает: «А теперь очаровательная Мэриэнн Фейтфулл!» На какое-то время мельтешение прекратится, возникнет статичная фигура в центре арены. Спокойная мелодия и спокойная же, совсем не резвая исполнительница. Все это неожиданно проконтрастирует с давешним коловращением. *«It is absurd to live in a cage. You know, there's got to be something better»* (*«Как глупо жить в клетке, когда есть лучшие места, ты знаешь»*), — услышим мы в конце песни. А позже в интервью она скажет: «Я сама выбрала жизнь с Миком и сама же возненавидела и прокляла свое решение. Я ненавидела вечно находиться в тени звезды, это постоянное ощущение, когда он, словно вампир, пьет мою энергию, необходимую ему для работы, ничего не оставляя мне». Разрыв близок. «Something Better» выходит в виде сингла, Б-сторона которого «Sister Morphine» («Сестра Морфий») — общее сочинение Фейтфулл и тандема Джаггер/Ричардз. Это — последняя запись на ближайшие шесть лет. Героиня «Sister Morphine» — умирающая на больничной койке наркоманка. Обожаемый Фейтфулл Оскар Уайлд считал, что искусство не только угадывает контуры будущего, но и формирует его. Не пройдет и полгода, как М. Ф. окажется в ситуации своей героини. Случится это в Австралии во время совместных с Джаггером съемок фильма. Из гостиничного номера Мэриэнн доставят в больницу. Она в состоянии комы. Диагноз — наркотическая передозировка. В течение суток она будет находиться между жизнью и смертью. В газетах напишут о самоубийстве. Как только кризис миновал, у постели появляется чиновник службы по борьбе с наркотиками. С его коллегами Мэриэнн уже слишком хорошо знакома. Но передозировка вызвана таиналом — седативным средством, употребление которого не запрещено, и разбирательство минует. Что побудило Мэриэнн принять сверхдозу? Из ее рассказа мы узнаем, что 8 июня 1969, желая поскорее заснуть, она запивает заказанным в номер горячим шоколадом несколько снотворных таблеток. Свое отражение она видит в зеркале, и там, словно на экране, возникает череда сцен с таблетками, каждая из которых повторяет предыдущую. Затем в какой-то момент появляется покойный Брайан Джонс и вскоре удаляется со словами: «А теперь я пойду один». Далее она видит себя Офелией, но ныне это не роль, когда-то сыгранная ею в королевском театре, — она и есть Офелия. И вот Офелия принимает свое роковое решение. Неизвестно что заставило мирно дремавшего Джаггера пробудиться и заглянуть в комнату по соседству. Но только это и не позволило Мэриэнн сделаться попутчицей Брайана. Мик практически не отходит от больничной койки. Придя в себя, Мэриэнн делится с ним своей догадкой о том, что вырвать ее из жизни — дело нелегкое. «Никакими силами меня отсюда не вытянешь», — скажет она, используя поговорку. («Wild horses wouldn't drag me away» — буквально: «И дикими лошадьми меня отсюда не вытянешь»). «Wild Horses» («Дикие лошади») — так будет названа одна из композиций Stones).

Между тем М. Ф. приходит к выводу о витальной необходимости перемен. И Джаггер обнаруживает это отнюдь не сразу. Из публикации в «Дейли Мейл» он вдруг узнает, что Фейтфулл — в Риме и проводит там время со своим новым возлюбленным, кинорежиссером Марио Скифано. Джаггер не верит глазам, когда читает следующее признание: «Я люблю Марио, я счастлива с ним и буду бесконечно признательна всем, кто постарается забыть обо мне». Он спешно узнает римский номер Скифано и связывается с Мэриэнн. А потом, немного спустя, находит скорое утешение в объятьях сексапильной мулатки

Марши Хант, не слишком популярной певицы начала 70-х. При этом он не оставляет попыток вернуть Мэриэнн. *«Безжалостная женщина, ведь ты знаешь, я не позволю тебе исчезнуть, просочиться сквозь пальцы»,* — слышим мы в «Wild Horses». Свыкнуться с мыслью, что им пренебрегли, главный «стоун» не мог. Мэриэнн вместе с сыном уже проживают у матери, а Джаггер звонками и приходами неотступно напоминает о себе. Но Фейтфулл тверда в своем решении. Чтобы утратить в глазах Мика привлекательность, она меняет рацион питания в сторону максимального увеличения калорий, зная, сколь впечатляет Джаггера женская субтильность. И когда из ненаглядной Мэриэнн она превращается в необъятную Мэриэнн, Мик исчезает. Система сработала, этап завершен. Что дальше?

«Из-за пристрастия к героину я перестала контролировать себя, вечно попадая в какие-то невероятные ситуации, — вспоминает М. Ф., — случалось, я приходила в себя в какой-нибудь забегаловке и обнаруживала, что моя голова — в тарелке с едой». Ничто не было столь важным в жизни, как очередная доза. Круг близких людей сузился. Общение даже с собственными родителями превращалось в муку и скоро сошло на нет. Не на великосветских раутах теперь следует искать Фейтфулл, а в пристанищах изгоев общества. Но в очередной раз в ситуации безысходной, когда последний проблеск уже, кажется, изнемог, чудесным образом мрак отступает. Мэриэнн решается пройти курс лечения. Вскоре ей удается вернуться к певческой карьере. Первый после перерыва альбом «Dreaming My Dreams» (1975) встречен прохладно, но вот следующий — «Broken English» (1979) приносит успех. И это, несмотря на бойкот, объявленный альбому дистрибьюторами корпорации грамзаписи EMI в связи с нецензурным содержанием песен. Голос певицы теперь стал намного ниже. Весь негативный опыт пережитого: попытка самоубийства, бесчисленные аресты в связи с наркотиками, злорадство газетных репортажей, и наконец немалой кровью оплаченное избавление от пагубного пристрастия — все это не могло не сказаться. Но в результате голос Фейтфулл зазвучал как-то очень по-настоящему. Теперь его трудно перепутать с чьим-либо другим. В том же 1979 она выходит замуж за гитариста панк-группы Бена Браерли. «Бен — отличный парень, с ним я собираюсь провести весь остаток жизни», — сообщает невеста. Они разведутся в 1986.

В 1981 Фейтфулл записывает еще два лонгплея, но сравниться с успехом «Broken English» сможет лишь «Strange Weather», вышедший шестью годами позже. Длительность перерыва будет обусловлена рецидивом героиновой зависимости, еще одной попыткой самоубийства, повторным изнурительным лечением, очередным разводом. Отсюда и меланхолический настрой «Strange Weather», заглавную композицию которого пишет Том Уэйтс. Это рассказ о случайной встрече сырым туманным днем двух когда-то близких друг другу людей. В памяти их — воспоминания об утраченной и недооцененной любви, но лишь о погоде говорят они. И как иначе? Ведь только о погоде почему-то и говорят незнакомцы по всему свету (*«& all over the world strangers talk only about the weather»*). Открывает же альбом «Boulevard Of Broken Dreams» («Бульвар, где разбивают мечты»), впервые прозвучавшая в далекие 30-е годы в исполнении Марлен Дитрих. Декадентский мотив предвоенной Европы слышится в скрипичном аккомпанементе и отнюдь не юном голосе исполнительницы. Выбор мелодии связан с личным отношением Мэриэнн к данной эпохе. Фейтфулл, как и некоторые из ее коллег-музыкантов (Дэвид Боуи, Лу Рид), ощущает странную зачарованность временем, заключенным между двумя мировыми войнами — временем апокалиптических предчувствий, тех самых, что не пронизывали страхом, но лишь побуждали спешно и запоздало ценить вселенскую эфемерность, отчаянно превозносить красоту упадка. Трудно в этом не уловить нечто биографически родственное самой М. Ф. Отсюда и ее любовь к творчеству Бертольда Брехта, музыке Курта Вайлля. Фейтфулл участвует в представлении в бруклинском соборе Св. Анны — музыкальной пьесы Вайлля на слова Брехта «Семь смертных грехов» в декабре 1989. Здесь же год спустя будет записан получивший высокую оценку концертный альбом «Blazing Away» — своего рода сборник лучших вещей Мэриэнн Фейтфулл. К музыке Вайлля она еще не раз вернется, что засвидетельствуют альбомы «20th Century Blues» (1997) и «The Seven Deadly Sins» (1998). Трудно представить кого бы то ни было, в чьем исполнении песня пиратки Джени из «Трехгрошовой оперы» прозвучит, как у М. Ф., то есть в полном соответствии характеру персонажа и с той же самой жестокостью в голосе, коей, по свидетельству пращура Фейтфулл, светились глаза Венеры в мехах. *«И когда меня спросят, кого из них убить, я сладостно шепну: их всех!»* — предвкушает пиратка Джени, проститутка и официантка в затрапезной припортовой ночлежке, отмщение всех собственных обид. Женщины непростых, изломанных судеб — героини песен репертуара Фейтфулл. Такова домохозяйка Люси Джордан («The Ballad Of Lucy Jordan»), решившаяся на самоубийство в ожидании заветной мечты. Но смертью только все и начинается для Люси, и долгожданная прогулка по Парижу в открытом авто с ветром в волосах обязана состояться во что бы то ни стало. Такова и безымянная бродяжка — героиня заглавной песни последнего альбома «Vagabond Way» (2000). Её лишают материнства, стерилизуют, а к смерти приближают ее наркотики и алкоголь. Вновь приходится отметить, что сюжеты песен не слишком-то особняком стоят от фактов биографии исполнительницы. Хотя непосредственным образом она предпочитает не озвучивать страницы собственной жизни.



Тем не менее записанный в результате сотрудничества с композитором Анджело Бадаламенти альбом «Secret Life» (1995) производит впечатление самого биографичного. И возможно, это — наиболее успешная из работ Фейтфулл, не нашедшая, однако, должной оценки со стороны критики. Тексты песен написаны самой Мэриэнн, за исключением речитативного пролога и эпилога. Пролог — начальные строки «Божественной комедии» Данте: *«Земную жизнь пройдя до половины...»* В год выхода «Secret Life» М. Ф. без года 50, и поэтический эпиграф звучит здесь подытоживающе. Еще недавно мы слышали от Мэриэнн: «I'm dreaming my dreams». И вот название новой песни: «Bored By Dreams» («Надоело грезить»). Странный контраст создают и заключительные слова шекспировского сонета, выбранного в качестве эпилога: *«Мы сотканы из нити сновидений, и грезы — остов жизней наших кратких»*. Но, возможно, в этом и нет большого несоответствия, так как Мэриэнн пришлось открыть для себя неприятную правду о том, что сколь долго ни продлевать сновидение, оно неминуемо заканчивается пробуждением. Не раз, как мы знаем, она пыталась избежать последнего. Но, слава Богу, диким лошадям так и недостало прыти. ■

Леонид ЛУХТИН




## BARBRA STREISAND
**«Timeless — Live In Concert»**

(2 CD, Columbia, 2000, 55:39+67:58)

Если вы думаете, что у Барбары Стрейзанд много альбомов, то глубоко заблуждаетесь. Их просто не сосчитать, только концертных — целых пять. И большая их часть нам, лишь отчасти «фанатеющим» от бродвейской культуры, неизвестна. Потому многие песни с нового двойного диска слушаются как бы впервые. Что само по себе неплохо, так как диск не воспринимается обычным «бестом». К тому же нежные, буквально масляные аранжировки известных хитов, с многолюдным хором и трубами, превращают их в новые произведения. Каждый из концертных альбомов певицы приурочен к какой-нибудь дате. В основу данного диска лег концерт дивы в Лас-Вегасе, имевший место на исходе 1999 и наступлении 2000 года. Исполинские декорации в египетском стиле, огромный оркестр, феерический свет и звук поражали очевидцев и должны были сделать незабываемой встречу нового тысячелетия. Но встретить тысячелетие не получилось, так как следовало подождать еще год, а ждать никто не хотел. Альбом, записанный за один вечер, должен был выйти в феврале 2000, но энтузиазм «перелома времен» сошел на нет, и диск оставили в студии, чтобы потихоньку довести до ума. И его звучание действительно выше всяких похвал. Запись представляет ценность и в смысле биографическом, так как между песнями Стрейзанд делится пережитым и наболевшим. Кроме хрестоматийных хитов «People», «Evergreen» и «The Way We Were», Барбара исполняет «Alfie», песню, которую практически никогда не пела на концертах. Однако, на взгляд рядового меломана, на пластинке чересчур много речитатива и оркестра. То, что является ценностью для поклонника, редко бывает нужно кому-нибудь другому (★★★★).




## DURAN DURAN
**«Pop Trash»**

(Hollywood/Пурпурный легион, 2000, 48:44)

При любом отношении к этой группе ясно, что послушать ее очередной этапный труд все равно придется. К сожалению, диск характеризует несколько мутный, неряшливый звук, тем не менее соответствующий названию. Искры мелодических ассоциаций, цитирование в некоторых треках самих себя («Playing With Uranium», «Pop Trash Movie»), отчасти — Дэвида Боуи («Mars Meets Venus») и тем не менее изрядное количество полноценных, пресыщенно-усталых, мрачных композиций заставляет, не отвлекаясь, пройти этой дорогой до конца. Возможно, у Duran Duran поубавилось энергии, но осталось сложное, многослойное восприятие жизни. Они никогда не звали «покорять вершины». Они всегда немножко гнили. Но скажите, какой сыр полагается есть с плесенью? Кажется, рокфор? (★★★★)

## TEXAS
**«The Greatest Hits»**

(Mercury, 2000, 66:09)



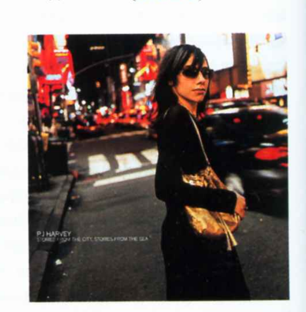

Несмотря на имечко, Texas — группа шотландская, а большинство шотландских групп — это поющие женщины и молчаливые мужчины. Когда шотландские женщины замолкают, смотреть на них бывает не всегда приятно. Не такова вокалистка Texas. У Шарлин Спитери внешность модели, да и поет она неплохо. Музыка Texas — неторопливый мэйнстримовый поп-рок, стилизованный в разных смыслах и адресованный компании, которая отдыхает и ни о чем, кроме алкоголя и дам, не думает. Первый в истории команды сборник всего лучшего, этим самым лучшим и привлекает непосвященного. На самом деле, будучи вырванными из контекста оригинальных записей, вполне приличные песни Texas выглядят как набор конфет «Ассорти». Хорошо поставить на стол перед гостями или подарить. Кушать же самому — нет особого настроения (★★★).

Андрей МАСАЛЬЦЕВ

## THE WISDOM OF HARRY
**«The House Of Binary»**

(Matador, 2000, 46:37)

Странный альбом, половина треков которого — еще традиционный рок-н-ролл, то ли Rolling Stones («Coney Island Of Your Mind»), то ли Лу Рид («Boxed», «I'm Going To Make My Life Right»), легко вписывающийся в устоявшуюся формулу «куплет—припев—куплет—припев—короткий гитарный проигрыш». Другая часть — неглупая, но все равно явно развлекательная, квазитанцевальная электроника с серьезной дабовой и психеделической константами и отсутствием всякого намека на вокал («March Of The Otaku», «Palefinger»). Вот на этой тонкой грани попсовой песенности и синтезаторной заумности, гитарных риффов и электронного бита балансирует весь диск. Для Пита Эстора это — лишь первый настоящий сольный альбом, и как таковой он отнюдь не вышел комом. Приятных мелодий здесь предостаточно, захватывающих ритмов тоже хватает. Но главное то, что весь материал получился очень человечным. Это объясняется просто: Питер впервые заявил о себе еще в 80-х в составе инди-поп-групп The Loft и The Weather Prophets, и сейчас он медленным, с каждым разом все более уверенным шагом, опираясь как на костыли на пару старотеньких драм-машин, но неизменно руководствуясь своим попсовым естеством, движется в сторону Aphex Twin и им подобным (★★★★).




## PJ HARVEY
**«Stories From The City, Stories From The Sea»**

(Island, 2000, 47:19)

Крайне редко, но все же иногда случается так, что раз в какой-то длительный промежуток времени на горизонте возникает пластинка, которая суммирует все то, что вы цените в современной музыке, и даже показывает перспективы ее возможного развития. «Stories From The City, Stories From The Sea» — такая пластинка, а Полли Харви — такая певица, которая может заставить надолго замолчать в немом восхище-

нии перед произведенным ею волшебством и отбить всякую охоту брать в руки гитару любого, не обладающего аналогичными дарованными свыше талантами. Ее музыка волнует, вытаскивает из пропасти надвигающейся депрессии, вселяет уверенность в завтрашний день и в то, что все еще возможно. «Stories From The City...» – очень старомодная пластинка в том смысле, что она заставляет сопереживать исполнителю, и только через сопереживание возможно понять ее мощнейший эмоциональный посыл. И неважно, что все эти истории — о далекой заморской жизни. Все, кто когда-либо задумывался над философией бытия или о причинах человеческих страданий, поймет, о чем поет, до дикого хрипа надрывая прокуренные связки и легкие, богиня неведомого культа из Англии в песнях «A Place Called Home», «Kamikaze» и «The Whores Hustle And The Hustlers Whore». С первой композиции «Big Exit» до последней «We Float» — как бритвой по сердцу иль пенопластом по стеклу. Мрачная сущность Пи Джей проявляется на большинстве из них во всей красе. В двух вещах Полли подпевает Том Йорк из Radiohead. На третьей — трогательной балладе «This Mess We're In», повествующей о безысходной ситуации, в которую попали двое, и их прощании перед расставанием, они поют дуэтом. Играющей на электрогитаре Полли подыгрывают фантастические музыканты — ее старый аккомпаниатор Роб Эллис (барабаны, фортепиано, виброфон, клавесин, тамбурин) и музыкант группы Ника Кейва The Bad Seeds Мик Харви (бас, клавишные, барабаны, перкуссия, аккордеон). «...Говори со мной о героине и спиде, о геноциде и суициде, о сифилисе и жадности, говори со мной языком насилия, языком сердца...» — в этом вся Пи Джей, и это как нельзя лучше суммирует генеральную линию альбома. Что здесь еще добавить? (★★★★★)




## PIZZICATO FIVE
### «The Fifth Release From Matador»

(Matador, 2000, 68:18)

Мода на японскую музыку — явление отнюдь не сегодняшнего дня, но именно в последнее время она все чаще покидает свои андеграундные прибежища и выходит на широкие коммерческие просторы, где находит все большее понимание в меломанских кругах. Западные слушатели не выработали еще иммунитета против этих заразных мелодий и сплошь да рядом падают жертвами их азиатского очарования. Токийский дуэт Pizzicato Five (Йасухару Кониши, Маки Номийя) существует с середины 80-х и у себя на родине почитается за звезд наипервейшей величины. Несмотря на происхождение и японский вокал, их стилизованная под 60-е и 70-е кичевая салонная поп-музыка как нельзя кстати вписывается в европейский культурный контекст, что удачно продемонстрировал очередной альбом коллектива, со всеми его цитатами из итальянского модернизма тридцатилетней давности, эйфорическими коктейльными оркестровками и танцевальными электронными ритмами. Примечательно, что на последней странице буклета вокалистка, дизайнер модной одежды и модель, гламурная Маки Номийя запечатлена с итальянским флагом в руках наперевес. Все пресс-фото, кстати, были сняты на фоне живописных римских пейзажей. Ретрофутуристический опус, вышедший в Японии на несколько месяцев раньше, чем в Европе и Америке, под непримечательным названием «Pizzicato Five» в западном варианте получил не только новый дизайн обложки, но и три эксклюзивных бонус-трека в придачу, за которыми теперь как угорелые будут гоняться желтокожие жители Страны восходящего солнца... и не только (★★★★).

Николай КИРЮХИН




## LAIKA
### «Good Looking Blues»

(Too Pure/Пурпурный легион, 2000, 64:47)

Конечно, провалом этот диск не назовешь, но после величественного «Sounds of the Satellites», благодаря которому секстет Laika, костяком которого является бессменная парочка Маргарет Фидлер—Гай Фикссен, самоутвердился в среде супермодного некогда трип-хопа, «Good Looking Blues» представляется несомненным откатом назад. Трансовая монотонность ритм-секции, к тому же практически не меняющая темп от номера к номеру (куда подевались хитрые ритмы совсем недавних работ?), просто удручает, полуречитативный вокал мисс Фидлер наводит на мысли об очень уставшей от жизни Мадонне (певице), синтезаторы, гитара, труба, саксофон и флейта выводят не особенно интересный эсид-джаз. И если лет пять назад Laika почитались за интеллектуальную музыку, а их коллеги Moloko представлялись скорее «джанком», то ныне ситуация коренным образом поменялась. Нет, никакого оттенка плохо скрываемой порочности, характерной для «Молока» той поры, новый альбом не несет, просто коллеги ушли далеко вперед, а Laika выдали изрядное занудство. Наверное, единственный любопытный момент альбома — пролонгированная фри-джазовая кода заглавного трека (★★★).



## THIEVERY CORPORATION
**«The Mirror Conspiracy»**

(ESL/Пурпурный легион, 2000, 49:03)

Вашингтонский дуэт со столь злободневным названием («Воровская контора») несколько лет назад считали заокеанской версией Orb, то есть — пожестче, подабовей, порэггейней и вокала поболее, чем у Orb. Нынешнее творение Роба Гарза и Эрика Хилтона можно считать американским ответом Coco & the Bean. «The Mirror Conspiracy» — добротный, достаточно продвинутый поп-альбом. Притом почти все номера — вокальные, с участием двух приглашенных певиц. Пэм Брикер досталось исполнение англоязычных текстов, а на долю некоей Лулу выпало напевание французских текстов, что должно было придать альбому особый супермодный шарм, интим и наив. В основе музыки лежит неторопливый хип-хоп с хорошим грувом, заметным влиянием рэггей и этническими мотивами (★★★★).

## THE 6THS
**«Hyacinths & Thistles»**

(Merge/Пурпурный легион, 2000, 60:54)

The 6ths — побочный проект Стивина Мерритта, лидера популярной альтернативной рок-группы Magnetic Fields, отдушина для его более попсового материала. Это — второй альбом The 6ths, для которого Стивин сочинил полтора десятка коротких душещипательных песен, навертел предельно минимальные аранжировки, ну совершенно в духе квартирного концерта (один-два инструмента на номер). Но какие люди повелись на исполнение его опусов! Почти полный список прилагается: шотландский эксцентрик Момус, Салли Тиммс (Mekons), Боб Маулд (ex-Husker Du, Sugar), ветеранша фолк-рока Мелани, Сара Крэкнелл (St. Etienne), Гэри Ньюман, Нил Хэннон (The Divine Comedy), Марк Алмонд, Клэр Гроган (ex-Altered Images), Кэтрин Уэйлен (Squirrel Nut Zippers) и мисс Лилли Банкетт (Combustible Edison). Все номера то под гитарку, то под пианино, то под гармошку, то под более чем скромный секвенсор длятся не более трех минут (в основном — минута-полторы), соответственно время звучания песенной части не превышает получаса, остальную половину альбома занимает перебирание двух пропущенных через delay и заведенных арпеджиатором синтезаторных аккордов. Что же подвигло к участию в этом приятственном, но явно невразумительном проекте столь уважаемых леди и джентльменов? Классики завещали «зрить в корень», и мы внимательно изучили предлагаемые тексты песен... Так вот оно что! Не менее половины из оных имеют недвусмысленный гомоэротический посыл, остальные — вроде как любовная романтика, но с подтекстом из области «но у тебя СПИД, и, значит, мы умрем». Так что налицо явная либертарианская/антиСПИДная музакция (★★★).

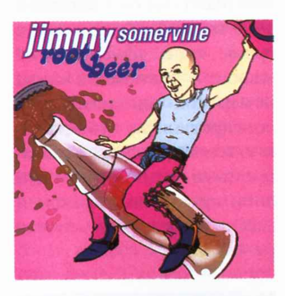
## SPANDAU BALLET
**«Gold: The Best Of...»**

(EMI/Chrysalis, 2000, 69:45)

«Мудрым пользуйся девизом — будь готов к любым сюрпризам», — говаривал




один литературный герой... И впрямь, сюрпризы сюрпризам рознь. Совершенно нежданное издание старых номеров канувших в воды забвения англичан Spandau Ballet вызывает лишь недоумение. Неизбежное (таков тяжкий труд рецензента) прослушивание этого CD поначалу удручало, затем превратилось в невыносимую пытку. Выплывшие в начале 80-х из какой-то северной глубинки Соединенного королевства на волне «новой романтики» пятеро ребят, помнится, записали дебютный альбом, который в чем-то показался симпатичным. На фоне тогдашнего мягкого репертуара Depeche Mode и отвязного мажорства Duran Duran брутализм Spandau Ballet выглядел даже выигрышно. Но грех гордыни сразил их на излете — они что-то там возомнили о себе. Захотелось денег, умопомрачительного имиджа и всякого такого — «кокаина, виски со льдом...» И пошли съемки на фоне шикарных вилл и замков, шелковые костюмы, тонны бриолина в волосах и исполнение «музыки для богатых». В те времена в большом почете был т. н. «северный соул». Скопировав, в меру своего разумения, внешний облик с Roxy Music, приступили SB к исполнению этого самого северного соула. Вот только вышел он у них дуболомный, малохудожественный, отмеченный дурным плаксивым голошением и достаючим слэповым басом. Тройку лет ублажали SB европейских пижонов, а потом вдруг в одночасье сгинули — как и не было их. Так что на этой компиляции представлено лишь три удобоваримых трека — все с первого альбома, а если у кого возникнет желание продолжить исследование «новоромантической» тематики, лучше раздобудьте записи A Certain Ratio, Pigbag или на худой конец Haircut 100 (★).




## JIMMY SOMERVILLE
**«Root Beer»**

(Instinct/Gut/Пурпурный легион, 2000, 52:11)

Тривиален путь бывшего вокалиста Bronski Beat Джимми Сомервилла: сначала — комплексующий гомосексуальный «smalltown boy», затем — международная звезда со скандальной репутацией, ныне — стареющий увеселитель американских гей-дискотек. Именно для проигрывания в вышеупомянутых злачных заведениях был, со всей очевидностью, и отпечатан настоящий (вдобавок имеющий полупристойное оформление) компакт-диск. Как авторские версии песен, так и ремиксы — сплошь гей-диско: 120–130 ударов в минуту, прямая бочка, короткие, 1–2 такта, линии пульсирующего баса, аранжировочные отсылки к диско-фанку 70-х и хаус-музыке конца 80-х. Потрясающим образом напоминает творения нашего нынешнего диско-героя Никиты. Но поет Джимми, пожалуй, получше — выводит грамотные соул-рулады и в своем фирменном стиле заливается соловьем, и возраст ему не помеха (диета какая-то особенная, видать). В силу явной специфичности данного материала (тесты песен отличает та же специфика) просто ставим средний балл (★★★).

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ




## MUSLIMGAUZE
**«Your Mines In Kabul»**

(3 CD, Muslimlim/Staalplaat, 2000, 59:43+49:16+31:45)

Мастер иллюзий из Манчестера, годы напролет выполнявший функцию своеобразного музыкального рупора стокгольмского «Радио Ислам» и заставивший многих своих слушателей по-новому взглянуть на проблемы исламского мира и исламскую культуру, посмертно представлен очередным бокс-сетом из трех компакт-дисков под названием «Ваши мины в Кабуле», упакованных в стандартную пластмассовую коробку! Произведенную в столице Афганистана Кабуле оригинальную обложку из специальной бумаги украшают фотографии, сделанные по тому же адресу и изображающие коленопреклоненную женщину в черной чадре на мусульманском кладбище (фронтальная обложка) и одноногих жертв минной войны (на «заднике»). В общем традиция шокирования слушателя не только музыкальными, но и визуальными средствами соблюдена и в этих записях известного электронщика. Каждый из трех дисков украшен арабской вязью и имеет свою зловещую нумерацию: «мина номер один», «мина номер два» и «мина номер три». Взрывная музыка Muslimgauze (в данном контексте выражение получает некий двоякий смысл), при всей ее относительной привычности, отличается большим удельным весом минималистского техно, всяческих сбивок и резких, но совершенно не раздражающих экспериментальных звуков, поверх которых положена живая, очень ритмичная и необычайно мощная ближневосточная перкуссия, редкие дудки, этнические сэмплы и пр. Если посадить Закира Хуссейна в одну студию с Aphex Twin или Squarepusher, то результат, возможно, будет соответствовать тому, что мы имеем на «Your Mines In Kabul». Материал был записан в 1998 году, примерно в то же время, что и знаменитый EP «Lahore & Marseille», а «мина номер три» содержит пролонгированную, убыстренную версию «Lahore». Коллекционный альбом выпущен лимитированным тиражом, и весь тираж пронумерован (★★★★★).




## KREUZWEG OST
**«Iron Avangarde»**

(Napalm Records/Пурпурный легион, 2000, 65:18)

Тех, кому в начале — середине 90-х не удалось избежать увлечения дет-, блэк- и прочими «металлами», ждет встреча со старым добрым знакомым, бывшим участником одной из самых ярких и необычных групп периода -- австрийской Pungent Stench. Мартин Ширенк, музицирующий нынче в составах Hollenthon и Mudbreed, совместно с Зилениусом (Summoning, экс-Verbannten Kinder Evas, Abigor) сварганили занимательный проект, документирующий историю национал-социалистической Германии времен второй мировой войны. Музыка, представляющая собой ритмичный электроиндустриальный замес, приправлена множественными оригинальными сэмплами — как немецкими и других стран Оси, так и «союзников». Весь альбом характеризует несколько ироничный взгляд не на самые веселые страницы европейского прошлого и некоторая (подчас кажущаяся чрезмерной) легкость подачи материала. Хотя названия треков в полной мере дают проникнуться трагическими событиями — «Re-Kapitulation», «Eduard Ruettelmeier», «Der Feuersturm von Dresden», «Na Wostoke Nechewo Nowogo». Жесткие синтезаторные ходы чередуются с военными маршами, народными песнями в исполнении сводного хора легионеров Корнелиу Кодреану и хорватских усташей, взрывами, предупредительными сиренами, безжалостными бомбежками и пропагандистскими речами. Любимые композиции — «Staehlerne Schwingen» (гимн военным авиаторам) и «Kohlenklau» (★★★★).




## MERZBOW
**«Live At Radio 100»**

(E.R.S, 2000, 42:32)

«Нойз» — не просто шум, это музыкальный шум, за которым стоит своеобразная эстетика. Вырванный из контекста, он не имеет большого смысла. Именно атмосфера делает его явлением особенного порядка. Все то, чего западные музыканты старательно избегают, японские «нойзстеры» тщательно отбирают и утилизируют в своих произведениях. Это авангардный жанр, либо совершенно лишенный, либо обладающий минимальной структурой, совсем не имеющий мелодий и использующий для производства хаотических, подчас оглушающих шумов широкий набор инструментов, хотя традиционно предпочтение отдается различным электронным приспособлениям. «Нойз» еще раз подчеркивает пропасть, разделяющую психологию восточного и западного человека, и демонстрирует резкую подсознательную реакцию первого на феномен массовой культуры второго. Наряду с японскими мультфильмами, японскими фильмами ужасов и оригами, «нойз» стал предметом пристального внимания и настоящего культа на Западе в среде арт-гурманов. «Шум — это бессознательное музыки», «своим шумом я хочу установить тишину»... Вышеозначенные цитаты принадлежат Масами Аките, лидеру экстремального «шумового» комбо Merzbow, вот уже более двадцати лет шокирующего истеблишмент своими неоднозначными звуковыми экспериментами. Масами, выпустивший к настоящему моменту более двухсот работ, — самая известная легенда жанра. По значимости и продуктивности с ним вряд ли сравнятся даже такие «мастодонты» нойза, как соотечественники Акиты — Aube, Ruins, KK Null, Masonna, MSBR, или же американцы The Haters. Он целиком посвятил себя делу производства изнуряющей, крайне «неудобной» для слуха музыки, искусства нигилистов, неудачников и моральных дегенератов, музыки упадка и разложения, черпающей вдохновение из экспериментального альбома Лу Рида «Metal Machine Music», японской философии, милитаристской самурайской этики и садомазохистских практик. Ее характеризует доведенное до абсурда стремление к сенсациализму любой ценой. Новый альбом, записанный вживую для пиратской голландской радиостанции Radio 100, создавался в формате трио: Масами Акита (диджейская вертушка, шумовая электроника), Бара (голос, вертушка) и Рейко Акита (термен). Эта импровизированная диджейская команда микширует с виниловых пластинок голос Луи Армстронга, сэмплирует, скрэтчует и препарирует современные техно-ритмы и звуки шотландских волынщиков, превращая пространство вокруг себя в жуткую по анархичности круговерть. И хотя «Live At Radio 100» отличается от других пластинок Merzbow своим более мягким, можно сказать, чуть ли не изысканным звучанием, альбом предназначен, главным образом, для поклонников «джапаной-

за». Диск упакован в оригинальную картонную коробку и выпущен крайне ограниченным тиражом (★★★).

Николай КИРЮХИН




## BENTLEY RHYTHM ACE
**«For Your Ears Only»**

(Parlophone, 2000, 60:47)

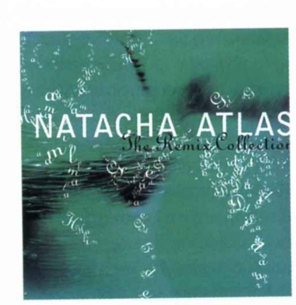
За вывеской Bentley Rhythm Ace скрываются два молодых электронных ретро-террориста, один из которых до 1995 года, т. е. года образования BRA, играл на бас-гитаре в популярном британском коллективе Pop Will Eat Itself. Музыка BRA привлекательна тем, что при явной компьютерной основе обладает полноценным «жирным» саундом, что объясняется еще и обилием используемой новейшей аппаратуры от Korg, Yamaha, Roland и прочих достославных фирм. Среди барабанных «лупов» слышно немало разработок прошедшего года — знать, ребята держат нос по ветру. Но не это главное. BRA нашли отличный баланс между танцевальной и easy-музыкой, и их сэмплерно-компьютерные коллажи сродни сверхпопсовым Chemical Brothers и «Ножу для Frau Muller» одновременно. Притом BRA лишены как клоунского ерничества наших соотечественников (хотя юмора им не занимать), так и безудержного коммерческого напора своих «компатриотов». Синтезаторы наигрывают смачные наглющие темы, забористые ритмы беспощадно долбят в нижние чакры, воздействуя на животное естество, а для мозгов припасены россыпи изобретательно подобранных сэмплов. Среди заимствованных кусков — отрывки из Гарри Белафонте, Нэнси Синатры, Ли Хэйзелвуда и даже Кима Фоули (★★★★).




## CUT LA ROC
**«La Roc Rocs»**

(Skint, 2000, 55:20)

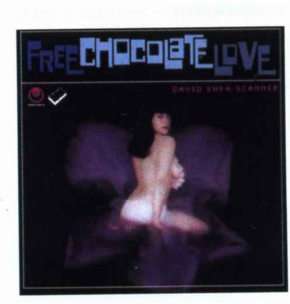
Не находится выражающих восхищение цензурных слов, чтобы обрисовать низкокилогерцовый саунд альбома и с беспримерной наглостью сварганенные аранжировки. С одной стороны, все традиционные приемы хип-хопа налицо — ядреные ритмы, сэмплы, «кольца», скрэтчи, музыкальные (если могут считаться таковыми, так как исполнены одним пальцем на одной ноте) партии. С другой, Ли Поттер (из него единственного, собственно, и состоит Cut La Roc), может, и не сказал нового слова, но его бодрящие и мгновенно повышающие уровень адреналина в крови построения из фанка, диско, брейкбита и хип-хопа кажутся не просто достойными внимания, но и восхваления. «La Roc Rocs», естественно, не принадлежит к когорте мегахитов, вроде альбомов Prodigy, Chemical Brothers или Fatboy Slim, но оторваться в танце можно ничуть не менее энергично, а трек-коллаборация с гитаристами из Snow Patrol заставит вас просто завалиться на спину, хохотать и орать от удовольствия (★★★★).




## NATACHA ATLAS
**«The Remix Collection»**

(Mantra/Пурпурный легион, 2000, 58:02)

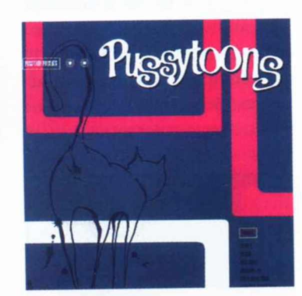
Поначалу ничего обнадеживающего от этого диска не ожидаешь. Первый микс от Тэлвина Сингха ничем не отличается от стандарта Наташи Атлас, второй, смастеренный ветераном по имени Youth (ex-the Orb, Killing Joke), — банальный попсовый хип-хоп. Затем выступает производитель сопливого этнотранса Тоби Маркс (Banco De Gaia). 16B несколько оживляют атмосферу со своей диско-хаус-версией «Amulet» — здесь уже успевшие достать за первые три трека шашлычные рулады Наташи сведены к самому минимуму. Монструозная химера ближневосточного рэгги Transglobal Underground была бы уместна разве что в «Метелице» или «Титанике». Но вот, начиная с шестого трека, ситуация исправляется — TJ Rehmi смикшировал все тот же «Amulet» в манере очень интеллигентного клубного джангла, Klute сумели трансмутировать наташино музицирование в симпатичный эсид-джаз, замешанный на брейкбите, где даже излюбленные наташины египетские шааби-барабаны преобразованы в некое подобие bossanova-style-percussion. Медитативный трип-хоп-джаз Bullitnuts также весьма недурен, а заключительный джангл/ хип-хоп DJ Spooky — просто великолепен. В целом только четыре ремикса из девяти достойны внимания, что само по себе весьма неплохо (★★★).




## DAVID SHEA + SCANNER
**«Free Chocolate Love»**

(Quartermass/Sub Rosa, 2000, 46:37)

Поголовное увлечение легкой ретромузыкой стало в последнее время принимать угрожающие масштабы. Новая работа Дэвида Ши и Робина Римбо (Scanner), имеющая подзаголовок «электроника для молодых влюбленных», — еще один повод обратиться к исследователям «милленаристских» настроений в массовом сознании. Недавнее сотрудничество Робина с Combustible Edison, очевидно, подвигло его склонить коллегу-авангардиста Дэвида к проекту в стиле «easy-listening». Первый номер, правда, ничего подобного не предвещает — жесткий «хаус» в стиле работы Scanner «Delivery» трехлетней давности или отечественных F.R.U.I.T.S., второй трек — декадентская фортепианная пьеса, а вот дальше — пошло-поехало. Электронные виброфоны, закольцованные клавесинные пассажи, терменвоксы, маримбы, засурдиненные трубы (синтезаторные, естественно) наигрывают незамысловатые ретромелодии а-ля Мартин Денни на фоне фирменных Scanner'овских индустриальных атмосфер и отдаленного металлического лязга, добавляющих в «easy» элементы варварства и маниакальности. Если бы не эти шумы, да еще возникающая то здесь, то там драм-машинная паранойя, альбом «Chocolate Love» был бы близнецом «Electro-Tiki» Bad Examples. Для завершения картины вкладка CD украшена фотографиями малолетних азиатских нимфеток, изображениями коих изобилуют интернетовские «ориентальные» порносайты (★★★★).




## VARIOUS
**«Pussytoons»**

(Pussyfoot, 2000, 66:42)

Наставник и гуру клубной фирмы Pussyfoot Хауи Би (Howie B) легких задач перед опекаемыми им музыкантами не ставит. То предложит записать треки на шпионско-джеймсбондовские темы (не ремиксы какие-нибудь, а

именно авторские номера, инспирированные музыкой и образами spy-movies) — и выходит сборный альбом «Pussy Galore». В другой раз в его воспаленном мозгу (а может, и не мозгу) родится идея проделать аналогичную работу с порнофильмами — и на радость нам издается «Suck It and See». На этот раз муза нашептала Хауи насчет музыки к мультфильмам. Идея явно не нова, а нашими родными электронщиками уже давно употреблена в хвост и в гриву. Но одно дело напихать побольше сэмплов из Диснея, другое — чтобы их самое скромное использование послужило лишь отправным пунктом для создания действительно авторского материала. Англичане и японцы (из широко известных — Spacer, Fantastic Plastic Machine, Sie, Chari Chari Chari и сам Howie B) произвели тринадцать пьес на заданную тему в достаточно разнообразных клубных стилях — диско, хаус, экспериментальный хип-хоп, IDM, но с явным доминированием трип-хопа, коронным жанром Pussyfoot. Номера не обладают какой-то четко выраженной «мультяшностью», а являются полноценными авторскими изобретательными композициями лишь с некоторым «мультипликационным» настроением. Недостаток же данной компиляции в том, что ни в ритмах, ни в звуке, ни в аранжировках, коими всегда славилась продукция от Howie B, ничего принципиально нового, тем более революционного, не предлагается (★★★★).




## DIETRICH SCHOENEMANN
**«Shadowgraphs»**

(Instinct/Пурпурный легион, 2000, 60:20)

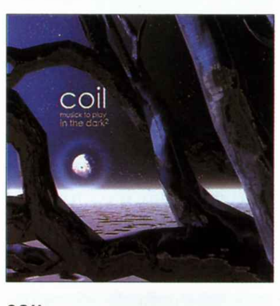
А мы-то думали, что подобной музыкальной жвачке давно настал капут! Ан нет, еще плодоносить способно древо дурного амбиента. Только его бастарды прячутся где-то в своем потаенном гетто. Дитрих Прекрасный все ж вылез из этой щели и подсунул сверхмонотонный наискучнейший «транс» с прямой бочкой, давно сданными в утиль саунд-эффектами, неталантливо слизанными с «Selected Ambient Works» минималистскими темами, мяуканьем электронной кошки и кряканьем резиновой утки. Местами unsere lieber Dietrich пытается подражать компьютерному фанку Cabaret Voltaire и Ричарду Керку, да куда ему... Обойная музыка, только обои эти — не модные, рваные-покоробленные, а бледные и выцветшие (★★).




## FINK
**«Fresh Produce»**

(Ntone/Ninja Tune, 2000, 56:57)

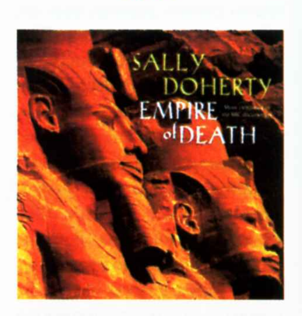
Хотя проект Fink и не входит в когорту Ninja-Tune'овских хэдлайнеров, он в то же время принадлежит к редким исполнителям музыки даб, представляемым данным лейблом (саблейблом Ntone в данном случае). В своей версии даб-музыки Fink не злоупотребляют delay-примочками в силу характерной для артистов Ninja Tune ритмической навороченности, но в данном случае несколько раздражает изрядно монотонный звук используемой от номера к номеру драм-машины Roland. Хитрый ритмический замес из хип-хопа, брейкбита, хауса и drum'n'bass сопровождают разреженный бас, минималистичный джаз-фанк мелодических тем, исполненных на синтезаторах с модным архаичным звуком, виниловые скрэтчи и голосовые сэмплы (радиоведущие, отрывки рэпа, придыхания и томное блеяние восточных красавиц, придурочный смех, выдержки из Мартина Лютера Кинга, «буратинистые» японские речевки). Отметим также одно неоспоримое достоинство этого альбома — он годится не только в качестве «обоев», но его можно и внимательно слушать (был прослушан три раза подряд с большим успехом), а самый боевой трек из «Fresh Produce» под названием «We Are Ninja» вошел в смотр-отчет фирмы Ninja Tune — их новейшую компиляцию, в которой Fink соседствуют с такими монстрами вертушечных манипуляций и электронного насилия, как Coldcut и Amon Tobin (★★★★).




## COIL
**«Musick To Play In The Dark 2»**

(A Chalice Recording, 2000, 56:58)

С самого начала от проекта Coil все ждали очень многого, если не сказать больше. За истерзанными флагелляциями мазохистских перформансов плечами — кровавый путь Throbbing Gristle, Psychic TV и Zos Kia Kultus. Но все равно их первые альбомы стали шокирующим явлением Черного Солнца алхимического Абсолюта. Корчащиеся в невыносимых муках звуки «Scatology», «Horse Rotorvator» — вплоть до непревзойденного «Love's Secret Domain», для многих служили (дабы не обращались они к запретному «Некрономикону») ориентирами в мирах сомнамбулических поисков. Для ленивых духом богемных персонажей само упоминание Coil служило если не ключом, то хотя бы одноразовым пропуском в более «продвинутые» круги. И наконец музыка Coil явилась настоящим подарком для редких подлинных визионеров. Следует отметить, что за последнее десятилетие Coil целенаправленно движутся в сторону удовлетворения постоянно угасающих (в музыкальной области) потребностей последней из упомянутой категорий слушателей. В самом деле лишь предметная тема и их тексты достойны внимания «обособленных людей», а музыка (ведь в свое время музыкальными идеями Coil кормились, как нетопыри в ночи, легионы попсовых гробокопателей вплоть до Мадонны) гуляет от вялого NIN-pastiche до неотличимых от Legendary Pink Dots мелодических построений, лишь одна-две внушительные интерлюдии отсылают к достославному «Gold Is the Metal». Безусловно, Coil относятся к созданию музыки, как к алхимическому процессу, но для большинства (которому, естественно, нет пощады) их вольтижировка с plug-in'ами к компьютерному софту звучит ничуть не привлекательнее, чем флейты Ньярлатхотепа. Coil подняли свою планку очень высоко, и соответственно подход к ним пристрастный. То есть кто-то другой на их месте мог бы получить 5 звезд, но для Coil, и то лишь в выгодном сравнении с их схоластическими упражнениями последних лет, это только ★★★★.




## SALLY DOHERTY
**«Empire Of Death»**

(Tiger, 2000, 37:00)

Таинственная экзотика Древнего Египта, мумии и сокровища гробниц, пирамиды и непостижимый Сфинкс — бесконечно привлекательные темы для экзальтированных оккультистов, тем более людей искусства, в той или иной степени посвятивших свое творчество всевозможным эзотерическим темам. Тут и

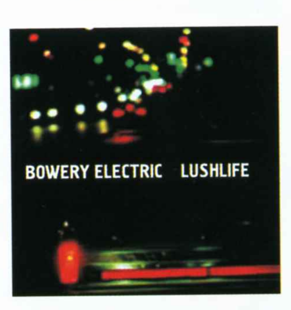
Х.Ф. Лавкрафт («Imprisoned With The Pharaons»), и поэзия Алистера Кроули («The Winged Beetle»), и Кеннет Энгер (фильм «Lucifer Rising»), и наша героиня Салли Догерти, английская мультиинструменталистка и певица, более всего известная по работе с Current 93, интерес коих к тайным доктринам, древним культам и сокрытым в глубинах веков знаниям не является секретом для поклонников их творчества. Альбом «Empire of Death» представляет собой саундтрек к документальному этнографическому телефильму BBC об истории соперничества Египетского и Нубийского царств. Последнее, значительно менее изученное археологами и историками, находилось к югу от Египта и представляло собой еще более жестокую тиранию с господствовавшим изуверским культом смерти. Лишь один пример: когда умирал император, весь его двор до последнего человека закапывался в землю живьем вместе с телом почившего властелина. На альбоме Салли Догерти подобные жуткие темы получили вполне адекватное отражение: Салли и несколько ее подруг, используя почти исключительно акустические инструменты (академические струнные и духовые), создали величественный и мрачный эмбиентный эпос с редкими громоподобными литаврами и женским вокализом, характеризуемым легким намеком на ближневосточные музыкальные традиции. Вполне вероятно, что компакт-диск мисс Догерти найдет свое место не только на полках потребителей продукции World Serpent, но и посетителей филармонических залов, а также любителей арт-рока и эмбиента (★★★★).



## 23 SKIDOO
**«23 Skidoo»**

(Virgin/Ronin, 2000, 73:29)

Этот коллектив, в начале восьмидесятых слывший одним из самых влиятельных на постиндустриальной сцене, неожиданно, без уведомления о самороспуске, замолчал шестнадцать лет назад и вновь заявил о себе лишь в прошлом году. Двое братьев, китайцы-полукровки, мультиинструменталисты Алекс и Джонни Тернбуллы, барабанщик Фриц «Хааманн» Кэтлин и растафарского вида басист Скетч некогда прославились тем, что, по образному выражению музкритиков, «срывали с современных мегаполисов покровы цивилизации, обнажая их примитивное нутро». Поддержанные на заре своего творчества Дженезисом Пи-Орриджем и Cabaret Voltaire, 23 Skidoo играли музыку буйную, варварскую, основанную на этнических мотивах Полинезии, Тибета, Индии, неизменно с тревожным и экстатическим ощущением апокалипсиса. Они мастерски соединяли фанковые и джазовые клише с мощной ударной, вполне милитаристки звучащей секцией, с коротковолновыми радиопередатчиками, индустриальными «кольцами» и этническими инструментами. В том числе в качестве духовых использовались легендарные тибетские берцовые кости. Темы песен простирались от партизанской борьбы до атавистических культов. Но, выпустив четыре выдающихся альбома и несколько синглов, 23 Skidoo надолго ушли в подполье, редко появляясь то с ремиксами, то с музыкой к рекламе. И вот вернулись во всей красе. Агрессии у них поубавилось, но технологические приемы — на самом высоком современном уровне (правда, свежесть ранних, инспирированных Берроузом, cut-up'ов магнитофонных пленок утрачена полностью — это минус). Ритмы — большей частью заковыристый хип-хоп, басовые линии Скетча — превосходны (одна из его давних наработок была подло украдена Chemical Brothers для использования в композиции «Block-Rockin' Beats»). Обильно представлены всевозможные этносэмплы, скрэтчи, тягучие, несколько зловещие синтезаторы и индустриальные атмосферы. Среди приглашенных гостей — рэпперы Roots Manuva, скрипачка Джини Болл и легендарный саксофонист Фароа Сандерс. Очень рекомендуем (★★★★★).




## BOWERY ELECTRIC
**«Lushlife»**

(Beggar's Banquet, 2000, 50:41)

Дуэт Bowery Electric (Марта Швенденер — бас, клавиши, вокал, и Лоуренс Чендлер — гитара, программинг, клавиши, вокал) родом из Чикаго, и свой первый альбом он записал еще в 1995, уверенно заявив о себе как об одном из ведущих коллективов набирающего силу и только сейчас ставшего суперпопулярным стиля «построк». Их сразу же заметили на американской фирме Kranky, и вскоре Bowery Electric фигурировали в одном ряду с построковыми пионерами Labradford, Jessamine и Tortoise. В Англии популярность (в смысле широкая известность в узких кругах) Bowery Electric утвердилась, наверное, из-за своего некоторого сходства с warp-овцами Seefeel, но все же звучат они несколько мрачнее и чуть жестче, где-то между вышеупомянутыми Seefeel и классиками изоляционизма Scorn или Techno Animal (правда, в самых наилегчайших проявлениях). Музыку свою Bowery Electric строят на электронных вибрациях, инспирированном стилем даб басу, «downtempo hip hop»-ритмах, сэмплировании как следует попиленного винила, аналоговых и цифровых технологиях, препарированных в компьютере гитарах и заоблачном вокале. И по большому счету построк представляется весьма перспективным направлением (★★★★★).




## SAINT ETIENNE
**«Sound Of Water»**

(Mantra, 2000, 42:51)

Прочитав в буклете сопроводительную рецензию, которая изобилует такими именами, как Дайонн Уорвик, Mouse On Mars, Анджело Бадаламенти, Стив Райх, Бэрт Бакарах, Doors.., поневоле готовишься к чему-то очень продвинутому и изысканному. Прослушав альбом, первым делом понимаешь, что Saint Etienne невероятным образом вдруг посерьезнели. Знакомое по предыдущим альбомам премиленькое изящное европоп-диско не нашло здесь себе места. На альбоме — практически ни одной откровенно танцевальной вещи, куда-то вдруг подевалось их фирменное холодно-отстраненное «дискотечное» звучание. Новое лицо английского трио — приджазованная эстрада, отсылающие к традициям академического минимализма фортепианные арпеджио, психеделические, в стиле 60-х, пассажи клавишных. Но так как все эти приемы носят чисто формальный характер, что в корне отличает Saint Etienne от вдохновлявших их мэтров, «Sound of Water» — неудачный альбом. Не спасли его даже призванные подсобить с аранжировками немецкие экспериментаторы To Rococo Rot. Безусловно, творческий поиск заслуживает похвалы, но уж лучше бы Saint Etienne и дальше гнули свою электропоп-линию — старый конь борозды не испортит (★★★)!

**Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ**




## MILES DAVIS

### «Aura»

(Columbia/Legacy, 2000, 67:01)

Одна из трех (наряду с «Tutu» и «Amandla») лучших работ великого трубача на «электрическом» этапе его творческой жизни, последняя его запись в рамках многолетнего контракта с CBS и, пожалуй, наиболее серьезный и концептуальный альбом Майлза Дэвиса в 80-е. Записанный в 1985 и выпущенный в 1989, он необычен, в первую очередь, тем, что представляет собой единую, цельную композиторскую работу, автор которой — датчанин Палле Миккельборг (он же — продюсер). Больше того, и другие участники записи — скандинавы (включая такую звезду, как датский басист Нильс-Хеннинг Эрстед Педерсен). Это не может не вызывать острых реминисценций с узнаваемой, преимущественно скандинавской эстетикой «звука ECM». И даже любимый гитарист Дэвиса, британец Джон Маклохлин, временами звучит здесь почти как ECM-звезда Терье Рюпдаль. Но во всяком случае такое соединение европейской композиторской и продюсерской манеры и стопроцентно афро-американской индивидуальности Дэвиса дает менее предсказуемый и более творчески ценный результат, чем даже самые удачные работы Дэвиса в тот же период, скажем, с Маркусом Миллером.

Сильное влияние эстетики ECM ощущается и в звуковом решении — во всяком случае массивное использование цифровой реверберации с характерным обволакиванием основных тонов и долгим послезвучанием весьма напоминает классические образчики ECM-звука (★★★★★).

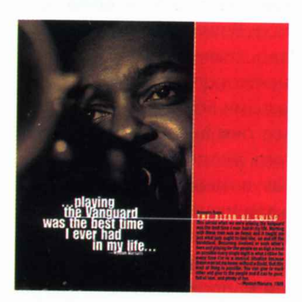



## ST. GERMAIN

### «Tourist»

(Blue Note/Пурпурный легион, 2000, 59:56)

Проект французского композитора Людовика Наварро с участием французских же исполнителей «фьюжн» — трубача Паскаля Оса, клавишника Александра Дестре, саксофониста Эдуара Лабора и др. Все это — с активнейшим использованием диско-ритмики, компьютерного монтажа, сэмплированных и синтезированных звучаний, то есть, строго говоря, грань современного «мягкого» джаза и эсид-джаза. При обилии модных приемов (и временами довольно искушенном их использовании) вся работа в целом носит не просто вторичный — декларируемо вторичный характер, причем как с точки зрения исполнения, так и композиционно. Использование, например, рифа «Take 5» в первой же теме безо всякой ссылки на автора (Пола Дезмонда) — вполне красноречивый пример. Достаточно вторичным (и оттого малоудачным) представляется и эклектичное звукорежиссерское решение (★★).




## WYNTON MARSALIS SEPTET

### «Selections from the Village Vanguard Box»

(Columbia, 2000, 74:24)

Облегченный вариант семидискового бокс-сета, выпущенного главным консерватором нынешнего джаза Уинтоном Марсалисом по результатам концертов его септета в легендарном нью-йоркском клубе Village Vanguard с 1990 по 1994 гг. Трудно судить по этой подборке обо всей коллекции; главное впечатление — продюсер Стив Эпстин представляет Марсалиса даже большим консерватором, чем тот есть на самом деле. По прослушивании остается впечатление, что после 1945 года в джазе не произошло ничего, и что Чарли Паркер и Майлз Дэвис, не говоря уж о Колтрейне или тем более об Орнетте Коулмэне, всем нам просто померещились.

Конечно, его музыканты умеют играть. И сам Уинтон — безусловно, великий трубач, с роскошным блюзовым чувством и фантастическим свингом, а-ля его духовный отец Луи Армстронг (правда, сам звук трубы не столь могуч). Вопрос только в том, имеет ли смысл столь скрупулезно воспроизводить традицию минимум шестидесятилетней давности, не привнося в нее вообще ничего, игнорируя уже свершившийся исторический факт развития этой традиции, и относясь к ней без тени юмора или иронии? Ответа нет: Марсалис очень популярен и имеет массу поклонников, а значит, какая-то часть правды — и на его стороне тоже.

Над звуком трудилось полтора десятка человек — от инженеров передвижных студий в дни концертов до Тодда Уайтлока, который все эти пленки сводил в студиях Sony в Нью-Йорке. В результате получилось добротное, очень плотное концертное звучание с массивным, четким басом, чуть слишком звонкими тарелками, хорошо проработанной духовой секцией и мягкой, слегка замутненной ведущей трубой (★★★★).




## TAJ MAHAL

### «The Best Of Taj Mahal»

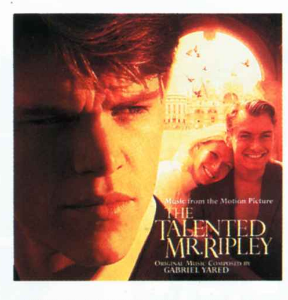
(Columbia/Legacy, 2000, 69:20)

Внушительная компиляция ранних (1967—1974) и, вероятно, действительно лучших записей одного из самых парадоксальных блюзовых музыкантов. Генри Сент-Клер Фредерикс родился в Нью-Йорке в семье джазового аранжировщика и изучал музыкальную культуру своих афро-американских предков в университете, потом переехал на Западное побережье и стал играть в Лос-Анджелесе электрифицированный кантри-блюз: полная противоположность обычным блюзменам, родом с Юга и добившимся успеха в Чикаго! Дело в том, что Тадж Махал с самого начала обращался к молодежной аудитории, в массе своей — белой или смешанной. Потому и вовлечен он был в рок-движение куда сильнее, чем в блюзовое сообщество, и в его альбомах было столько же рок-музыки, сколько и акустического блюза (а впоследствии появилась еще и масса этнических влияний — от африканских до вест-индских).

Коллекция составлена из фрагментов восьми первых альбомов Таджа и демонстрирует внушительное разнообразие аранжировочных и тембровых решений (свойственное, безусловно, скорее рок-музыке тех времен). Кроме двух треков с самого первого альбома с их дурно прописанными (хотя и очень органичными в общей картине) барабанами, альбом в основном представляет характерное электрифицированное звучание Западного побережья на рубеже 60–70-х, энергичное и очень плотное как в динамическом, так и в тембральном смысле. Впрочем, нельзя не отметить, что самые интересные фрагменты — это когда Тадж обращается к слушателю соло, аккомпанируя себе (при помощи наивных наложений тех лет) на банджо, стил-гитаре и губной гармонике (★★★★★).

Кирилл МОШКОВ


«ФОТО И ВИДЕО» – ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ
№1
ЯНВАРЬ
2001
foto
&video
REVIEW
Портфолио Ховард Шатц ■ Тема Первый цвет ■ Портфолио Игорь Мухин ■ Тест Телеобъективы 300/2,8 ■ Фокус Черно-белая пленка Agfa Scala
4 605380 000020

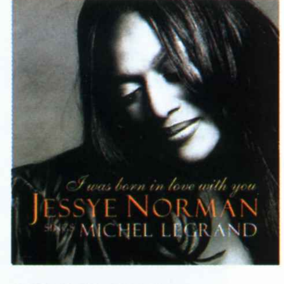



## «THE TALENTED MR. RIPLEY»

**Music from the Motion Picture**

(Sony Classical, 1999, 58:29)

Очень интересный альбом! Здесь тебе и зажигательная итальянская песенка в исполнении Мэтта Дэймона (!), и трогательная «Колыбельная» от Шинед О'Коннор, и джазовая композиция неподражаемого Диззи Гиллеспи, и пронзительная грусть «Стабат матер» Вивальди. А еще эта яркая мешанина звуков и эмоций для контраста прослоена завораживающей, тихой музыкой Габриэля Яреда — «портретами» героев фильма и «пейзажами». Эти фрагменты хороши сами по себе, многие из них хочется напевать. Но, кроме того, их прихотливое чередование удивительным образом передает драматическое, напряженное настроение фильма. Мы движемся от одной контрастной композиции к другой и как в водоворот затягиваемся в ту трагическую атмосферу, которая возникает в «Талантливом мистере Рипли» (★★★★).




## JESSYE NORMAN

**«Jessye Norman Sings Michel Legrand/I Was Born In Love With You»**

(Philips, 2000, 64:23)

Знаменитая американская оперная певица Джесси Норман поет песни не менее знаменитого Мишеля Леграна. Беря диск в руки, ожидаешь незабываемого впечатления. А получаешь сначала недоумение, а затем разочарование. Потому что голос Норман совсем уже не тот — и слаб, и тускл, и невыразителен. Он превращает в нечто невразумительное даже гениальные «Шербурские зонтики». Самое обидное, что при этом композитор, сидящий за роялем, творит просто чудеса, плетя воздушные кружева из звуков и пауз (★★★).




## OLIVIER MESSIAEN

**«Quatuor Pour La Fin Du Temps»**

**Gil Shaham, Paul Meyer, Jian Wang, Myung-Whun Chung**

(Deutsche Grammophon, 2000, 52:30)

«Квартет на конец времени» Оливье Мессиана — великолепный образец музыки французского кудесника звукописи. И прежде всего потому, что сочинение ни в чем не следует канонам жанра. Это касается и оригинального состава (не четыре струнных инструмента, а — скрипка, виолончель, кларнет и фортепиано), и необычной структуры (восемь частей вместо положенных четырех), и наличием названий у каждого эпизода, имеющих, как обычно у Мессиана, религиозный смысл. Но главная неповторимость произведения заключается, конечно, в самом звучании. Это — зрелый Мессиан, музыкальные образы которого вырастают из самых приземленных вещей. А звучат они как музыка высших сфер, абсолютно отрешенная от всего земного. Судите сами: сочинялся «квартет» в 1941 году в лагере для военнопленных. А музыка получилась такая же парящая и переливчатая, как и у «мирного» Мессиана. Или еще факт: слушая третью — только для кларнета часть, никогда не догадаешься, что соло это — вынужденное. Просто в тот момент рядом с Мессианом в лагере был только кларнетист... Поразительной глубине и внутренней сосредоточенности музыки соответствует и образцовое исполнение американского скрипача Джила Шэхэма, французского кларнетиста Поля Майера, китайского виолончелиста Джан Ванга и известного нам по давнему конкурсу Чайковского американо-корейского пианиста Мюнг Ван Чанга — признанного «специалиста» по творчеству Мессиана (★★★★★).




## GIL SHAHAM, JONATHAN FELDMAN

**«Devil's Dance»**

(Deutsche Grammophon, 2000, 69:10)

Помнится, один музыкант весьма едко иронизировал над стремлением музыкантов к выстраиванию т. н. тематических программ. В результате чего получаются концерты типа «Юмор в музыке», «Животные в музыке» и т. д. Тем не менее такие подборки любят и слушатели, и исполнители. Молодой американский скрипач Джил Шэхэм вместе с пианистом Джонатаном Фелдмэном решили составить диск из жизни... нечистой силы (тьфу-тьфу!!!). И выпустили мини-энциклопедию про дьяволов и им подобных в 13 (тьфу-тьфу еще раз!!!) эпизодах. Здесь — и «Песня ведьмы» Мендельсона, и «Вальпургиева ночь» Брамса, и соната «Дьявольские трели» Тартини, и «Фантазия» Сарасате на темы из «Фауста» Гуно. К ним примкнули популярные сочинения, традиционно связываемые с потусторонними силами (Паганини, Изаи). И еще добавилась современная чертовщина: «Трансильванская колыбельная» Джона Морриса, «Дьявольский танец» Джона Уильямса... Конечно, музыка передает всяческие ужасы опосредованно — через гаммы-вихри, пассажи-завывания, аккорды-уколы. И в этой стихии Шэхэм оказывается в своей тарелке. Обладая великолепной техникой, он с блеском и виртуозностью справляется со сложностями партитуры, превращая заковыристые скачки в захватывающие мгновения... Рекомендую этот альбом в качестве идеального подарка меломанам любой направленности на Хэллоуин (★★★★).




## DAVE GRUSIN, LEE RITENOUR

**«Two Worlds»**

(Decca, 2000, 56:17)

На Западе большим спросом пользуются современные переложения популярной классики. Перед нами — очередное тому доказательство. Знаменитый пианист Дэйв Грузин, известный экспериментами в разных музыкальных стилях, вместе с компанией друзей предлагает нам свои версии популярных мелодий (фамилии друзей довольно громкие — например, сопрано Рене Флеминг). Собственно транскрипцией арии из пятой «Бразильской бахианы» Вилла-Лобоса или «Сицилианы» Баха никого не удивишь — эти классические супершлягеры в каких только «нарядах» не звучали. Однако к ним добавляются еще сочинения Бартока и собственные опусы исполнителей. В целом же получается очень красивый и немного грустный по настроению альбом. Он порадует всех ценителей мелодичной музыки и изысканных аранжировок (★★★★).

Анна РОМАНОВА







## «Давайте потанцуем» (Shall We Dance?)

(Videogram, 1996, 114 мин.)

Японское кино смотреть интересно, особенно когда оно рассказывает о саморефлексии бедных японцев, сталкивающихся с европейской культурой. На сей раз речь пойдет о бальных танцах, на которые «правильные» японцы должны реагировать как на полную порнографию. Вот и получается, что увлекшийся танцами глава семейства тайно посещает уроки танцев, попутно возрождая в себе интерес к окружающей жизни. Но не все так нравоучительно. Потому «Давайте потанцуем» и собрала кучу различных международных премий как лучшая зарубежная картина. «Картинка» стандартного формата насыщена яркими цветами танцевального зала и почти детской жизнерадостностью японских характеров. Весь звук сосредоточился в музыке, сопровождающей легкие пируэты на экране, и в диалогах героев на японском. Конечно, есть закадровый русский перевод, но прослушивание оригинального трека привносит дополнительное очарование. Объем звуковых образов присутствует, но сюжет картины настолько привязан к психологической ситуации на экране, что внимание все равно сосредоточено исключительно на происходящих событиях. Фильмографии краткие, но где еще почитаешь об исполнителях из далекой Японии?

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★




## «Русский бунт»

(Pyramid Home Video, 2000, 123 мин.)

Грандиозную экранизацию повести Пушкина «Капитанская дочка» характеризуют размах постановки, декораций, тщательный подбор актеров. Машков гениально играет Пугачева, а Маковецкий традиционно изображает мерзавца, на сей раз Швабрина. Складывается впечатление, что за мощью экранизации стоит сама историческая сила пугачевского восстания. Оренбургские степи, бескрайние и заснеженные, создают тот природный фон реальных человеческих страстей, которые воспроизводит перед нами киноэкран. Анаморфная широкоформатная «картинка» как нельзя лучше подходит для передачи всей грандиозности снятого видеоряда. Многоканальный русский аудиотрек наполнен пространственным объемом звучания окружающей природы и происходящих сражений. Дополнительные материалы восхищают своим изобилием. Особенно интересен закадровый комментарий, проходящий через весь фильм и предстающий своеобразной исторической энциклопедией. В дополнение к нему есть еще множество дополнительных сцен, ролик о съемках и богатая фотогалерея. Наличествуют английские субтитры.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★★

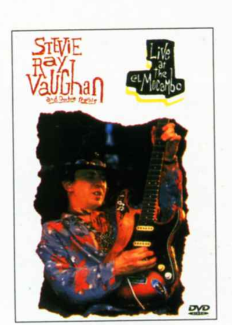



## «Поле битвы Земля» (Battlefield Earth)

(Pyramid Home Video, 2000, 113 мин.)

Мировая премьера на цифровом носителе. Достойное продолжение традиции «Звездных войн». На сей раз захватчиками планеты выступают демонического вида пришельцы, а главного злодея исполняет Джон Траволта. Как всегда злодей из Траволты получился до омерзения обаятельный, но это не помешает главному герою победить все козни инопланетной пакости и не только прогнать захватчиков, но и взорвать атомной бомбой их альма-матер. Анаморфный широкий формат видеоряда изо всех сил пытается передать богатство изображения исходной картины. Грандиозные павильонные и комбинированные съемки, компьютерная графика. Везде присутствует разумная гармония сочности цветов и динамизма происходящего на экране. Звук представлен во всех мыслимых вариантах: оригинальный саундтрек, дубляж, синхронный перевод. Во всех случаях объемные звуковые эффекты заставят работать акустику на все 100%, хотя в варианте с синхронным переводом они и будут несколько тише обычного. Диапазон звуков от рева ракетного двигателя до взрывов и перестрелок доставит удовольствие любому ценителю космической фантастики. Среди дополнений вы найдете ролик о съемках, рассказ о спецэффектах и фильмографии. Анимированное меню является одним из лучших среди отечественных и зарубежных дисков последнего времени.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★★




## Stevie Ray Vaughan & Double Trouble Live at the el Mocambo

(Sony Music, 1999, 63 мин.)

Наконец-то у нас стали официально распространяться музыкальные программы на DVD. Данное издание представляет собой запись концерта знаменитого блюзовика Стиви Рея Вона в торонтском клубе «Эль Мокамбо». Основные хиты его команды плюс вечерний интим полумрака создают давно забытую атмосферу домашних рок-концертов. «Картинка» традиционная для записей концертов, данных «вживую» в помещениях, не приспособленных для профессиональной съемки. Переходящий в черноту фон эстрадной площадки выделяет исключительно выступающих артистов, как бы фокусируя на них все внимание. Звук представлен в двух вариантах: многоканальном Dolby Digital и аудиофильском PCM. В зависимости от ваших предпочтений можно остановиться на количественной экспансии работающих колонок или же на чистоте передачи оригинального звука. Учитывая, что особых эффектов от тыловой акустики ждать не приходится, рекомендую остановиться на стереоварианте программы. Диск изобилует дополнительными материалами — текстами песен в субтитрах, дискографией музыкантов и историей создания группы. Но апофеоз всего — интервью. Надо только не забывать, что это мировой релиз концерта, поэтому какой-либо русифицированной информации не предусмотрено.

Изображение: ★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★★

## «Девственницы-самоубийцы» (The Virgin Suicides)

(СР Диджитал, 1999, 92 мин.)

София Коппола старается следовать заветам отца и представляет нашему внима-













нию картину не только собственной постановки, но и снятую по ее же сценарию. Семидесятые, маленький городок, провинциальные нравы, а соблазны уже стучатся в ваше окно. В типичном американском семействе пять юных сестер — обворожительных красавиц. Но вот первая из них кончает жизнь самоубийством, и вся череда последующих событий приведет ее сестер туда же. Обворожительная Кэтлин Тернер превратилась в располневшую обрюзгшую даму, что позволило ей великолепно сыграть мамашу-ханжу, доведшую своих дочерей до летального исхода. «Картинка» стандартного формата полна солнечного света и ярких цветов зеленого провинциального городка. Свежесть девушек, естественный антураж видеоряда создают радостное впечатление беззаботной жизни, для которой даже разыгравшаяся трагедия осталась всего лишь далеким воспоминанием ушедшего детства. Для поддержания того же настроения звук наполнен скорее музыкой (электронного французского дуэта Air), чем окружающими шумами. И сами девушки, и их звуковые образы живут во фронтальной плоскости акустики, методично лишая себя жизни и растворяясь в окружающей суете...

Дополнительно на диске вы найдете фильмографии актеров и каталог продукции компании.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★

## «Расплата» (Payback)

(Warner Bros. , 1999, 97 мин.)

Добрый семейный боевик с Мэлом Гибсоном в главной роли. Крутого парня «кинули» на сотню тысяч да еще попытались пристрелить. А он выжил и вернулся. В результате мафия медленно вымирает, начиная с лучших своих представителей. Герой Гибсона спокоен и изобретателен, а посему и любви публики ему не избежать. Картина избавлена от лишнего словоблудия. Возмездие совершается методично и без всякой спешки. И даже в тот момент, когда зритель думает, что все уже кончено, Гибсон легким движением руки добивает последних врагов.

Картинка стандартного формата выполнена в элегантных серо-синеватых тонах, которые (как рассказывает сам актер в помещенном на диске интервью) были специально приглушены для создания соответствующей атмосферы при просмотре. Основное действие происходит в закрытых помещениях, где герой готовит свои планы по возмездию врагам, или где он их уже откровенно «мочит». Несмотря на обилие динамичных сцен, тыловые колонки практически никак на них не реагируют. Жизнь кипит только во фронтальной акустике, но уникальность происходящего на экране не даст вам это особо заметить. Интервью с актерами среди доп. материалов — несомненный плюс издания, но он декомпенсируется надписями в меню исключительно на английском языке, да и выбор звуковой дорожки и субтитров с пульта начисто заблокирован.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★

## «Карты, деньги, два ствола» (Lock, Stock & Two Smoking Barrels)

(Twister, 1998, 113 мин.)

Подобно «Криминальному чтиву», сюжет этой ленты развивается сразу в нескольких направлениях, ведущих ее героев к одной финальной точке, полной кровавой бойни и черного юмора. А началось все с того, что четыре приятеля-разгильдяя решили заработать деньги игрой в карты с местным паханом. Талантливой игре молодежи противостояло обыкновенное шулерство, и в конце партии герой картины встал из-за стола с долгом в полмиллиона фунтов стерлингов. А тут еще местные бандиты в соседней квартире да подающие надежду биологи, возделывающие марихуану в домашнем парнике... К концу фильма все проблемы решатся, плохие парни перестреляют друг дружку, а наши незадачливые ребята сделают для себя массу выводов. Широкоформатная «картинка» отражает в основном различные похождения персонажей в городских трущобах, что гарантирует общий темноватый фон происходящего на экране и традиционный бандитский антураж видеоряда. Звуковые образы сосредоточены во фронтальной плоскости, позволяя нетрадиционному развитию сюжета поглотить все внимание зрителя. Русский саундтрек выполнен в виде закадрового перевода, практически не мешающего восприятию оригинала. Из дополнений — фильмографии и субтитры на русском и на английском языках.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★

## «Место встречи изменить нельзя»

(2 DVD, Twister, 1979, 362 мин.)

В сотрудничестве с Гостелерадиофондом компания Twister выпустила все пять серий знаменитого боевика, снятого по роману братьев Вайнеров. Трогательная любовь нашего зрителя к этой картине нашла отражение в таком же трогательном и бережном издании дисков. Изображение стандартного телевизионного формата просто идеально для картины такого возраста. Качественная оцифровка, хорошая яркость изображения. Ремастированный звук превратился в полноценный шестиканальный саундтрек, в котором пространственные эффекты появляются гораздо чаще, чем это можно ожидать. Придать звуку постоянный объем было, конечно же, невозможно, но звучание каждого объекта в кадре и особенно за кадром получило свою строгую привязку к месту в пространстве среди колонок домашнего кинотеатра. При этом общий эмоциональный фон киноленты не отошел ни на йоту от оригинальной версии картины. В дополнение к цифровому ремастерингу на втором диске размещены доп. материалы. Наряду с фильмографиями актеров, вы найдете интервью с постановщиком картины Станиславом Говорухиным, а также его комментарии к избранным фрагментам сериала. Меню и субтитры представлены в русском и английском вариантах.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★

Владислав ДМИТРИЕВ




# Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2000 года по август 2001 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

## РОССИЯ

### г. Арзамас,

**ул. Гостиный ряд, 33**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (247) 3-01-84**

**Комсомольский б-р, 17/2**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (247) 4-04-16**

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

### г. Астрахань

**ул. Володарского, 12**
**Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис**
**Тел: (8512) 22-36-33**

Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . . . . . –3%

### г. Балаково

**ул. Ленина, 126**
**Магазин «Аэлита»**
**Тел: (8452) 72-35-55**

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . . . . . . . . –3%

### г. Белгород

**пр-т Б.Хмельницкого, 135**
**Магазин «Карат»**
**Тел: (0722) 31-58-38**

Скидка на автомагнитолы . . . . . . –3%

### г. Богородск

**ул. Ленина, 124**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (270) 3-10-79**

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

### г. Владивосток

**ул. Светланская, 143**
**Магазин «Мелодия»**
**Тел: (4232) 22-83-52**

**ул. Светланская, 9**
**Магазин «Радиотовары»**
**Тел: (4232) 41-38-85**

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . . –3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . . . . . . . . . . –5%

### г. Владикавказ

**ул. Джанаева, 37**
**Магазин «Альда»**
**Тел: (8672) 33-60-78**

**ул. Маркуса, 70**
**Магазин «Альда»**
**Тел: (8672) 44-03-92**

**ул. Ленина, 15**
**Магазин «Кумир»**

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . . . . . . . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . . . . . . . . . . . . –5%

### г. Волгоград

**ул. Невская, 2**
**Магазин-салон «Невская - 2»**
**Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07**

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на акустические системы . . . . . . . . . . . . . . –5%

### г. Воронеж

**ул. О.Дундича, 1**
**Магазин «Мелодия»**
**Тел: (0732) 33-29-88, 70-72-00**

Общая скидка . . . . . . . . . –5%

### г. Десногорск

**1-ый микрорайон**
**Магазин «Колизей»**
**Тел: (08153) 7-45-91**

Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . . . . . . . . . –3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . . –4%

### г. Екатеринбург

**ул. Вайнера, 9**
**АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»**
**Тел: (3432) 51-46-61**

Скидка на некоторые виды аудиовидеоаппаратуры класса High End . . . . . . до 5%

### г. Иваново

**ул. Панина, 26А**
**Магазин «Голограмма»**
**Тел: (0932) 43-12-49**

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater. . . . . . . . . –3%

### г. Иркутск

**ул. Чехова, 10**
**Магазин «Василиса»**
**Тел: (3952) 27-85-80**

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

**ул. Декабрьских Событий, 85**
**Магазин «Hi-Fidelity»**
**Тел: (3952) 27-77-17**

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

### г. Казань

**ул. К.Маркса, 29**
**Магазин «Безопасность»**
**Тел: (8432) 38-72-12**

Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM. . . . . . . . . . . . –5%
Автомагнитола DENON . . . . . . . . . . . . . . –10%

### г. Калининград

**ул. Багратиона, 49**
**ТВЦ «Гринвест»**
**Тел: (0112) 44-13-01**

**ул. Ленинский пр., 95-101**
**ТВЦ «Гринвест»**

**Ленинский пр., 10-14,**
**Универмаг «Радуга»**
**Тел: (0112) 43-05-54**

Скидка на всю бытовую технику. . . . . . . –5%
Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

### г. Кемерово

**пр. Ленина, 125**
**Магазин «Союз»**
**Тел: (3842) 550-550**

**ул. Кирова, 37**
**ЦУМ, магазин «Союз»**
**Тел: (3842) 36-00-14**

**пр. Ленина, 85**
**Магазин «Союз»**

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . . . . . –3%

### г. Киров

**Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:**

**Октябрьский пр-т., 16-а**
**Дом быта «Север»**

**ул. Воровского, 112**
**«Товары для молодежи»**
**Тел.: (8332) 25-87-88**

**ул. Воровского, 52**
**Фотография-12,**
**Тел: (8332) 64-56-64**

**ул. Горького, 54**

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . . . . . . –15%

**Сеть магазинов «Квадрат»:**

**ул. К.Маркса, 99**
**Тел: (8332) 38-20-65**

**ул. К.Маркса, 127**
**Тел: (8332) 67-39-61**

**ул. Ст.Халтурина, 12/1**
**Тел: (8332) 65-45-00**

**ул. Энгельса, 79**
**Тел: (8332) 62-56-80**

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

**ул. Милицейская, 80**
**ТТЦ «Экран-Экспресс®»**
**Тел: (8332) 67-69-43**

**ул. Производственная, 27**
**«Дом Техники»**

**Салон «Экран-Экспресс®»**
**Тел: (8332) 25-47-01**

**ул. Герцена, 5**
**Магазин**
**«Экран-Экспресс®»**
**Тел: (8332) 62-37-86**

**Октябрьский пр-т., 139**
**«Кировские товары»**
**Салон**
**«Экран-Экспресс®»**
**Тел: (8332) 64-45-67**

**ул. Горького, 54**
**Сервисный центр**
**«Экран-Экспресс®»**
**Тел: (8332) 60-27-87**

**ул. Милицейская, 80**
**Сервисный центр**
**«Экран-Экспресс®»**
**Тел: (8332) 67-69-43**

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . . . . . . –15%

## г. Кирово-Чепецк

**ул. Мира, 10**
**Торговый центр**
**«Экран-Экспресс®»**
**Тел: (8332-61) 3-30-29**

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . . . . . . –15%

## г. Комсомольск-на-Амуре

**пр. Октябрьский, 22**
**Магазин «Стинол-Сервис»**
**Тел: (42172) 4-28-24**

**ул. Калинина, 5**
**Магазин «Эстафета»**

Скидка на аудиовидеотехнику и компоненты для домашнего театра . . . . . . . . . . –4%

## г. Королев

**ул. Коминтерна, 17**
**Магазин «Диал Электроникс»**
**Тел: (095) 516-52-46**

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

## г. Красноярск

**ул. Спандаряна, 6**
**Магазин «АВТ»**
**Тел: (3912) 29-61-26**

**ул. Ленина, 113**
**Торговый дом «Комфорт»**
**Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30**

**ул. Мира, 94**
**Магазин-салон «Юпитер»**
**Тел: (3912) 27-73-29**

Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику. . . . . . . . –3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . . . . . . –5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . . . . . . . –10%

## г. Мурманск

**ул. Полярные зори, 31/1**
**Магазин «Владислав»**
**Тел: (8152) 44-88-26**

Скидка на всю продукцию. . . . . . –3%

**ул. Самойловой, 12**
**Магазин «Лидер»**
**Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44**

Скидка на всю продукцию. . . . . . –3%

**пр. Ленина, 43**
**Магазин «Маэстро»**
**Тел: (8152) 54-36-88**

Скидка на всю продукцию. . . . . . –3%

**ул. Коминтерна, 5**
**Торговый центр**
**«Пять Океанов»**
**Тел: (8152) 477-477**

Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику . . . . . –3%
Скидка на музыкальные центры . . . . . . . . . . . . . . –5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –4%

## г. Москва

**Магазины**
**«Алина-Видеопроф-Сервис»:**

**Нагатинская наб., 40/1, стр. 5**
**Тел: (095) 118-01-56, 118-19-90**

**Ул. Большие Каменщики, 19**
**Тел.: (095) 912-90-13**

**Ослябинский пер., 3**
**Тел: (095) 117-64-60**

Скидки на аксессуары и ремонт аудио-, видео- и бытовой техники, на настройку и установку аудиовидеоаппаратуры . . . . . . . . . . . . . –10%

**Сеть магазинов**
**«Диал Электроникс»:**

**М. «Профсоюзная»**
**ул. Строителей, 11, корп. 1**

**М. «Маяковская»**
**ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1**

**М. «Таганская»**
**ул. Марксистская, 5**

**М. «Юго-Западная»**
**Олимпийская деревня, Мичуринский пр., 4, корп. 3**

**М. «Кунцевская»**
**ул. Молдавская, 4**

**М. «Новослободская»**
**ул. Новослободская, 14/19, стр. 1**

**М. «Бабушкинская»**
**ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2**

**Единая справочная служба:**
**(095) 916-00-10**

Скидка на всю продукцию. . . . . . –5%

**Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:**

**М. «Семеновская»**
**Измайловский вал, 3**
**Тел: 366-34-46**

**М. «Марьино»**
**ул. Люблинская, 169**
**Тел: 921-03-53**

**М. «Китай-город»**
**ул. Маросейка, 6/8, стр. 1**
**Тел: 923-29-06**

**М. «Варшавская»**
**Чонгарский б-р, 3, корп. 2**
**Тел: 110-96-10**

**М. «Преображенскя площадь»**
**Б. Черкизовская ул.,1**
**Тел: 162-61-14**

**М. «Площадь революции»**
**ул. Никольская, 8/1**
**Тел: 921-21-56**

**М. «Автозаводская»**
**ул. Автозаводская, 11**
**Тел: 275-26-73**

**М. «Кузнецкий мост»**
**Столешников пер., 13/15**
**Тел: 923-91-59**

**М. «Третьяковская»**
**ул. Пятницкая, 3**
**«Дом Звука»,**
**Тел: 953-90-59**

Скидки на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.) . . . . . . . –5%

**М. «Семеновская»**
**Измайловский вал, 3**
**Установка авто-, аудиоаппаратуры**
**Тел: (095) 369-17-80**

**М. «Китай-город»**
**ул. Маросейка, 6/8, стр. 1**
**Установка крупногабаритной бытовой техники**
**Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37**

Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники . . . . . . . –5%

**М. «Варшавская»**
**Чонгарский б-р, 3, корп. 2**
**«М.видео-сервис юг»**
**Тел: (095) 316-75-60, 316-76-24**

**М. «Китай-город»**
**ул. Маросейка, 6/8, стр. 1**
**«М.видео-сервис центр»**
**Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37**

Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники . . . . . . . . –10%

**ул. Садовническая, 74**
**Магазин «Солярис»**
**Тел: (095) 784-75-95, 953-49-23/39-88**

Скидка на технику Panasonic, Philips. . . . . . . . . . . . . . . –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику . . . . . . . . . . . . –6%

**Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:**

**М. «Кутузовская»**
**Пл. Победы, 1**

**М. «Щелковская»**
**Монтажная ул., 7, стр. 2**

**М. «Кузнецкий мост»**
**Пушечная ул., 4**

**М. «Академическая»**
**Профсоюзная ул., 16/10**

**М. «Красносельская»**
**Краснопрудная ул., 22/24**

**М. «Текстильщики»**
**Люблинская ул., 37/1**

**М. «Молодежная»**
**Ярцевская ул., 30**

**М. «Семеновская»**
**Щербаковская ул., 3**

**М. «Савеловская»**
**1-я Квесистская ул., 18, стр. 9**

**М. «Кантемировская»**
**Пролетарский пр-т, 14/49**

**Единая справочная служба:**
**(095) 966-01-01/10-01**

Скидка на всю продукцию...... –5%

**ул. Лобанова, 2/21**
**Магазин «Эзотерика»**
**Тел: (095) 279-36-61**

Скидка на виниловые проигрыватели, кабели . . –3%

Скидка на DIY ......... –5%

Скидка на кабели Monitor Cable и аксессуары .... -10%

## г. Нижний Новгород

**ул. Алексеевская, 8**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (8312) 36-87-37**

**ул. Алексеевская, 9**
**Магазин «Электроника+»**
**Тел: (8312) 34-35-29**

**ул. Березовская, 1**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (8312) 46-43-22**

**ул. Веденяпина, 1В**
**Магазин «Электроника+»**
**Тел: (8312) 54-87-15**

**пл. Горького, 5/76**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (8312) 33-84-49**

**ул. Коминтерна, 115**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (8312) 23-60-79**

**ул. Луначарского, 25**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (8312) 44-01-83**

**пр. Кораблестроителей, 3А**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (8312) 27-58-33**

Скидка на CAR-Audio ... –3%
Скидка на строительные и отделочные материалы............ –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

## г. Нижний Тагил

**пр. Ленина, 28 А**
**Салон «Notrek Music»**
**Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35**

Скидка на всю продукцию . –7% –10%

## г. Новокузнецк

**ул. Тольятти,11**
**Магазин «Спутник-ТОПС»**
**Тел: (3843) 47-69-04**

Скидка на аудиовидеотехнику..... –3%

**пр. Металлургов, 50**
**Магазин «Электронный мир»**
**Тел: (3843) 45-32-04**

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

## г. Новороссийск

**ул. Исаева, 4**
**Магазин «SONY»**
**Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5**

Скидка на всю продукцию...... –5%

## г. Новосибирск

**ул. Советская, 35**
**Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»**
**Тел: (3832) 22-48-98**

Скидка на акустические компоненты.......... –3%
Скидка на акустические кабели ............. –10%

**ул. Фрунзе, 4**
**Салон звука «HOME CINEMA»**
**Тел: (3832) 22-14-39**

Скидка на аудиоаппаратуру .... –3%
Скидка на кабельную продукцию........... –5%

## г. Новочебоксарск

**ул. Советская, 7, магазин «Весна»**
**Салон «Элефант»**
**Тел: (3832) 22-14-39**

Скидка на Hi-Fi-компоненты .... –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски ... –5%

## г. Норильск

**Ленинский пр., 42/3**
**Магазин «АВ-ПРОСПЕКТ»**
**Тел: (3919) 22-55-22**

Скидка на системные блоки в составе компьютеров ... –3%
Скидка на Audio Note (level 2, 3...) .......... –10%
Скидка на Ja Michel Engineering ........... –7%

## г. Омск

**пр. Мира, 47**
**Магазин «Виват»**
**Тел: (3812) 26-84-26**

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику ..... –3%

Скидка на ремонт аудио-, видео- и бытовой техники .... –20%

**пр. К.Маркса, 45**
**Магазин «Техинкор»**
**Тел: (3812) 41-17-96**

Скидка на всю продукцию ..... –3%

## г. Пенза

**ул. Кураева, 1 А**
**Торговый центр «ЭЛКОМ»**
**Тел: (8412) 55-35-75**

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

## г. Петропавловск-Камчатский

**пр. 50 лет Октября, 1/2**
**Салон «Живой Звук»**
**Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11**

Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видео-аппаратуру . . . – от 3% до 7%

## г. Рязань

**ул. Ленина, 2/68**
**Магазин «НИСА»**
**Тел: (0912) 44-27-11**

**ул. Зубковой, 17Б**
**ТТЦ «НИСА»**
**Тел: (0912) 32-92-81**

**Первомайский пр., 29/2**
**Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»**
**Тел: (0912) 28-68-34**

**ул. Астраханская, 21**
**Магазин «Элекс-Электроникс»**
**Тел: (0912) 77-00-60**

**ул. Маяковского, 117**
**Магазин «Элекс-Электроникс»**
**Тел: (0912) 77-09-83**

**ул. Интернациональная, 8/29**
**Магазин «Элекс-Электроникс»**
**Тел: (0912) 53-75-55**

Скидка на все виды товаров .... –3%

**Магазины «Фонограф»**
**ул. Станкозаводская, 26**
**Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00**

**ул. 50-летия Октября, 1**
**Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82**

Скидка на теле-, аудио-, видео- и бытовую технику, телефоны, факсы, автоаппаратуру........ –3%

## г. Ростов-на-Дону

**пр. Будённовский, 3, 1 этаж**
**Салон «МАКСИМ-Comfort»**
**Тел: (8632) 62-55-48**

**пр. Будённовский, 3**
**Салон «МАКСИМ-Electronics»**

**пер. Соборный, 22**
**Салон «МАКСИМ-Альянс»**

**ул. Большая Садовая, 32/36**
**Салон «МАКСИМ-Photoservice»**

**пр. Октября, 30**
**Салон «МАКСИМ», экспоцентр «Роствертод»**

Скидка на все товары . . . –7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» –7% + 3%

## г. Самара

**ул. М.Тореза, 103**
**Магазин-салон «ЭНОН»**
**Тел: (8462) 63-75-92 (офис)**

**ул. М.Тореза, 103**
**Музыкальный магазин «XXI век»**

**ул. Мичурина, 15, 2 этаж**
**ТТЦ «Аквариум»,**

**ул. Стара-Загора, 202, секция 19 А**
**ТЦ «Колизей»**

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру ..... –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты . . –5%

## г. Санкт-Петербург

**Магазины электронной техники «Мегатехника»:**

**Бассейная ул., 8**
**Тел: (812) 296-8094, 296-8523**

**Заневский пр., 32**
**Тел: (812) 325-0703**

Скидка на все виды аппаратуры ........... –4%

## г. Саратов

**ул. Ст.Разина, 80**
**Техномаркет «Аэлита»**
**Тел: (8452) 72-35-55**

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику............ –3%

## г. Североморск

**ул. Сивко, 5А**
**Североморский Дом Торговли, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»**
**Тел: (81537) 77-597**

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

## г. Тамбов

**ул. К.Маркса, 142**
**Салон «Самсунг»**
**Тел: (0752) 71-45-29**

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –3%

## г. Томск

**пл. Ленина, 2**
**Салон «Домашнее кино»**
**Тел: (3822) 22-58-44**

Скидка на аудиотехнику, кабели . . . . . . . . . . . . . . . –3%

## г. Тула

**ул. Советская, 60**
**Музыкальный салон «Меломан»**
**Тел: (0872) 36-25-09**

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

## г. Тюмень

**ул. Тульская, 4**
**Магазин «Нирвана»**
**Тел: (3452) 49-42-62**

Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel . . . – до 10%

## г. Улан-Удэ

**ул. Коммунистическая, 14**
**Магазин «МР-маркет»**
**Тел: (3019) 21-53-38**

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

## г. Шахты

**пр. Победы революции, 103 (Центральный рынок)**
**Магазины «Альянс», «Альтаир»**
**Тел: (86362) 5-82-43**

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

## г. Чебоксары

**ул. Володарского, 16**
**Салон «Элефант»**
**Тел: (8352) 42-67-72**

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . –5%

## г. Челябинск

**пр. Ленина, 41**
**Магазин «Мир звука»**
**Тел: (3512) 33-72-23**

Скидки на Hi-Fi- и High End-продукцию . от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . . от 5%
Скидки на аксессуары от 10%

## г. Ярославль

**ул. Лисицына, 5**
**Музыкальный салон «Браво»**
**Тел: (0852) 21-05-64**

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . –3%

### УКРАИНА

## г. Днепропетровск

**пр. Труда, 16**
**Магазин «АТГ»**
**Тел: (0562) 65-90-30**

Скидка на установку аппаратуры . . . . . . . . . . . –3%
При покупке на сумму от 1000 у.е.. . . . . . . . . . . . –5%

**пр. Савченко, 9А**
**Магазин «Аудиоклад»**
**Тел: (0562) 42-38-96**

Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab . . . . . . . . . –5%

## г. Днепродзержинск

**ул. Николенко, 11-46**
**Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»**
**Тел: (05692) 2-02-67**

Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . . . . . . –3%

## г. Запорожье

**пр. Маяковского, 18**
**Магазин «Планета Аудио»**
**Тел: (0612) 13-21-35**

Скидка на автомобильные и охранные системы, автомагнитолы и автоакустику. . . . . . . . . . . –5%

**пр. Ленина, 192**
**Магазин №3 «ФБК»**
**Тел: (0612) 33-42-35**

Скидка на все виды товаров. . . . –3%

**б-р Шевченко, 27**
**Магазин №5 «ФБК»**
**Тел: (0612) 32-72-99**

Скидка на все виды товаров. . . . –3%

## г. Киев

**ул. А. Барбюса, 9А, к. 415**
**Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»**
**Тел: (044) 252-80-95**

Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . . . . . . –3%

## г. Ковель

**пр. Независимости, 134**
**Магазин «Супермаркет»**
**Тел: (03352) 2-48-41**

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . . . . . . . –3%

## г. Луцк

**ул. Карпенка-Карого, 1**
**Магазин «Джаз»**
**Тел: (03322) 4-93-64**

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . . . . . . . –3%

**пр. Воли, 11**
**Магазин «Экран»**
**Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18**

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . . . . . . . –3%

## г. Николаев

**ул. Никольская, 47**
**Магазин «Хороший-3»**
**Тел: (0512) 35-05-57**

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . –3%
Скидка на бытовую химию . . . . –10%

## г. Одесса

**ул. Нежинская, 62**
**Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»**
**Тел: (0482) 26-24-25**

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е.. . . . . . . . . . –5%

## г. Харьков

**пр. Гагарина, 1**
**Фирма «Актив»**
**Тел./факс: (0572) 19-96-19**

Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное аудиовидеооборудование для персональных компьютеров . . . . . . . . . . –3%

### ЛАТВИЯ

## Riga

**32 Matisa iela**
**«ELEKTROPULSS»**
**Тел: +371 7506666**

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику. . . –5%

Скидка на любые аксессуары . . –10%

**Basteja iela 16**
**«High End Collection»**
**Тел: +371 7214560**

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . . . . –5%

**17 Lachplesha St.**
**«Hi End Collection»**
**Тел: +371 7222313**

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . . . . . . . –5%

### ЭСТОНИЯ

## Tallinn

**Parnu Mnt. 80**
**STIMONT**
**Тел: +372 6462876**

Скидка на аудиовидеотехнику . . –7%

### РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

## г. Минск

**ул. Володарского, 17**
**Фирма «Видео Про»**
**Тел: (017) 227-10-90**

**ул. К. Маркса, 19**
**Фирма «Видео Про»**
**Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25**

Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire . . . . . . . . . . –5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику. . . . . –3%

## Уважаемая редакция!

**Прошу ответить мне как специалисты — чайнику: какая будет разница в изображении при просмотре DVD на 50- или на 100-герцовом телевизоре и при просмотре программ эфирного вещания или кабельного телевидения на телевизорах, указанных выше. Заранее премного благодарен за ваш детальный ответ.**

*Oleg S. Maslov (e-mail)*

Принципиальная разница между 50- и 100-герцовым телевизором — в частоте кадровой развертки, которая сильно влияет на заметность мерцаний экрана. Выигрыш чисто физиологический — меньше устают глаза. Все 100-герцовые телевизоры имеют цифровую обработку сигнала. Но качество ее даже у лучших моделей относительно невысоко. «Неглубокая» оцифровка (в лучшем случае 10 бит) приводит к ступенчатости полутонов и неважной проработке мелких элементов, недостаточное быстродействие процессора обработки — к появлению «вуали» и эффекту «шлейфа» (тянущегося следа при движении на экране). В лучших моделях телевизоров используются системы, компенсирующие эти недостатки, — цифровые шумоподавители, «очищатели», восстановители реальности и т.п. Но пока результат их работы приводит к тому, что изображение становится больше похожим на великолепный рисунок, чем на живую действительность.

В цифровом телевизоре аналоговый сигнал сначала оцифровывается, затем вновь преобразуется в аналоговую форму (при выводе на экран). Благодаря оцифровке удается делать все что хочешь — добавлять PIP, PAP, POP, всевозможные эффекты, но качество изображения заметно страдает от таких преобразований (см выше).

Теперь о просмотре DVD. На сегодня это лучший по качеству формат хранения изображения (цифровой). DVD-плейер преобразует записанный на диске цифровой видеосигнал в очень высококачественный аналоговый — S-video, композит (PAL, SECAM или NTSC) или RGB. А цифровой телевизор добавляет еще два этапа преобразований. В итоге «100-герцовое изображение» приобретает «тонкости», не только изначально не существовавшие, но даже снижающие качество изображения.

Аналоговый же телевизор воспроизводит DVD несравненно лучше: отличная проработка мелких элементов, отсутствие «тянучек» (а если и есть, то это результат «работы» самого DVD-плейера, особенно это заметно на невысокого качества DVD-фильмах), отсутствие заметных градаций в полутонах (опять же они могут быть, но только спродуцированные плейером).

Что касается просмотра эфира, то несмотря на указанные выше недостатки цифровой обработки, с помехами (только если прием не настолько устойчив, что их нет), конечно, лучше справляется цифровой телевизор, и визульный выигрыш будет в его пользу — уж лучше смотреть хорошо нарисованную «картину», чем любоваться на «мух» (шумы). То же относится и к кабельным программам, конечно, если это не цифровое ТВ.

Вот и решайте, что важнее — забота о ваших глазах (отсутствие видимых мерцаний) и цифровые примочки, но заметная «цифровость» изображения или отлично проработанное аналоговое изображение, но с присущими аналоговому формату мерцаниями и невысокой устойчивостью к эфирным помехам. ■

Алексей Афанасьев

## 1. Хочу у вас спросить,

**какая долговечность у CD-, CD-RW-, DVD-, MD-дисков.**
**2. Почему, когда смотришь VideoCD, на экране «мозайчатое» изображение?**

*Сергей Нестеров, Москва*

1. Для «лазерных» носителей в большинстве случаев не указывается максимальный срок хранения. Компании, производящие такие носители, предпочитают шокировать потребителей максимальным количеством циклов перезаписи. Хотя некоторые цифры все же известны. Например, для CD расчетная долговечность хранения составляет 100 лет, практическая — не менее 15–20 лет. О большем времени пока говорить сложно, т.к. именно такой срок прошел с момента выпуска первых CD, а теория не учитывает механический износ — приобретаемые царапины, следы от пальцев и т.п. Еще один фактор, ограничивающий долговечность диска, — старение прозрачного пластика. На сегодня только поликарбонат обеспечивает наибольший срок хранения, но и он не вечен, со временем теряет прозрачность, что вызывает сбой при считывании или делает ее невозможной. Способен ли он простоять 100 лет, покажет только время.

CD-R (диски для однократной записи) могут храниться не менее 10–15 лет и даже больше, но при условии соблюдения определенных условий. Скажем, ультрафиолетовое излучение способно повредить записанные данные. Хотя уже появились диски (например, Verbatim AZO и Philips Audio HR 100), стойкие к ультрафиолету. Известны некоторые модели DVD-плейеров, которые могут повредить данные на CD-R (вероятно, причиной тому — повышенная мощность считывающего лазера), но об этом честно предупреждается в описании (к счастью, пока проводимые в редакции «опыты» не подтвердили это).

Для CD-RW обычно приводится значение 1000 циклов перезаписи. Что касается срока хранения однократно записанных данных, то сведения об этом очень различны. Например, компания Philips утверждает, что ее CD-RW-диски могут храниться до 100 лет. Другие компании предпочитают не афишировать эти цифры. В любом случае этот срок не менее 10 лет.

Для DVD-RAM-дисков количество циклов перезаписи обещано не менее 100 тысяч. Их картриджный вариант должен обеспечить повышенную механическую стойкость.

Формат DVD+RW, продвигаемый Sony и Philips) и предназначенный для цифровых видеомагнитофонов, также должен выдержать не менее 100 тысяч циклов перезаписи.

Но чемпион по количеству возможных перезаписей — мини-диск. Для этого комбинированного магнитооптического формата заявлен 1 миллион циклов! Если перевести это в годы, получится больше 250 лет, из расчета каждый день делать 10 перезаписей. Хотите проверить? Впрочем, на минимальный срок хранения компания Sony, основной игрок в минидисковом секторе рынка, отводит 50 лет, что тоже, согласитесь, немало.

2. Для записи VideoCD используется специальная обработка изображения, позволяющая заметно уменьшить объем аудио- и видеоинформации. Этот алгоритм сжатия известен как MPEG-1. Вкратце суть обработки видео в этом формате состоит в том, что каждый кадр изображения обрабатывается с целью исключить так называемую лишнюю или избыточную информацию, т. е. те участки изображения, которые не изменяются от кадра к кадру (фон в студии, стена на заднем плане и т. п.). При этом передаются так называемые ключевые кадры и разница между ними. За счет такой экономии и удается уменьшить объем видеопотока. При обработке кадр разбивается на маленькие участки, которые затем анализируются и обрабатываются. В момент быстрых движений в сюжете или при частой смене сцен да еще если кадр сильно насыщен «мелочевкой», плотность видеопотока резко возрастает, при этом из-за ограничений быстродействия процессора и конечной скорости потока и возникают артефакты, проявляющиеся в виде «мозаики» или квадратиков на изображении. Они тем заметнее, чем больший коэффициент сжатия используется при обработке видео. ■

Алексей Афанасьев

# Поздравляем призеров лотереи StereoCard!




Как обещали, сегодня мы объявляем итоги призовой лотереи StereoCard, которая проводилась среди читателей нашего журнала (условия и перечень призов были опубликованы в сентябре 2000 года). Заметим, почти 30% корреспонденции — довольно объемистые письма. Вопросы, предложения и критические замечания — в каждом десятом письме. Некоторые читатели для повышения вероятности присылали по две карты; есть письма семейные и даже — коллективные. Были и маленькие курьезы; правда, их количество исчезающе мало. Приятно было видеть знакомые фамилии наших преданных читателей. Надо сказать, почтовая служба работала напряженно: к исходу контрольного срока мы получили более одиннадцати тысяч писем, которые приходили со всего геопространства России, СНГ, Балтии. На обработку корреспонденции ушло немало сил и времени, а определить 16 имен помог классический лототрон. Оглашая имена победителей в первый месяц первого года третьего тысячелетия, хотим поблагодарить всех участников лотереи и выражаем особую признательность тем, кто высоко оценил действенность акции StereoCard (многие получили хорошие скидки при покупке аппаратуры). Надеемся, новая дисконтная карта — StereoCard 2000–2001 — послужит верой и правдой нашим читателям, а в сентябре 2001 по традиции... Короче, в любом случае рекомендуем карточку не терять.

Счастливым призерам сообщаем: ваш выигрыш ждет вас в редакции журнала в течение календарного года с момента публикации. Для получения приза необходимо предварительно связаться с редакцией Stereo&Video

(телефоны: (095)234-4797, 955-1433; факс: (095)234-4770
или e-mail: stereo@stereo.ru).

1. **Потапов Виктор**, Ростовская область, ст. Вешенская .......... **мини-система Aiwa NSX-BL56**
2. **Зарецкий Александр**, Коми, г. Печора .......... **радиоприемник Grundig Yacht Boy 400**
3. **Новикова Надежда**, Московская область, г. Королев .......... **микросистема Kenwood HM-332L**
4. **Рыпалев Георгий**, г. Москва .......... **телевизор Panasonic TC-21PM10R**
5. **Антонов Вячеслав**, Московская область, г. Лобня .......... **видеодвойка Philips 14PV405**
6. **Худяков Сергей**, г. С.-Петербург .......... **микросистема Sony CMT-EX1**
7. **Новиков Игорь**, Украина, г. Севастополь .......... **беспроводные ИК-наушники Thomson WPH310**
8. **Тимохин Алексей**, г. Москва .......... **CD-проигрыватель TEAC CD-P1120**
9. **Борисов Ярослав**, г. С.-Петербург .......... **стереоусилитель AMC 3000**
10. **Добродеев Вадим**, Украина, г. Киев .......... **наушники Onkyo DP-500**
11. **Чендылов Юрий**, РФ, г. Екатеринбург .......... **AV-ресивер Kenwood KRF-V6030**
12. **Волков Павел**, г. Москва .......... **акустическая система Acoustic Energy Aegis One**
13. **Ерин Руслан**, Карелия, г. Беломорск .......... **акустическая система Monitor Audio Silver 3**
14. **Бобров Александр**, г. Самара .......... **тюнер Denon TU425RD**
15. **Левин Вадим**, г. Набережные Челны .......... **наушники Sennheiser HD265 Linear**
16. **Свенин Сергей**, Беларусь, г. Минск .......... **беспроводные наушники Sennheiser RS8**

Пользуясь случаем, еще раз поздравляем всех с Новым годом, желаем здоровья, удачи и успехов!

## В ближайших номерах Stereo&Video

■ Вряд ли есть что-либо более популярное в мире блочного Hi-Fi, чем недорогие AV-ресиверы, работающие в домашнем кино и со стереозвуком. Что предлагают ведущие производители сегодня за $250?

■ Стильное аудио в доме – вещь, на которую, в первую очередь, обращает внимание прекрасная половина человечества. Авторы обзора впервые пытаются классифицировать системы Lifestyle. Не только по цене.

■ Активный бас (усилитель плюс басовый динамик в оформлении) все решительней внедряется конструкторами при изготовлении универсальных колонок. Решение – недешевое и выглядит вполне резонным как в системах домашнего театра, так и в двухканальных вариантах.

■ Долгое время Widescreen TV относились к категории элитных товаров, но широкоформатные телевизоры (16:9) с диагональю 32 дюйма отлично подходят для показа видеофильмов на DVD. Как меняется «широкоэкранный» рынок под напором конкуренции и в связи с ростом продаж DVD?





# *Quido*

## S&V-навигатор

**МОДЕЛИ** для нашего рынка

**ЦЕНЫ** средние для ориентира

**ХАРАКТЕРИСТИКИ** основные для сравнения

**ОЦЕНКИ** «звездные» для выбора

**ТЕСТЫ** для полной ясности

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ



**Источник** — носитель звукозаписи; K — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — минидиск, R — ресивер, M — монитор/ресивер (пред./тюнер) **Мощность, Вт×канал** — макс. знач. выход. мощн. каждого канала усилит. на число каналов **Тюнер** — принимаемые радиоволны и число заносимых в память частот: YI — ультракороткие, YII — ультракороткие, C — средн., Д — длин., K — коротк. **RDS** — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II **Dolby** — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип B, C) **Защита** — способ защиты аппарата от хищения: П — съемная передняя панель, K — код/пароль, KK — кодовая карта, M — вынимаемая, З — закрывающаяся панель **Особенности**: **AS** — анализатор спектра, **CT** — CD-текст, **C/M** — контроль CD/MD-чейндж., **DC** — контроль DAB-тюнеров, **DS** — процессор звука, **E** — эквалайзер, **IC** — вход для CD/MD-плейеров, **MS** — сканирование музыкальных фрагментов, **O** — оптич. вых., **P** — переключ. подсветки, **PP** — воспроизв. по программе, **PS/...** — память названий дисков, **S** — сканир. «пресетов», **T** — приглуш. звука при телефон. звонке, **TC** — контроль TV-приемника, **US** — стерео УКВ-I, **3(2)/2V(4V)** — лин. вых. с предусилителя, **ДУ** — пульт в комплекте, **Д** — передн. панель «под дерево»

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Источник | Мощность, Вт x кан. | Тюнер | RDS | Dolby | Защита | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До $100 | | | | | | | | | | |
| AIWA | CT-R420 | 75 | новинка | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | IC, T, 2V |
| AIWA | CT-X319 | 75 | | K | 40x4 | 18(YI,YII)/6C/6Д | нет | нет | П | IC, S, T, 2V |
| AIWA | CT-X430M | 80 | новинка | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | нет | нет | П | C/-, IC, T, 2V |
| AIWA | CT-R430M | 80 | новинка | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, IC, T, 2V |
| AIWA | CT-X429M | 80 | | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | нет | нет | П | IC, S, T, 2V |
| AIWA | CT-R419 | 90 | | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | IC, MS, S, T, 2V |
| AIWA | CT-R429M | 95 | | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, IC, MS, S, T, 2V |
| DAEWOO | AKF-8055X | 70 | | K | 35x4 | 6YI/18YII/12C | нет | нет | П | S, 2V |
| DAEWOO | AKF-8065X | 70 | | K | 35x4 | 6YI/18YII/12C | нет | нет | П | S, 2V |
| DAEWOO | AKF-8045X | 70 | | K | 35x4 | 6YI/18YII/12C | да | нет | П | S, 2V |
| DAEWOO | AKF-0315X | 85 | | K | 35x4 | 12YI/18YII/18C | нет | нет | П | MS, S, 2V |
| DAEWOO | AKF-0305X | 85 | | K | 35x4 | 12YI/18YII/18C | нет | нет | П | MS, S, 2V |
| JVC | KS-F150 | 90 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | нет | нет | П | 1V |
| JVC | KS-F353R | 95 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | T, 1V |
| JVC | KS-F350R | 95 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | P, T, 1V |
| PANASONIC | CQ-R155 | 95 | | K | 30x4 | 18YII/6Д | нет | нет | П | C/-, S, 2V |
| УРАЛ | РП-299CA1 | 27 | | R | 5x2 | YI/YII/C | нет | нет | - | - |
| УРАЛ | PM-206CA | 60 | | K | 12x2/5x2 | 6YI/18YII/12C | нет | нет | П/С | - |
| УРАЛ | PM-217CA | 60 | | K | 35x4 | YI/YII/C | нет | нет | П | - |
| УРАЛ | PM-213CA | 70 | | K | 35x2/15x2 | 18(YI/YII) | нет | нет | П | - |
| УРАЛ | PM-101CA | 85 | январь 2001 | K | 35x4 | 6YI/18YII/12C | нет | нет | П | 2V |
| От $100 до $150 | | | | | | | | | | |
| AIWA | CT-FX530M | 100 | новинка | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | нет | нет | П | C/-, IC, T, 2/2V, ДУ |
| AIWA | CT-FR710 | 105 | новинка | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, IC, T, 2/2V, ДУ |
| AIWA | CT-FRV715 | 105 | новинка | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, IC, T, 2/2V, ДУ |
| AIWA | CT-FX719 | 110 | | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | нет | нет | П | IC, MS, S, T, 2/2V |
| AIWA | CT-FR730M | 110 | новинка | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | IC, T, 2/2V, ДУ |
| AIWA | CDC-X207 | 115 | новинка | CD | 45x4 | 18YII/6C/6Д | нет | нет | П | IC, T, 2V |
| AIWA | CT-FR729 | 115 | ★★★★ май 2000 | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ |
| AIWA | CT-FR709 | 120 | | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | IC, S, T, 2/2V |
| AIWA | CDC-X126 | 130 | | CD | 40x4 | 18YII/6C/6Д | нет | нет | П | IC, MS, PP, S, T, 2V |
| AIWA | CDC-RV407 | 135 | новинка | CD | 45x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | IC, T, 2V, ДУ |
| AIWA | CDC-R136 | 140 | | CD | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | IC, MS, PP, S, T, 2V |
| AIWA | CDC-R507M | 145 | новинка | CD | 45x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, IC, T, 2V, ДУ |
| AIWA | CT-FR929 | 145 | | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | B | П | C/-, CT, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ |
| BLAUPUNKT | Portofino RCR 168 | 135 | ★★★ май 2000 | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | T, 2/4V |
| CLARION | ARB-2670R | 135 | | K | 35x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | - |
| CLARION | ARB-2570Rz | 145 | | K | 30x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, MS, T, 2V, ДУ |
| DAEWOO | AKD-0235 | 120 | | CD | 35x4 | 18YII/12C | нет | нет | П | S, 2V |
| JVC | KS-FX12 | 100 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | нет | нет | П | C/-, 2V |
| JVC | KS-FX453R | 105 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, T, 2V |
| JVC | KS-FX450R | 105 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, P, T, 2V |
| JVC | KS-F110EE | 110 | ★★★★ май 2000 | K | 35x4 | 18(YI,YII)/6C | нет | нет | П | 2V |
| JVC | KS-FX240 | 120 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | нет | нет | П | C/-, 2V |
| JVC | KS-FX433R | 135 | | K | 35x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, 2V |
| JVC | KS-F550R | 135 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | MS, 1V |
| JVC | KS-F540R | 140 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | MS, 2V |
| KENWOOD | KRC-178RA | 105 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | T, 1.8V |
| KENWOOD | KRC-278RA | 115 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V |
| KENWOOD | KRC-28YA | 120 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | нет | нет | П | T, 1.8V |
| KENWOOD | KRC-378R | 125 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V |
| KENWOOD | KRC-1701Y | 125 | ★★★★ май 2000 | K | 30x4 | 6YI/6YII/6C | нет | нет | П | - |
| PANASONIC | CQ-R805LEEP | 105 | | K | 35x4 | 18(YI/,YII)/6(C,Д) | нет | B | П | C/-, MS, S, T, 2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-RD815LEEP | 115 | | K | 35x4 | 18(YI/,YII)/6(C,Д) | да | B | П | C/-, MS, S, T, ДУ |
| PANASONIC | CQ-R215P | 130 | | K | 40x4 | 12(YI,YI)/6Д | нет | нет | П | C/-, MS, S, 2V |
| PIONEER | KEN-1940R | 100 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | - |
| PIONEER | KEN-1960R | 100 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | - |
| PIONEER | KEN-1900R | 110 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | - |
| PIONEER | KEN-1930R | 110 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | - |
| PIONEER | KEH-P2800R | 130 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, PS/100, 1.8V |
| PIONEER | KEH-P2830R | 130 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, PS/100, 1.8V |
| PIONEER | KEH-3900R | 130 | | K | 40x4 | 12YII/6(C,Д) | да | нет | П | MS, T |
| PIONEER | KEH-3930R | 130 | | K | 40x4 | 12YII/6(C,Д) | да | нет | П | MS, T |
| SONY | XR-1800R | 100 | | K | 35x4 | 12YII/6C/6Д | да | нет | П | - |
| SONY | XR-1300R | 100 | | K | 45x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | P |
| SONY | XR-4890 | 115 | | K | 35x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | MS, P, T |
| SONY | XR-C4120 | 125 | ★★★★★ май 2000 | K | 40x4 | 20YII/10C/10Д | нет | нет | П | C/M, MS, P, T, 1.8V, ДУ |
| SONY | XR-C2300R | 125 | | K | 45x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/M, CT, P, 1.8V |
| SONY | XR-5890R | 135 | | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | MS, P, T |
| SONY | XR-C5120R | 145 | | K | 35x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/M, CT, MS, P, T, 4V |
| УРАЛ | PM-111CA | 100 | | K | 45x4 | 6YI/18YII/12C | нет | нет | П | 2V |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Источник | Мощность, Вт x кан. | Тюнер | RDS | Dolby | Защита | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **От $150 до $200** | | | | | | | | | | |
| ALPINE | TDM-7575RB | 190 | | K | 40x4 | 12YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, MS, 2V |
| ALPINE | TDM-7555R | 195 | | K | 35x4 | 12YII/6C/6Д | да | B | П | C/-, MS, PS/60, 2V |
| ALPINE | TDM-7574R | 195 | | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, 2V |
| BLAUPUNKT | Rimini RCM 169 | 180 | | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | B | П | C/-, MS, T, 2/2V |
| CLARION | ARX-4670R | 170 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V |
| CLARION | DRB-3675R | 185 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | MS, S, T, 2/2V |
| JVC | KS-FX650R | 155 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, DC, MS, T, 2V |
| JVC | KD-S550 | 155 | | CD | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | нет | нет | П | 2V |
| JVC | KD-S676R | 175 | | CD | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | T, 2V |
| JVC | KD-S673R | 175 | | CD | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | P, T, 2V |
| JVC | KD-S777R | 195 | ★★★ июль 2000 | CD | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | T, 2V |
| JVC | KS-FX820R | 195 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | B | П | C/-, DC, MS, T, 2/2V |
| KENWOOD | KRC-478RY | 170 | | K | 40x4 | 18YII/6C | да | нет | П | C/M, PS/30, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KDC-3080RA | 175 | | CD | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | MS, T, 1.8V |
| KENWOOD | KDC-4080RA | 180 | ★★★★ июль 2000 | CD | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | M/C, MS, PS, T, 1.8V |
| KENWOOD | KRC-578R | 195 | | K | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | M | CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V |
| PANASONIC | CQ-FX35EWP | 150 | | K | 40x4 | 18(YI/,YII)/6(C,Д) | да | B | П | AS, S, T, 2/2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-DP935EW | 170 | | CD | 35x4 | 18YII/6(C,Д) | нет | нет | П | AS, C/-, 2/2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-FX55EW | 180 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | B | П | AS, S, T, 2/2V, ДУ |
| PIONEER | DEH-2130R | 150 | | CD | 40x4 | 12YII/6(C,Д) | да | нет | П | MS, T, 2/1.8V |
| PIONEER | KEH-P5900R | 155 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, IC, MS, PS/100, T, 2/1.8V |
| PIONEER | DEH-3110 | 185 | ★★★★★ июль 2000 | CD | 45x4 | 6YI/12YII/6C | да | нет | П | T, 1.8V |
| PIONEER | DEH-P3130R | 185 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | MS, T, 1.8V |
| PIONEER | DEH-2100R | 195 | | CD | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | T, 1.8V |
| SONY | CDX-2500R | 165 | | CD | 45x4 | 20YII/10C/10Д | да | нет | П | CT |
| SONY | XR-4300R | 170 | | K | 50x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | MS, P, 1.8V |
| SONY | XR-C5300R | 185 | | K | 50x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/M, CT, MS, P, 1.8V |
| SONY | CDX-C5000R | 195 | ★★★★ июль 2000 | CD | 50x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/M, CT, P, T, 2/1.8V |
| **От $200 до $300** | | | | | | | | | | |
| ALPINE | TDM-7577RB | 225 | | K | 40x4 | 12YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, MS, 2V |
| ALPINE | CDE-7854RM | 255 | | CD | 40x4 | 12YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, MS, PS, 2V |
| ALPINE | CDE-7854R | 255 | | CD | 40x4 | 12YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, MS, PS, 2V |
| ALPINE | TDM-7576R | 255 | | K | 40x4 | 12YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, MS, 2V |
| ALPINE | CDE-7855RB | 270 | | CD | 40x4 | 12YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, MS, PS, 2V |
| ALPINE | TDA-7561R | 290 | | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | B/C | П | C/-, MS, P, PS, 2/2V |
| BLAUPUNKT | Grenoble RD 169 | 200 | ★★★★ июль 2000 | CD | 40x4 | 18YII/6C | да | нет | П | 2/2V |
| BLAUPUNKT | Chicago RCM 169 | 260 | | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | B | KK | C/-, E, IS, MS, T, 3/4V, ДУ |
| BLAUPUNKT | Davos RDM 169 | 270 | | CD | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, E, 2/2V |
| BLAUPUNKT | St. Moritz RDM 169 | 290 | | CD | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, E, IC, T, 2/2V |
| BLAUPUNKT | Biarritz RDM 169 | 290 | | CD | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, E, T |
| CLARION | ARX-5670Rz | 205 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V, ДУ |
| CLARION | DRX-4675R | 215 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, MS, S, T, 4/2V |
| CLARION | ARX-4670RB | 215 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V |
| CLARION | ARX-6670Rz | 220 | | K | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | B | П | C/M, CT, MS, PS/-, S, T, 4/2V, ДУ |
| CLARION | DRX-6675R | 255 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, MS, S, T, 4/2V, ДУ |
| CLARION | DRX-5675R | 255 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, MS, S, T, 4/2V |
| GRUNDIG | SCD 3390 | 200 | ★★★ июль 2000 | CD | 40x4 | 12YII/4C | да | нет | П | T |
| JVC | KS-FX835R | 215 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | B | П | C/-, DC, MS, T, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-SX878R | 225 | | CD | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, DC, T, 2V |
| JVC | KS-FX850R | 225 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | B | П | C/-, DC, MS, P, T, 2/2V, ДУ |
| JVC | KS-FX950R | 265 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | B | П | CT, C/-, DC, IC, MS, T, 3/4V, ДУ |
| JVC | KD-SX924R | 265 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-SX909R | 265 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/-, DC, T, 2/2V |
| JVC | KD-SX925R | 265 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/-, DC, P, T, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-SX979R | 295 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ |
| KENWOOD | KRC-678R | 220 | | K | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | B | M | CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KDC-5080RY | 220 | | CD | 45x4 | 18YII/6C | да | нет | M/П | C/M, P, PS/30, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KDC-6080RA | 260 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | M | DC, CT, M/C, MS, PS, T, 1.8V |
| KENWOOD | KRC-778R | 275 | | K | 45x4 | 18YII/6C | да | B | M/П | C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V |
| PANASONIC | CQ-FX75EW | 235 | | K | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | нет | B | П | AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-DP975EW | 240 | | CD | 35x4 | 18YII/6(C,Д) | нет | нет | П | C/-, 2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-FX620 | 280 | | K | 45x4 | 18YII/6Д | нет | B | П | C/-, MS, S, 3/2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-FX95LEN | 290 | | K | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | B | П | AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/4V, ДУ |
| PIONEER | KEH-P6900R | 200 | | K | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | B | П | C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V |
| PIONEER | DEH-P4100R | 200 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, MS, T, 1.8V |
| PIONEER | DEH-P5100R | 220 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V |
| PIONEER | KEH-P6800R-B | 230 | | K | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, MS, PS/100, T, 1.8V |
| PIONEER | DEH-P4000R-B | 235 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, MS, PS/100, T |
| PIONEER | DEH-P6000R | 280 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 1.8V |
| SONY | CDX-4250R | 200 | | CD | 35x4 | 20YII/10C/10Д | да | нет | П | P, MS, T, 4V |
| **Свыше $300** | | | | | | | | | | |
| ALPINE | TDA-7570R | 420 | | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | B/C | П | C/-, MS, P, PS, 2V |
| ALPINE | TDA-7572R | 480 | | K | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | B/C | П | C/-, MS, P, PS, 2/4V, ДУ |
| ALPINE | CDA-7850R | 490 | ★★★★ март 2000 | CD | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V |
| ALPINE | CDA-7865R | 550 | ноябрь 2000 | CD | 60x4 | 12YII/6C/6Д | да | нет | П | AS, C/-, CT, P, PS/-, T, 2/4V, ДУ |
| ALPINE | MDA-7755R | 645 | | MD | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, P, PS/-, 2/4V |
| ALPINE | CDA-7852R | 650 | | CD | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | CT, C/-, MS, P, PS, 3/2V, ДУ |
| BLAUPUNKT | Muenchen RDM 169 | 300 | | CD | 40x4 | 18YII/12C/6Д | да | нет | KK | E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V |
| BLAUPUNKT | Tokyo RDM 169 | 320 | ★★★★ март 2000 | CD | 40x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | KK | E, C/M, MS, PS/-, T, 2/3V, ДУ |
| BLAUPUNKT | Frankfurt RCM 169 | 350 | | K | 40x4 | 18YII/12C/6Д | да | B | KK | E, C/M, 2/4V |
| BLAUPUNKT | London RDM 169 | 375 | | CD | 40x4 | 18YII/12C/6Д | нет | нет | KK | E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Источник | Мощность, Вт х кан. | Тюнер | RDS | Dolby | Защита | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BLAUPUNKT | Atlanta RCM 169 | 390 | | K | 40x4 | 18УII/12С/6Д | да | B | KK | E, C/M, 2/4V, ДУ |
| BLAUPUNKT | Dallas RMD 169 | 400 | | MD | 40x4 | 18УII/6С/6Д | да | нет | KK | C/-, CT, E, PP, T, 3/3V |
| BLAUPUNKT | San Francisko RDM 169 | 430 | | CD | 40x4 | 18УII/12С/6Д | нет | нет | KK | C/-, IC, PP, T, 3/4V, ДУ |
| CLARION | MRX-4675R | 335 | | MD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ |
| CLARION | ARX-8670Rz | 355 | | K | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B/C | П | C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ |
| CLARION | DRX-8675R | 390 | | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ |
| CLARION | DRX-8575Rz | 410 | ★★★★ март 2000 | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д |
| CLARION | MRX-8675R | 530 | | MD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, S, T, ДУ |
| CLARION | VRX-6570Rz | 1700 | март 2000 | M | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, DC, S, T, TC |
| JVC | KD-LX10R | 320 | | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | M | CT, C/-, DC, T, 2V |
| JVC | KD-LX30R | 360 | май 2000 | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | M | BBE, CT, C/-, DC, T, 3/4V, ДУ |
| JVC | KD-LX3R | 490 | март 2000 | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | M | C/-, CT, DC, IC, T, 3/4V, ДУ |
| JVC | KD-MX2900R | 530 | | MD/CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | CT, C/-, DC, T, 2V |
| KENWOOD | KRC-878R | 300 | | K | 45x4 | 18УII/6С | да | B | М/П | C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-8070R | 390 | ★★★ март 2000 | CD | 44x4 | 18УII/6С | да | нет | M | C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-DF600 | 300 | | CD | 45x4 | 18УII/6Д | нет | нет | П | AS, C/-, S, 3/2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-FX820W | 300 | август 2000 | K | 52x4 | 18УII/6Д | да | B/C | П | AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-FX920 | 400 | | K | 65x4 | 18УII/6Д | да | B/C | П | AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ |
| PIONEER | KEH-P7900R | 300 | | K | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/-, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V |
| PIONEER | DEH-P7000R | 315 | ★★★★★ март 2000 | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 2/1.8V, ДУ |
| PIONEER | MEH-P5100R | 375 | | MD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V |
| PIONEER | KEH-P8800R | 410 | | K | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/M, DC, MS, T, 3/4V, ДУ |
| PIONEER | KEH-P8800R-W | 430 | | K | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/M, DC, MS, T, 3/4V, ДУ, Д |
| PIONEER | DEH-P7100R | 450 | | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V |
| PIONEER | KEH-P8900R | 455 | | K | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ |
| PIONEER | KEH-P8900RW | 470 | | K | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ, Д |
| PIONEER | DEH-P8100R | 490 | | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ |
| PIONEER | MEH-P7100R | 495 | | MD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ |
| PIONEER | KEH-P9700R | 500 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/M, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ |
| PIONEER | DEH-9100R | 550 | | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ |
| PIONEER | DEH-P9000R | 590 | | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | CT, C/M, DC, DS, E, IC, PS, 3/4V, ДУ |
| PIONEER | MEH-P9100R | 635 | | MD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ |
| SONY | MDX-C5970R | 300 | | MD | 40x4 | 20УII/10С/10Д | да | нет | П | C/M, CT, PP, T, 2/4V |
| SONY | CDX-C7850R | 330 | | CD | 45x4 | 20УII/10С/10Д | да | нет | П | C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ |
| SONY | MDX-C7970R | 380 | | MD | 40x4 | 20УII/10С/10Д | да | нет | П | C/M, CT, P, PP, T, 2/4V |
| SONY | XR-C8220R | 420 | | K | 45x4 | 20УII/10С/10Д | да | B | П | C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ |
| SONY | MDX-C8970R | 550 | | MD | 45x4 | 20УII/10С/10Д | да | нет | П | C/M, CT, DS, E, P, PP, T, 3/4V |

**Конструкция** — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер),
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами,
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
**Размер, мм** — диаметр, высота х ширина х глубина
**Мощность, Вт** — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
**Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $40** | | | | | | | | |
| ALPINE | SXE-1010 | 22 | | 2/кон. | 100 | 15/45 | 90 | 80-18000 |
| ALPINE | SXE-1310 | 25 | | 2/кон. | 130 | 20/60 | 90 | 70-18000 |
| ALPINE | SXE-0810 | 25 | | 2 | 87 | 10/30 | 88 | 80-20000 |
| ALPINE | SXE-1710 | 30 | | 2/кон. | 165 | 30/90 | 90 | 50-18000 |
| ALPINE | SXE-1014 | 30 | | 2 | 100 | 10/30 | 88 | 80-20000 |
| ALPINE | SPE-1020 | 35 | | 2 | 100 | 15/45 | 90 | 70-21000 |
| ALPINE | SXE-1023 | 35 | | 2 | 100 | 10/30 | 88 | 80-20000 |
| BLAUPUNKT | IC-109 | 20 | | 1 | 90x150 | 15/40 | 91 | 50-20000 |
| BLAUPUNKT | IC-118 | 22 | | 2 | 165 | 50 | 91 | 50-20000 |
| BLAUPUNKT | IC-116 | 22 | | 2 | 90x150 | 25/60 | 88 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | AL-170 | 23 | | 1 | 165 | 60 | 91 | 50-19000 |
| BLAUPUNKT | CL-210 | 25 | | 2 | 100 | 30/50 | 92 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | CL-213 | 30 | | 2 | 130 | 30/60 | 92 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | CL-170 | 30 | | 2 | 165 | 30/80 | 91 | 40-22000 |
| BLAUPUNKT | CL-217 | 35 | | 2 | 165 | 50/80 | 93 | 45-22000 |
| BLAUPUNKT | CL-216 | 35 | | 2 | 160 | 40/80 | 93 | 45-22000 |
| CLARION | SRR-1012 | 30 | | 2/кон. | 100 | 45 | 90 | 60-18000 |
| JVC | CS-HX412 | 20 | | 2/кон. | 100 | 50 | 90 | 45-20000 |
| JVC | CS-HX422 | 25 | | 2 | 100 | 50 | 90 | 45-24000 |
| JVC | CS-HX513 | 25 | | 2/кон. | 130 | 60 | 90 | 40-21000 |
| JVC | CS-V520 | 30 | | 2 | 130 | 100 | 90 | 40-24000 |
| JVC | CS-HX523 | 30 | | 2 | 130 | 60 | 90 | 40-24000 |
| JVC | CS-V620 | 35 | | 2 | 160 | 100 | 91 | 35-25000 |
| JVC | CS-HX612 | 35 | | 2 | 160 | 90 | 91 | 35-21000 |
| JVC | CS-HG401 | 35 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-1016C | 15 | | 2/кон. | 100 | 80 | 90 | 45-22000 |
| KENWOOD | KFC-1026C | 20 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 45-22000 |
| KENWOOD | KFC-1011C | 22 | | 2/кон. | 100 | 80 | 90 | 40-22000 |
| KENWOOD | KFC-1066 | 30 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 45-22000 |
| LG Electronics | TCE-4020 | 20 | | 2 | 100 | 20/60 | 86 | - |
| LG Electronics | TCE-5021 | 22 | | 2 | 130 | 30/90 | 86 | - |
| LG Electronics | TCE-6021 | 27 | | 2 | 160 | 40/120 | 86 | - |
| PIONEER | TS-G1015 | 20 | | 2/кон. | 100 | 20/80 | 90 | 45-20000 |
| PIONEER | TS-G1310 | 25 | | 2/кон. | 130 | 80 | 90 | 40-20000 |
| PIONEER | TS-G1615 | 25 | | 2/кон. | 160 | 30/130 | 92 | 35-20000 |
| PIONEER | TS-1048 | 25 | | 2/кон. | 100 | 20/80 | 90 | 45-20000 |
| PIONEER | TS-G1315 | 27 | | 2/кон. | 130 | 25/100 | 91 | 40-20000 |
| PIONEER | TS-4621 | 30 | | 2/кон. | 100x153 | 60 | 90 | 50-20000 |
| PIONEER | TS-G1715 | 30 | | 2/кон. | 170 | 35/130 | 92 | 30-22000 |
| PIONEER | TS-G1345 | 30 | | 2 | 130 | 25/100 | 91 | 40-22000 |
| PIONEER | TS-1058 | 30 | | 2 | 100 | 20/80 | 90 | 45-22000 |
| PIONEER | TS-1345 | 30 | | 2/кон. | 130 | 25/100 | 91 | 40-20000 |
| PIONEER | TS-G1045 | 30 | | 2 | 100 | 20/80 | 90 | 45-22000 |
| PIONEER | TS-G1055 | 33 | | 3 | 100 | 20/80 | 90 | 45-26000 |
| PIONEER | TS-G1645 | 35 | | 2 | 160 | 30/130 | 92 | 35-22000 |
| SONY | XS-F1010 | 21 | | 2/кон. | 100 | 80 | 90 | 45-22000 |
| SONY | XS-F1020 | 28 | | 2 | 100 | 80 | 89 | 45-30000 |
| SONY | XS-F1310 | 30 | | 2/кон. | 130 | 120 | 90 | 40-22000 |
| SONY | XS-F1710 | 35 | | 2/кон. | 165 | 140 | 90 | 35-30000 |
| ULTIMATE | CST-125 | 33 | | В | 12.5 | 40/80 | 91.5 | 4000-25000 |
| ULTIMATE | FR-400 | 38 | | 2 | 100 | 40 | 88 | 80-25000 |
| УРАЛ | АС-У1303 | 20 | | 2 | 130 | 35/90 | 90 | 50-22000 |
| УРАЛ | АС-У1668 | 28 | | 3 | 160 | 40/120 | 90 | 45-22000 |
| УРАЛ | АС-У1333 | 30 | | 3 | 130 | 40/100 | 91 | 50-30000 |
| УРАЛ | АС-У1330 | 35 | январь 2001 | 3 | 130 | 45/120 | 92 | 50-25000 |
| УРАЛ | АС-У6990 | 35 | | 3 | 163x237 | 50/150 | 91 | 45-20000 |
| **От $40 до $60** | | | | | | | | |
| ALPINE | SPE-1620 | 40 | | 2 | 165 | 30/90 | 91 | 55-20000 |
| ALPINE | SXE-1324 | 40 | | 2 | 130 | 60 | 90 | 65-20000 |
| ALPINE | SXE-4624 | 40 | | 2 | 100x150 | 20/60 | 89 | 70-20000 |
| ALPINE | SPE-1630 | 45 | | 3 | 160 | 30/90 | 91 | 55-21000 |
| ALPINE | SPE-6920 | 50 | | 2 | 150x230 | 30/90 | 92 | 48-21000 |
| ALPINE | SPS-1026 | 50 | | 2 | 100 | 15/50 | 89 | 60-21000 |
| BLAUPUNKT | TX-313 | 43 | август 2000 | 3 | 130 | 30/80 | 93 | 40-25000 |
| BLAUPUNKT | TX-317 | 45 | | 3 | 165 | 50/120 | 93 | 40-25000 |
| BLAUPUNKT | TX-130 | 50 | | 3 | 130 | 30/80 | 90 | 45-25000 |
| BLAUPUNKT | XL-210 | 50 | | 2/комп. | 100, 25 | 30/80 | 92 | 50-25000 |
| BLAUPUNKT | TX-320 | 50 | | 3 | 200 | 55/150 | 94 | 30-25000 |
| BLAUPUNKT | XL-213 | 55 | ★★★ январь 2000 | 2/комп. | 130, 25 | 40/100 | 90 | 45-22000 |
| BLAUPUNKT | TX-170 | 55 | | 3 | 165 | 45/130 | 92 | 35-25000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX4e | 50 | | 2 | 100 | 12-80 | 95 | 90-20000 |

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BOSTON ACOUSTICS | CX4 | 55 | | 2 | 100 | 12-80 | - | 90-20000 |
| CLARION | SRR-1322 | 40 | | 2/комп. | 130, 25 | 150 | 90 | 50-25000 |
| CLARION | SRR-1622 | 40 | | 2 | 165 | 100 | 90 | 50-23000 |
| CLARION | SRR-1022 | 45 | | 2 | 102 | 60 | 90 | 60-22000 |
| CLARION | SRR-1023 | 50 | | 2 | 100 | 100 | 90 | 55-22000 |
| CLARION | SRR-1632 | 55 | | 3 | 165 | 150 | 91 | 35-27000 |
| DLS | M125 | 40 | | 2 | 130 | 40/60 | 90 | - |
| DLS | M126 | 43 | | 2 | 130 | 50/80 | 91 | - |
| DLS | M135mk2 | 45 | | 3 | 130 | 50/80 | 90 | - |
| DLS | M136mk2 | 50 | | 3 | 165 | 60/100 | 91 | - |
| JBL | GTO-4 | 50 | | B | 13 | 30/90 | 91 | 5-22000 |
| JBL | GTO-402 | 55 | | 2 | 102 | 25/75 | 90 | 65-22000 |
| JBL | GTO-502 | 57 | | 2 | 133 | 30/90 | 90 | 65-22000 |
| JVC | CS-HG400 | 40 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 40-30000 |
| JVC | CS-HX622 | 45 | | 2 | 160 | 100 | 91 | 35-25000 |
| JVC | CS-HG500 | 46 | август 2000 | 2 | 130 | 100 | 90 | 35-30000 |
| JVC | CS-HX632 | 55 | | 3 | 160 | 150 | 91 | 35-30000 |
| JVC | CS-HX6923 | 55 | | 2 | 150x230 | 100 | 93 | 30-26000 |
| JVC | CS-V6930 | 55 | | 3 | 150x230 | 120 | 93 | 28-27000 |
| KENWOOD | KFC-1077 | 40 | | 2 | 100 | 90 | 90 | 45-25000 |
| KENWOOD | KFC-1377 | 45 | | 2 | 130 | 120 | 91 | 40-26000 |
| KENWOOD | KFC-1337C | 45 | | 3 | 130 | 140 | 91 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-1387 | 47 | август 2000 | 3 | 130 | 140 | 91 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-6904 | 47 | | 2/кон. | 153x229 | 140 | 92 | 28-25000 |
| KENWOOD | KFC-6905 | 57 | | 2 | 153x229 | 170 | 92 | 28-26000 |
| PIONEER | TS-1078 | 40 | | 3 | 100 | 20/80 | 90 | 45-26000 |
| PIONEER | TS-G1745 | 40 | | 2 | 170 | 35/130 | 92 | 30-22000 |
| PIONEER | TS-G1655 | 40 | | 3 | 160 | 30/140 | 92 | 35-26000 |
| PIONEER | TS-1375 | 42 | | 3 | 130 | 25/100 | 91 | 40-26000 |
| PIONEER | TS-G1755 | 55 | | 3 | 170 | 35/150 | 92 | 30-26000 |
| POLK AUDIO | EX572a | 50 | | 2 | 128x184 | 100 | 91 | 60-22000 |
| PPI | PPI52.1 | 50 | август 2000 | 2 | 130 | 90 | 88 | 60-22000 |
| PPI | PPI40.1 | 50 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 70-22000 |
| PPI | PPI46.1 | 55 | | 2 | 100x152 | 80 | 89 | 70-22000 |
| SIGNAT | ST 120 | 45 | | B | 20 | 40/100 | 90 | 5000-23000 |
| SONY | XS-693E | 40 | | 3 | 160x240 | 120 | 90 | 35-20000 |
| SONY | XS-250X | 40 | | H | 250 | 400 | - | - |
| SONY | SX-250X | 40 | | H | 490x330x330 | 400 | - | 18-3000 |
| SONY | XS-F1320 | 40 | | 2 | 130 | 120 | 90 | 40-30000 |
| SONY | XS-300X | 41 | | H | 300 | 450 | - | - |
| SONY | XS-694E | 44 | | 4 | 160x240 | 150 | 90 | 30-25000 |
| ULTIMATE | FR-525 | 42 | август 2000 | 2 | 130 | 45 | 90 | 80-25000 |
| ULTIMATE | CST-250 | 44 | | B | 25 | 750/150 | 93 | 2500-25000 |
| ULTIMATE | FR-650 | 45 | | 2 | 165 | 60 | 90 | 60-25000 |
| ULTIMATE | SB8 | 45 | | H | 200 | 125 | 89.5 | 45-2000 |
| УРАЛ | 2540 | 40 | | H | 250 | 250 | - | 40-100 |
| УРАЛ | АС-У6995 | 40 | | 4 | 163x237 | 50/150 | 91 | 40-22000 |
| УРАЛ | АС-У6900 | 50 | | 3 | 163x237 | 50/200 | 91 | 35-22000 |
| УРАЛ | АС-У1320К | 55 | январь 2001 | 2-комп. | 130, 25 | 50/150 | 93 | 70-30000 |
| **От $60 до $80** | | | | | | | | |
| ALPINE | SPE-6930 | 60 | | 3 | 150x230 | 30/90 | 92 | 48-22000 |
| ALPINE | SPS-1329 | 60 | август 2000 | 2 | 130 | 20/70 | 90 | 55-27000 |
| ALPINE | SPS-1326 | 65 | ★★★★ сентябрь 1999 | 2 | 130 | 20/70 | 90 | 55-27000 |
| BLAUPUNKT | XL-217 | 60 | | 2/комп. | 165, 25 | 50/120 | 93 | 45-25000 |
| BLAUPUNKT | TX-369 | 70 | июнь 2000 | 3 | 152x228 | 55/150 | 94 | 30-25000 |
| BLAUPUNKT | SW-130 | 75 | | H | 300 | 200 | 94 | 20-1500 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX7e | 60 | | 2 | 100x152 | 12-80 | - | 70-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX6 | 65 | | 2 | 160 | 12-100 | 95 | 58-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RX47 | 70 | | 2 | 100 | 12-120 | - | 85-20000 |
| CANTON | RST 25 | 75 | | B | 25 | 100 | - | 3000-30000 |
| CERWIN VEGA | SS-402 | 70 | | 2 | 100 | 30/60 | 90 | 55-22000 |
| CLARION | SRR-6922 | 60 | | 2 | 150x230 | 100 | 92 | 30-23000 |
| CLARION | SRR-1332 | 65 | | 3 | 130 | 100 | 91 | 50-23000 |
| CLARION | SRM-251 | 70 | | B | 25 | 150 | 90 | 1500-30000 |
| CLARION | SRR-6932 | 75 | | 3 | 152x229 | 150 | 92 | 30-27000 |
| DLS | 224 | 60 | | 2 | 100 | 50/80 | 93 | 50-20000 |
| DLS | M1269 | 60 | | 2 | 150x225 | 60/120 | 92 | - |
| DLS | M1369 | 65 | | 3 | 150x225 | 80/130 | 92 | - |
| DLS | M5/5 | 73 | | 2-комп. | 130, 20 | 50/80 | 92 | - |
| INFINITY | Reference 412i | 70 | | 2 | 100 | 35 | 89 | 100-20000 |
| INFINITY | Reference 1312cf | 75 | | 2 | 133 | 34 | 90 | 100-20000 |
| INFINITY | Kappa 32.1cf | 75 | | 2 | 89 | 30 | 89 | 95-20000 |
| INFINITY | Reference 512i | 75 | | 2 | 133 | 45 | 90 | 80-20000 |
| JBL | GTO-602 | 60 | | 2 | 165 | 45/125 | 91 | 55-21000 |
| JBL | GTO-603 | 65 | | 2 | 165 | 45/125 | 91 | 65-22000 |
| JBL | GTO-962 | 70 | | 2 | 152x229 | 50/150 | 91 | 45-21000 |
| JVC | CS-HX6933 | 60 | | 3 | 150x230 | 120 | 93 | 28-27000 |
| JVC | CS-HG650 | 65 | | 2 | 165 | 150 | 90 | 35-30000 |
| JVC | CS-HX6943 | 70 | | 4 | 150x230 | 160 | 94 | 28-30000 |
| JVC | CS-HS55 | 70 | ★★★ январь 2000 | 2/комп. | 130, 20 | 150 | 90 | 35-40000 |
| JVC | CS-HS50 | 70 | | 2/комп. | 130, 20 | 150 | 90 | 35-40000 |
| KENWOOD | KFC-WF253 | 60 | | H | 250 | 500 | 91 | 28-800 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KENWOOD | KFC-6907 | 60 | | 3 | 153x229 | 200 | 93 | 28-28000 |
| KENWOOD | KFC-HQT12 | 65 | | B | 25 | 150 | 90 | 4000-26000 |
| KENWOOD | KFC-6986 | 65 | | 4 | 153x229 | 210 | 93 | 28-27000 |
| KENWOOD | KFC-6908 | 70 | июнь 2000 | 4 | 153x229 | 200 | 93 | 28-28000 |
| KENWOOD | KFC-WF303 | 70 | | H | 300 | 600 | 93 | 25-800 |
| KENWOOD | KFC-WS252 | 70 | | H | 250 | 450 | 91 | 18-3000 |
| KENWOOD | KFC-7176 | 75 | | 3 | 178x254 | 220 | 93 | 27-26000 |
| KENWOOD | KFC-1786C | 75 | | 3 | 165 | 145 | 91 | 35-28000 |
| PANASONIC | EAB-H954 | 60 | | 2 | 150x230 | 100 | 93 | 40-20000 |
| PANASONIC | EAB-HS55F | 75 | | 2 | 130, 35 | 130 | 90 | 40-25000 |
| PIONEER | TS-H1301 | 65 | | 2 | 130, 13 | 30/120 | 89 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-H173 | 65 | | 2 | 170 | 50/150 | 91 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-C1302 | 65 | | 2/комп. | 130, 25 | 50/150 | 90 | 55-25000 |
| PIONEER | TS-E1670 | 65 | | 2 | 160 | 50/150 | 91 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-E1390 | 70 | | 3 | 130 | 120 | 90 | 40-32000 |
| PIONEER | TS-WX65 | 70 | | H | 199x189x463 | 200 | 101 | 35-300 |
| PIONEER | TS-H133 | 70 | | 2 | 130 | 35/40 | 90 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-W253F | 70 | | H | 250 | 140/400 | 92 | 20-2500 |
| PIONEER | TS-X150 | 70 | | 3 | 130 | 20/60 | 89 | 75-20000 |
| PIONEER | TS-E1770 | 75 | | 2 | 170 | 50/160 | 90 | 28-30000 |
| PIONEER | TS-1750 | 75 | | 2 | 170 | 50/150 | 90 | 30-28000 |
| POLK AUDIO | EX351a | 60 | | 2 | 89 | 50 | 89 | 130-18000 |
| POLK AUDIO | EX2500 | 70 | | B | 19 | 100 | 92 | 4000-22000 |
| PPI | PPI57.1 | 75 | | 2 | 127x178 | 90 | 91 | 50-22000 |
| PPI | PPI104 | 75 | | H | 235 | 300 | 88 | 25-250 |
| SIGNAT | SCE 1000 | 60 | | 2 | 100 | 40/70 | 87 | 70-22000 |
| SIGNAT | SM 1001 | 65 | | C | 100 | 55/100 | 87 | 125-10000 |
| SIGNAT | SM 1301 | 70 | | H | 130 | 60/120 | 88 | 50-7000 |
| SIGNAT | SCE 1300 | 70 | | 2 | 130 | 50/100 | 88 | 55-22000 |
| SIGNAT | SC 1000 | 70 | | 2 | 100 | 40/70 | 87 | 70-22000 |
| SIGNAT | SCE 1650 | 75 | | 2 | 165 | 40/70 | 89 | 50-22000 |
| SONY | XS-V1330 | 64 | август 2000 | 3 | 130 | 30/150 | 93 | 45-25000 |
| SONY | XS-F6940 | 75 | | 4 | 160x240 | 200 | 93 | 28-30000 |
| ULTIMATE | SB10 | 60 | | H | 250 | 175 | 90.3 | 38-800 |
| ULTIMATE | SB12 | 70 | | H | 300 | 225 | 91.5 | 38-500 |
| ULTIMATE | UB 10 | 70 | | H | 250 | 200 | 89 | 42-300 |
| ULTIMATE | FR-690 | 75 | | 3 | 150x230 | 175 | 91.5 | 50-25000 |
| От $80 до $100 | | | | | | | | |
| ALPINE | SPS-1726 | 80 | | 2 | 165 | 30/100 | 90 | 45-21000 |
| ALPINE | SCS-1356 | 80 | ★★★★★ январь 2000 | 2/комп. | 130, 20 | 50/150 | 89 | 50-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RX57 | 90 | | 2 | 130 | 12-140 | 95 | 58-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RS10.4 | 95 | | H | 250 | 50-350 | - | - |
| CANTON | RS 10CX | 95 | | 2 | 100 | 80 | 86 | 52-30000 |
| CERWIN VEGA | SS-8.4 | 80 | | H | 175 | 150/300 | 91 | 50-500 |
| CERWIN VEGA | SS-602 | 80 | | 2 | 160 | 50/100 | 90 | 40-22000 |
| CERWIN VEGA | SS-502 | 80 | | 2 | 130 | 40/80 | 90 | 50-22000 |
| CERWIN VEGA | SS-8.8 | 85 | | H | 175 | 150/300 | 91 | 50-500 |
| CERWIN VEGA | SS-10.4 | 90 | | H | 230 | 200/400 | 93 | 40-500 |
| CERWIN VEGA | SS-10.8 | 95 | | H | 230 | 200/400 | 93 | 40-500 |
| CLARION | SRS-1622 | 95 | | 2/комп. | 160, 25 | 150 | 91 | 40-25000 |
| DLS | 226 | 80 | | 2 | 165 | 50/80 | 92 | 40-20000 |
| DLS | T1 | 80 | | B | 25 | 50/- | 93 | - |
| DLS | M5/6 | 80 | | 2-комп. | 160, 20 | 60/100 | 92 | - |
| DLS | 269 | 90 | июнь 2000 | 3 | 150x225 | 80/120 | 93 | 40-20000 |
| INFINITY | Reference 612i | 80 | | 2 | 165 | 60 | 90 | 60-20000 |
| INFINITY | Reference 811w | 85 | | H | 203 | 200 | 91 | 35-1000 |
| INFINITY | Kappa 42.1i | 85 | | 2 | 100 | 45 | 89 | 80-20000 |
| INFINITY | Reference 1011w | 95 | | H | 254 | 225 | 92 | 30-800 |
| JBL | GT-4.0c | 80 | | 2/комп. | 102, 13 | 25/75 | 90 | 70-21000 |
| JBL | GTO-522 | 85 | | 2 | 133 | 5-150 | 90 | 55-22000 |
| JBL | GTX-420 | 85 | | 2 | 102 | 50 | 90 | 70-22000 |
| JBL | P-800 | 90 | | HA | 203 | 18-250 | 90 | 35-5000 |
| JBL | GT-5.0c | 90 | | 2/комп. | 133, 13 | 30/90 | 91 | 60-21000 |
| JBL | GT-6.0c | 95 | | 2 | 165, 13 | 45/125 | 91 | 60-21000 |
| JL Audio | CS110T-W1 | 85 | | H | 692x184x400 | 125 | - | - |
| JVC | CS-HS60 | 80 | | 2/комп. | 160, 20 | 150 | 91 | 35-40000 |
| JVC | CS-HS40 | 90 | | 2/комп. | 100, 20 | 150 | 90 | 40-40000 |
| KENWOOD | KFC-P725EC | 80 | | 2/комп. | 165, 25 | 90 | 91 | 38-25000 |
| KENWOOD | KFC-WS302 | 90 | | H | 300 | 750 | 93 | 18-3000 |
| KENWOOD | KFC-PSR400 | 90 | | 2 | 100 | 100 | 90 | 45-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQ695 | 95 | | 3 | 153x229 | 260 | 93 | 25-27000 |
| KENWOOD | KFC-HQR16 | 95 | | 3 | 160 | 100 | 92 | 35-30000 |
| MB Quart | DKC 113 | 85 | | 2 | 130 | 35/90 | 85.5 | 55-32000 |
| MB Quart | DKC 116 | 90 | | 2 | 160 | 50/120 | 85.5 | 40-32000 |
| NAKAMICHI | SP-C521 | 85 | | 1 | 130 | 40/80 | 92 | 70-20000 |
| NAKAMICHI | SP-C651 | 90 | | 1 | 160 | 60/120 | 92 | 60-20000 |
| PANASONIC | EAB-HS65F | 80 | | 2 | 160, 35 | 150 | 90 | 30-25000 |
| PANASONIC | EAB-H984 | 85 | | 3 | 150x230, 25 | 200 | 94 | 30-22000 |
| PIONEER | TS-WX50 | 80 | | H | 130 | 50/150 | 97 | 35-2000 |
| PIONEER | TS-H4601 | 80 | | 2 | 95x153, 13 | 25/90 | 88 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-D132 | 80 | | 2 | 130 | 80 | 88 | 35-30000 |
| PIONEER | TS-A6987 | 80 | | 4 | 163x237 | 60/260 | 93 | 25-32000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PIONEER | TS-H1311 | 80 | | 2/комп. | 130, 20 | 30/120 | 90 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-H1302 | 85 | | 2/комп. | 130, 26 | 35/120 | 90 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-E6990 | 85 | | 3 | 163x237 | 240 | 92 | 28-32000 |
| PIONEER | TS-WX75 | 85 | | H | 475x236x249 | 250 | 103 | 35-300 |
| PIONEER | TS-X200 | 85 | | 3 | 340x125x74 | 80 | 89 | 65-30000 |
| PIONEER | TS-H1702 | 90 | | 2/комп. | 170, 26 | 50/160 | 91 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-H1720 | 95 | | 2/комп. | 170, 20 | 30/100 | 89 | 30-30000 |
| POLK AUDIO | EX402a | 80 | | 2 | 100 | 70 | 91 | 100-22000 |
| POLK AUDIO | EX462a | 80 | | 2 | 100x150 | 70 | 91 | 95-22000 |
| POLK AUDIO | EX8 | 85 | | H | 200 | 125/300 | 90 | 20-400 |
| POLK AUDIO | db4620 | 90 | | 2 | 152x102 | 80 | 86 | 60-20000 |
| POLK AUDIO | EX502a | 90 | | 2 | 130 | 100 | 91 | 85-22000 |
| PPI | PPI65.1 | 85 | | 2 | 152 | 100 | 92 | 40-22000 |
| PPI | PPI69.1 | 90 | июнь 2000 | 2 | 152x229 | 75/150 | 92 | 50-21000 |
| PPI | PPI4.2 | 90 | | 2/комп. | 100, 19 | 80 | 90 | 70-22000 |
| PPI | PPI5.2 | 95 | | 2/комп. | 130, 19 | 90 | 88 | 60-22000 |
| SIGNAT | SM 1651 | 85 | | H | 165 | 70/140 | 88 | 45-6000 |
| SIGNAT | SC 1300 | 90 | | 2 | 130 | 40/80 | 88 | 60-22000 |
| SIGNAT | ST 150 | 95 | | B | 25 | 50/120 | 90 | 3500-25000 |
| SONY | XS-V6930 | 85 | | 3 | 160x240 | 220 | 91 | 28-26000 |
| SONY | XS-L1230 | 90 | | H | 300 | 450 | 88 | 20-3000 |
| SONY | XS-V6940 | 95 | июнь 2000 | 4 | 160x240 | 230 | 92 | 28-28000 |
| ULTIMATE | CS-400T | 80 | | 2/комп. | 100, 25 | 75 | 88 | 70-25000 |
| ULTIMATE | UB 12 | 85 | | H | 300 | 275 | 92 | 40-300 |
| ULTIMATE | SB15 | 90 | | H | 400 | 300 | 93 | 18-500 |
| ULTIMATE | CS-525T | 90 | | 2/комп. | 130, 25 | 100 | 90 | 60-25000 |
| ULTIMATE | CS-650T | 95 | | 2/комп. | 165, 25 | 125 | 92 | 45-25000 |
| URAL | СП-У010 | 95 | | H | 450x360x360 | 250 | - | 40-100 |
| **От $100 до $140** | | | | | | | | |
| ALPINE | SCS-1756 | 105 | | 2/комп. | 160, 20 | 50/150 | 90 | 45-22000 |
| ALPINE | SPS-6939 | 110 | июнь 2000 | 3 | 150x230 | 30/100 | 91 | 40-22000 |
| ALPINE | SPR-132A | 115 | | 2 | 130 | 35/120 | 90 | 50-30000 |
| ALPINE | SPR-172A | 120 | | 2 | 160 | 40/150 | 91 | 40-30000 |
| ALPINE | SWS-2549 | 125 | | H | 250 | 150/500 | 88 | 31-2000 |
| ALPINE | SWS-3049 | 130 | | H | 300 | 150/500 | 89 | 28-2000 |
| ALPINE | DDT-F25A | 135 | | 2 | 160 | 50/200 | 90 | 3.5-35000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RX87 | 100 | | 2 | 130x178 | 12-160 | - | 50-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX9.2 | 100 | июнь 2000 | 2 | 140x210 | 12-120 | 95 | 40-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RS12.4 | 105 | | H | 300 | 50-400 | - | - |
| CANTON | RS 2.10 | 100 | | 2/комп. | 100, 25 | 80 | 86 | 52-30000 |
| CANTON | RS 13CX | 115 | | 2 | 130 | 100 | 86.5 | 48-30000 |
| CANTON | RS 16CX | 120 | | 2 | 165 | 100 | 87 | 40-30000 |
| CERWIN VEGA | SS-12.4 | 110 | | H | 280 | 250/500 | 95 | 30-500 |
| CERWIN VEGA | SS-4.2 | 110 | | 2/комп. | 100, 20 | 40/80 | 89 | 45-22000 |
| CERWIN VEGA | SS-12.8 | 115 | | H | 280 | 250/500 | 95 | 30-500 |
| CERWIN VEGA | SS-5.2 | 120 | | 2/комп. | 130, 20 | 50/100 | 89 | 40-22000 |
| CERWIN VEGA | SS-6.2 | 125 | | 2/комп. | 160, 20 | 50 | 89 | 60-20000 |
| CERWIN VEGA | SS-15.8 | 130 | | H | 340 | 250/500 | 97 | 30-500 |
| CLARION | SRM-291 | 100 | | B | 25 | 200 | 90 | 1500-30000 |
| CLARION | SRF-1681 | 100 | март 1999 | 2 | 160 | 120 | 90 | 35-30000 |
| CLARION | SRM-2551 | 115 | | H | 250 | 400 | 92 | 20-4000 |
| DLS | C 4 | 120 | | 2 | 100 | 50/80 | 92 | 50-20000 |
| DLS | 424 | 120 | | 2 | 100 | 50/80 | 94 | 50-20000 |
| DLS | PS4 | 130 | | 2 | 100 | 50/80 | 90 | 50-20000 |
| DLS | 425 | 130 | | 2 | 130 | 60/90 | 93 | 45-20000 |
| DLS | 960 | 130 | | 3 | 150x225 | 80/120 | 93 | 40-20000 |
| FOCAL | Polyflex 21 H | 110 | | H | 210 | 100/200 | 92.5 | 40-2000 |
| FOCAL | 130 HC | 120 | | 2 | 130 | 50/100 | 91 | 65-20000 |
| FOCAL | Polyflex 100 HC | 130 | | 2 | 100 | 30/60 | 89 | 100-18000 |
| FOCAL | 165 HC | 135 | | 2 | 165 | 60/120 | 92.5 | 60-20000 |
| INFINITY | Kappa 52.1i | 100 | | 2 | 133 | 50 | 89 | 59-20000 |
| INFINITY | Reference 1211w | 105 | | H | 305 | 250 | 95 | 25-600 |
| INFINITY | Kappa 62.1i | 110 | | 2 | 165 | 70 | 89 | 50-20000 |
| INFINITY | Reference 6912i | 110 | | 2 | 152x228 | 90 | 91 | 55-20000 |
| INFINITY | Reference 410cs | 120 | | 2/комп. | 100 | 60 | 89 | 90-20000 |
| INFINITY | Reference 6913i | 120 | | 3 | 152x228 | 100 | 91 | 55-21000 |
| INFINITY | Reference 510cs | 125 | | 2/комп. | 127 | 75 | 90 | 80-20000 |
| INFINITY | Kappa 100BT | 130 | | H | 254 | 5-200 | 93 | 28-1000 |
| INFINITY | Kappa 63i | 130 | | 3 | 160 | 75 | 89 | 50-21000 |
| INFINITY | Reference 610cs | 130 | | 2/комп. | 165 | 90 | 90 | 60-20000 |
| INFINITY | Kappa 692.1i | 135 | | 2 | 152x228 | 100 | 89 | 38-20000 |
| JBL | GTO-622 | 105 | | 2 | 165 | 5-175 | 91 | 45-22000 |
| JBL | GTX-530 | 110 | | 3 | 133 | 70 | 91 | 60-22000 |
| JBL | P-1000 | 115 | | HA | 254 | 18-300 | 90 | 30-1500 |
| JBL | GTX-425 | 120 | | 2/комп. | 102, 25 | 50 | 90 | 70-20000 |
| JBL | P-1200 | 125 | | HA | 304 | 18-350 | 92 | 25-2000 |
| JBL | GTX-630 | 135 | | 3 | 165 | 80 | 91 | 50-22000 |
| JBL | GT-800T | 135 | | H | 203 | 20-240 | 91.5 | 40-200 |
| JL Audio | 8.1 MicroSub | 125 | | H | 413x165x286 | 100 | - | 24-90 |
| JVC | CS-HS65 | 100 | | 2/комп. | 165, 20 | 150 | 90 | 35-40000 |
| KENWOOD | KFC-PSR500 | 100 | | 2 | 130 | 160 | 91 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQ710 | 100 | | 3 | 180x250 | 200 | 93 | 25-30000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KENWOOD | KFC-HQ715 | 100 | | 3 | 178x254 | 280 | 93 | 25-30000 |
| KENWOOD | KFC-P502 | 105 | ★★★★ январь 2000 | 2/комп. | 130, 25 | 150 | 90 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-P602 | 110 | | 2/комп. | 160, 25 | 100 | 90 | 35-3000 |
| KENWOOD | KFC-P726EC | 110 | | 2/комп. | 165, 25 | 120 | 91 | 30-24000 |
| KENWOOD | KFC-HQR42 | 115 | | 2/комп. | 100, 25 | 120 | 90 | 50-26000 |
| KENWOOD | KFC-P723EC | 125 | | 2/комп. | 165, 25 | 90 | 90 | 38-22000 |
| KENWOOD | KFC-HQR52 | 130 | | 2/комп. | 130, 25 | 150 | 90 | 50-26000 |
| KENWOOD | KFC-PSR700 | 135 | | 2 | 170 | 200 | 92 | 30-30000 |
| MB Quart | DKC 169 | 100 | июнь 2000 | 2 | 152x230 | 60/130 | 87 | 39-32000 |
| MB Quart | DSC 213 | 105 | ★★★★ январь 2000 | 2/комп. | 130, 25 | 35/90 | 90 | 55-32000 |
| MB Quart | RKC 113 | 135 | | 2 | 130 | 40/100 | 85.5 | 50-32000 |
| PIONEER | TS-D172 | 105 | | 2 | 165 | 120 | 88 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-A6999 | 110 | июнь 2000 | 3 | 163x237 | 60/240 | 93 | 28-28000 |
| PIONEER | TS-E2090 | 115 | | 3 | 200 | 90/250 | 91 | 25-32000 |
| PIONEER | TS-WX80 | 120 | | Н | 288x247x564 | 80/250 | 104 | 35-400 |
| PIONEER | TS-C1320 | 120 | ★★★★ январь 2000 | 2/комп. | 130, 25 | 35/120 | 90 | 40-32000 |
| PIONEER | TS-WX205 | 130 | | Н | 280x248x446 | 100/250 | 107 | 35-200 |
| PIONEER | TS-H2AT | 130 | | 2/комп. | 160, 20 | 150 | 90 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-C1620 | 135 | | 2/комп. | 160, 25 | 50/150 | 90 | 35-32000 |
| PIONEER | TS-C1720 | 135 | | 2/комп. | 170, 25 | 50/150 | 90 | 30-32000 |
| PIONEER | TS-W1200F | 135 | | Н | 300 | 200/800 | 93 | 18-2000 |
| POLK AUDIO | db5520 | 100 | | 2 | 159 | 100 | 88 | 55-20000 |
| POLK AUDIO | EX652a | 110 | | 2 | 165 | 150 | 92 | 65-22000 |
| POLK AUDIO | EX10 | 110 | | Н | 254 | 150/400 | 92 | 20-400 |
| POLK AUDIO | EX602a | 110 | | 2 | 165 | 120 | 92 | 55-20000 |
| POLK AUDIO | dx3000 | 125 | | В | 24 | 35/100 | 84 | 4400-20000 |
| POLK AUDIO | dX4 | 130 | | 2 | 96 | 30/75 | 86 | 65-20000 |
| PPI | PPI6.2 | 120 | | 2/комп. | 165, 19 | 100 | 92 | 40-22000 |
| SIGNAT | SC 1650 | 110 | | 2 | 165 | 50/100 | 90 | 55-22000 |
| SIGNAT | SM 2001 | 110 | | Н | 200 | 90/180 | 88.5 | 40-5000 |
| SIGNAT | ESW 10 | 120 | | Н | 250 | 250 | - | - |
| SOUNDSTREAM | Rubicon10 | 125 | | Н | 254 | 200 | 91 | 40-500 |
| SOUNDSTREAM | EXACT Wizzer | 135 | | 1 | 102 | 100 | 90 | 70-18000 |
| ULTIMATE | UB 15 | 110 | | Н | 400 | 325 | 94 | 38-250 |
| ULTIMATE | MAX 10 | 135 | | Н | 250 | 225 | 88 | 38-350 |
| **От $140 до $200** | | | | | | | | |
| ALPINE | DDS-R17G | 140 | | 2 | 165 | 50/150 | 89 | 40-32000 |
| ALPINE | SPR-692A | 140 | | 2 | 150x230 | 50/180 | 92 | 35-30000 |
| ALPINE | SXR-135E | 150 | | 2/комп. | 150, 20 | 50/150 | 89 | 50-20000 |
| ALPINE | SXR-175E | 155 | | 2/комп. | 165, 20 | 50/150 | 90 | 40-20000 |
| ALPINE | DDS-R69G | 160 | | 2 | 150x230 | 50/150 | 90 | 35-32000 |
| ALPINE | SBS-2595 | 190 | | Н | 250 | 100/300 | - | - |
| BOSTON ACOUSTICS | RX97 | 170 | | 3 | 120x160 | 12-200 | 95 | 35-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RM9 | 185 | | 2 | 152x228 | 12-220 | - | 35-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RC51 | 190 | | 2/комп. | 130, 25 | 20-200 | 93 | 58-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RC61 | 195 | | 2/комп. | 160, 25 | 20-240 | 93 | 48-20000 |
| CANTON | RS 2.13 | 165 | | 2/комп. | 130, 25 | 100 | 86.5 | 48-30000 |
| CANTON | RS 2.16 | 170 | | 2/комп. | 165, 25 | 130 | 87 | 40-30000 |
| CANTON | RS 3.13 | 195 | | 3/комп. | 130, 100(25) | 100 | 86.5 | 48-30000 |
| CLARION | SRM-3050 | 140 | | Н | 300 | 500 | 93 | 18-3000 |
| CLARION | SRF-6981 | 140 | | 2 | 150x230 | 150 | 92 | 28-30000 |
| DLS | C 5 | 140 | | 2 | 130 | 50/80 | 93 | 45-20000 |
| DLS | UW10 | 150 | | Н | 250 | 200/350 | 91.5 | 20-1000 |
| DLS | PS5 | 150 | | 2 | 130 | 50/80 | 92 | 45-20000 |
| DLS | C 6 | 160 | | 2 | 165 | 60/90 | 93 | 40-20000 |
| DLS | R4 | 160 | | 2 | 100 | 50/80 | 94 | 50-20000 |
| DLS | 962 | 160 | | 2 | 150x225 | 80/120 | 93 | 40-20000 |
| DLS | W510C | 160 | | Н | 250 | 180/250 | 89 | 25-2000 |
| DLS | W610 | 160 | | Н | 250 | 180/360 | 90 | 20-1000 |
| DLS | RC1 | 165 | | В | 30 | 80/- | 93 | 1800-22000 |
| DLS | R5 | 170 | | 2 | 130 | 80/120 | 94 | 45-20000 |
| DLS | PS6 | 170 | | 2 | 165 | 50/80 | 92 | 40-20000 |
| DLS | 428 | 170 | | 2 | 200 | 80/120 | 94 | 30-20000 |
| DLS | W612 | 180 | | Н | 300 | 210/400 | 90 | 20-1000 |
| DLS | W710 | 180 | | Н | 250 | 200/400 | 91 | 20-1000 |
| DLS | MW 110 | 185 | | Н | 250 | 350/550 | 87 | 25-2000 |
| FOCAL | Polyflex 130 HC | 150 | | 2 | 130 | 50/100 | 91 | 65-20000 |
| FOCAL | Utopia 5 WS | 165 | | Н | 136 | 80/160 | 87 | 45-2500 |
| FOCAL | Polyflex 165 HC | 170 | | 2 | 165 | 60/120 | 92.5 | 60-20000 |
| FOCAL | Polyflex 27 H | 170 | | Н | 270 | 200/400 | 94 | 35-1500 |
| FOCAL | Utopia Audiom 6 W | 180 | | С | 165 | 100/250 | 96 | 150-6000 |
| FOCAL | Polyflex 130 H | 190 | | 2/комп. | 130, 25 | 60/120 | 90 | 65-20000 |
| INFINITY | Kappa EMIT | 140 | | В | 11 | 50 | 94 | 6000-45000 |
| INFINITY | Kappa 63.1i | 140 | | 3 | 165 | 75 | 89 | 50-21000 |
| INFINITY | Kappa 120BT | 145 | | Н | 304 | 5-250 | 94 | 25-1000 |
| INFINITY | Kappa 693.1i | 160 | | 3 | 152x228 | 110 | 89 | 38-21000 |
| INFINITY | Kappa 40.1cs | 185 | | 2/комп. | 100, 25 | 90 | 89 | 80-20000 |
| INFINITY | Kappa 50.1cs | 195 | | 2/комп. | 133 | 100 | 89 | 50-20000 |
| JBL | GTX-930 | 140 | | 3 | 152x229 | 90 | 92 | 40-22000 |
| JBL | GTX-525 | 145 | | 2/комп. | 133, 25 | 70 | 91 | 60-20000 |
| JBL | GTX-625 | 150 | | 2/комп. | 165, 25 | 80 | 91 | 50-20000 |
| JBL | CT-250 MKII | 180 | | Н | 254 | 175/350 | 94 | 28-200 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструк-ция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувстви-тельность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MB Quart | RKC 116 | 140 | | 2 | 160 | 60/130 | 85.5 | 40-32000 |
| PIONEER | TS-WX100 | 140 | | Н | 330x302x662 | 300 | 106 | 32-350 |
| PIONEER | TS-H1AT | 155 | | 3/комп. | 170, 100, 13 | 150 | 90 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-WX75A | 195 | | НА | 249x236x488 | 160 | 103 | 35-300 |
| POLK AUDIO | db6520 | 140 | | 2 | 183 | 130 | 90 | 50-20000 |
| POLK AUDIO | dX5 | 150 | | 2 | 119 | 35/100 | 88 | 55-20000 |
| POLK AUDIO | EX692a | 150 | | 2 | 152x228 | 150 | 93 | 45-20000 |
| POLK AUDIO | EX12 | 150 | | Н | 305 | 150/400 | 93 | 20-500 |
| POLK AUDIO | dx5510 | 155 | | С/Н | 159 | 35/100 | 86 | 60-5500 |
| POLK AUDIO | EX693a | 160 | | 3 | 152x228 | 180 | 93 | 45-22000 |
| POLK AUDIO | dX6 | 160 | февраль 2000 | 2 | 131 | 40/130 | 90 | 50-20000 |
| POLK AUDIO | dx6510 | 170 | | С/Н | 183 | 40/130 | 85 | 45-4500 |
| POLK AUDIO | dX7 | 170 | | 3 | 129x183 | 40/130 | 89 | 45-20000 |
| POLK AUDIO | db6930 | 170 | | 3 | 181x265 | 160 | 91 | 40-20000 |
| POLK AUDIO | EX2540 | 180 | | 2/комп. | 100, 19 | 120 | 91 | 80-22000 |
| POLK AUDIO | db3000 | 180 | | В | 45 | 100 | 91 | 4000-23000 |
| POLK AUDIO | dx8 | 185 | | Н | 203 | 200/400 | 84 | 20-500 |
| SIGNAT | ESW 12 | 145 | | Н | 300 | 300 | - | - |
| SIGNAT | SC 9600 | 145 | | 3 | 235x160 | 70/160 | 90 | 41-22000 |
| SIGNAT | ACP 914 | 150 | | 2/комп. | 130, 20 | 100 | 90 | 50-25000 |
| SIGNAT | SCP 1000 | 175 | | 2/комп. | 100, 19 | 40/80 | 88 | 70-24000 |
| SIGNAT | SCS 1300 | 175 | | 2/комп. | 130, 20 | 60/120 | 88 | 50-23000 |
| SIGNAT | ESW 15 | 180 | | Н | 400 | 400 | - | - |
| SIGNAT | SCS 1650 | 190 | | 2/комп. | 165, 20 | 70/140 | 88 | 45-23000 |
| SONY | XS-F1720 | 140 | | 2 | 165 | 140 | 90 | 35-30000 |
| SONY | XS-F6930 | 180 | | 3 | 160x240 | 180 | 93 | 30-26000 |
| SOUNDSTREAM | SPL45 | 145 | | 2 | 102 | 80 | 92 | 80-20000 |
| SOUNDSTREAM | SPL55 | 150 | | 1 | 133 | 100 | 93 | 70-20000 |
| SOUNDSTREAM | Rubicon12 | 155 | | Н | 305 | 250 | 93 | 35-500 |
| SOUNDSTREAM | EXACT 5 | 160 | | С | 133 | 140 | 90 | 50-6500 |
| SOUNDSTREAM | SPL65 | 170 | | 2 | 165 | 120 | 94 | 55-20000 |
| SOUNDSTREAM | SPL10 | 180 | | Н | 254 | 250 | 92 | 32-500 |
| ULTIMATE | MAX 12 | 160 | | Н | 300 | 325 | 90 | 35-300 |
| УРАЛ | СП-У010М | 170 | | НА | 450x360x360 | 100/250 | - | 40-250 |
| **Свыше $200** | | | | | | | | |
| ALPINE | DDC-R13H | 200 | | 2 | 130 | 40/120 | 88 | 45-35000 |
| ALPINE | DDC-F17A | 210 | | 2/комп. | 165, 20 | 50/200 | 90 | 40-32000 |





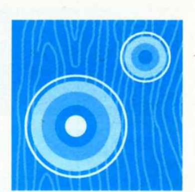


В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ALPINE | SBS-3095 | 220 | | Н | 330 | 125/400 | - | - |
| ALPINE | SWR-304D | 260 | | Н | 300 | 300/1000 | 90 | 30-1500 |
| ALPINE | DDW-F30A | 530 | | Н | 300 | 200/600 | 90 | 20-2500 |
| BOSTON ACOUSTICS | RS110B | 255 | | Н | 250 | 50-350 | - | - |
| BOSTON ACOUSTICS | Proseries 4.5 | 270 | | 2/комп. | 100, 25 | 20-300 | - | 85-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Proseries 5.5 | 300 | | 2/комп. | 134, 25 | 20-400 | - | 60-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RS112B | 300 | | Н | 300 | 50-400 | - | - |
| BOSTON ACOUSTICS | Proseries 6.5 | 330 | | 2/комп. | 165, 25 | 20-400 | - | 50-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | C210 | 650 | январь 2001 | Н | 603x310x286 | 50-1200 | - | 70-100 |
| CANTON | RS 3.16 | 200 | | 3/комп. | 165, 100(25) | 130 | 87 | 40-30000 |
| CANTON | RS 3.22 | 260 | | 3/комп. | 130, 100, 25 | 150 | 89 | 35-30000 |
| CANTON | RS 3.28 | 305 | | 3/комп. | 260, 130, 25 | 180 | 89.5 | 33-30000 |
| CERWIN VEGA | A.I.-4.02 | 215 | | 2/комп. | 100, 25 | 50/100 | 89 | 67-20000 |
| CERWIN VEGA | A.I.-5.02 | 230 | | 2/комп. | 130, 25 | 60/120 | 90 | 67-20000 |
| CERWIN VEGA | A.I.-6.02 | 235 | | 2/комп. | 160, 25 | 75/150 | 91 | 50-20000 |
| CERWIN VEGA | Stroker 12 | 545 | | Н | 282 | 500/1000 | 92 | 40-200 |
| CERWIN VEGA | Stroker 15 | 580 | | Н | 356 | 600/1200 | 95 | 30-200 |
| CERWIN VEGA | Stroker 18 | 615 | | Н | 422 | 800/1600 | 96 | 30-200 |
| CLARION | SRM-2591 | 215 | | Н | 250 | 500 | 92 | 20-1500 |
| CLARION | SRM-3091 | 250 | | Н | 300 | 600 | 93 | 18-1500 |
| CLARION | SRS-1391 | 320 | | 2/комп. | 130, 25 | 200 | 89 | 35-30000 |
| CLARION | SRS-1691 | 345 | | 2/комп. | 160, 25 | 200 | 90 | 30-30000 |
| DALI | A-10WD | 260 | | Н | 223 | 250 | 92 | - |
| DALI | A-12WD | 300 | | Н | 284 | 300 | 94 | - |
| DALI | A-4CS | 350 | | 2/комп. | 101, 25 | 50 | 86 | 85-20000 |
| DALI | A-5CS | 405 | ноябрь 2000 | 2/комп. | 115, 25 | 75 | 88 | 65-20000 |
| DALI | A-6CS | 435 | | 2/комп. | 146, 25 | 100 | 89 | 50-20000 |
| DLS | MW 10 | 215 | | Н | 250 | 400/600 | 89 | 25-2000 |
| DLS | U2.5 | 230 | | С | 63 | 100/150 | 91 | 350-7000 |
| DLS | MW 112 | 245 | | Н | 300 | 350/550 | 90 | 20-2000 |
| DLS | UX6 | 250 | | 2 | 165 | 80/120 | 91 | 60-22000 |
| DLS | UX5 | 250 | | 2 | 130 | 80/120 | 91 | 80-20000 |
| DLS | MW 12 | 280 | | Н | 300 | 400/600 | 91 | 20-2000 |
| DLS | UC5 | 340 | | 2 | 130 | 60/100 | 91 | 70-22000 |
| DLS | UC6 | 360 | | 2 | 165 | 80/120 | 91 | 60-22000 |
| DLS | U4 | 400 | | 2 | 100 | 80/120 | 92 | 65-22000 |
| DLS | U5 | 450 | | 2 | 130 | 80/120 | 91 | 55-22000 |
| DLS | U6 | 470 | | 2 | 165 | 100/160 | 91 | 50-22000 |
| DLS | X12 | 580 | | Н | 300 | 500/1000 | 90 | 15-300 |
| DLS | U35 | 680 | | 3 | 130 | 80/120 | 91 | 55-22000 |
| DLS | U36 | 700 | | 3 | 165 | 100/160 | 91 | 50-22000 |
| FOCAL | Polyflex 165 H | 200 | | 2/комп. | 165, 25 | 70/140 | 92.5 | 60-20000 |
| FOCAL | Polyflex 690 HC | 210 | | 2 | 160x240 | 80/160 | 94.5 | 50-20000 |
| FOCAL | Polyglass 130 V | 230 | | 2/комп. | 130, 25 | 60/120 | 90 | 60-20000 |
| FOCAL | Polyflex 33 H | 250 | | Н | 330 | 300/600 | 92.5 | 25-1000 |
| FOCAL | Polyglass 136 V | 250 | | 2/комп. | 136, 25 | 60/120 | 94 | 90-20000 |
| FOCAL | Polyglass 165 V | 270 | | 2/комп. | 165, 25 | 75/150 | 93 | 60-20000 |
| FOCAL | Polyglass 27 K | 300 | | Н | 270 | 300/600 | 90.5 | 30-1500 |
| FOCAL | Polyglass 33 V | 300 | | Н | 330 | 600 | 92 | 25-1000 |
| FOCAL | Polykevlar 130 K | 310 | | 2/комп. | 130, 25 | 60/120 | 92 | 60-20000 |
| FOCAL | Polykevlar 136 K | 330 | | 2/комп. | 136, 25 | 70/140 | 93 | 90-20000 |
| FOCAL | Polykevlar 165 K | 340 | | 2/комп. | 165, 25 | 80/160 | 93 | 50-20000 |
| FOCAL | Polyglass 165 V3 | 370 | | 3/комп. | 165, 100, 25 | 75/150 | 93 | 60-20000 |
| FOCAL | Polyglass 38 V | 400 | | Н | 380 | 350/700 | 96 | 22-1000 |
| FOCAL | Polykevlar 165 K2 | 430 | | 2/комп. | 165, 25 | 100/200 | 92 | 60-20000 |
| FOCAL | Polyglass 33 K | 430 | | Н | 330 | 400/800 | 94.5 | 30-1000 |
| FOCAL | Polyglass 260 V3 | 470 | | 3/комп. | 260, 136, 25 | 150/300 | 93.5 | 40-20000 |
| FOCAL | Polyglass 27 V | 480 | | Н | 270 | 500 | 89.5 | 35-1000 |
| FOCAL | Audiom TLR | 485 | | В | 20 | 15/150 | 96 | 2500-25000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

**Конструкция** — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
**Размер, мм** — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
**Мощность, Вт** — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
**Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
**Импеданс, Ом** — номинальное входное сопротивление
**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот



| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| От $200 | | | | | | | | | |
| AUDIO PRO | Image 21 | 95 | | 2 | 124x400x155 | 10-100 | 88 | 8 | 60-21000 |
| AUDIO PRO | Stage 44 | 120 | | 2 | 295x190x240 | 10-100 | 89 | 4 | 35-20000 |
| AUDIO PRO | Stage 4 | 120 | | 2 | 340x230x270 | 10-100 | 90 | 6 | 45-22000 |
| AUDIO PRO | Image 11 | 150 | | 2 | 199x124x155 | 10-100 | 88 | 4 | 80-20000 |
| AUDIO PRO | Stage 47 | 180 | | 2 | 186x454x220 | 10-100 | 89 | 4 | 35-20000 |
| B&W | CWM-5 | 120 | | 2 | 140x206x75 | 20-70 | 87 | 8 | 75-20000 |
| B&W | CCM-60 | 160 | | 2 | 230x78 | 10-80 | 90 | 4 | 60-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | BA635 | 105 | | 1+НА | 3-комп. сист. | - | 96 | - | 55-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR4 | 130 | | 1 | 235x140x142 | 10-75 | 90 | 8 | 80-15000 |
| BOSTON ACOUSTICS | MicroMedia | 160 | | 2А+НА | 3-комп. сист. | - | 100 | - | 50-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR5 | 160 | | 2 | 235x140x142 | 10-75 | 90 | 8 | 80-20000 |
| CANTON | Twin 700 | 175 | | 2 | 125x130x140 | 40/70 | 87 | 4-8 | 65-30000 |
| CELESTION | Littl 1 | 170 | | 2 | 200x150x100 | 10-50 | 90 | 8 | 100-20000 |
| CERWIN VEGA | CC-240 | 110 | | 2 | 140x390x170 | 150 | 91 | 8 | 90-22000 |
| CERWIN VEGA | SA-140 | 150 | | 2 | 140x260x150 | 80 | 91 | 8 | 90-22000 |
| DALI | Trio center | 170 | | 2 | 140x240x116 | 25-75 | 87 | 4 | 100-18000 |
| ELTAX | Liberty 1+ | 170 | | 2 | 286x175x240 | 65/100 | 87 | 4-8 | 50-20000 |
| ELTAX | Liberty Center | 170 | | 2 | 175x480x240 | 90/140 | 87 | 4-8 | 50-20000 |
| ELTAX | Chroma Center | 195 | | 2 | 130x350x240 | 75/150 | 87 | 4-8 | 55-20000 |
| HECO | Spirit-3.0 | 150 | | 2(ц+т) | 3-комп. сист. | 20-50/100 | - | 4 | 36-22000 |
| HECO | Spirit-100 | 155 | | 2 | 400x222x268 | 20-85/110 | - | 4 | 35-20000 |
| HECO | Argon Center | 180 | | 2 | 180x470x375 | 100/180 | - | 4-8 | 33-36000 |
| INFINITY | Alpha Center | 150 | **новинка** | 2 | 170x410x220 | 125 | 89 | 6 | - |
| JAMO | U75T | 35 | | 1 | 246x70 | 93/60 | - | 8 | 65-15000 |
| JAMO | Studio 80 | 100 | | 2 | 345x220x170 | 45/75 | 90.5 | 4-8 | 70-20000 |
| JAMO | Surround 100 | 110 | | 2 | 198x133x91 | 45/55 | 90 | 8 | 90-20000 |
| JAMO | Center 50 | 125 | | 2 | 150x325x125 | 60/90 | 89 | 8 | 80-20000 |
| JAMO | A310 | 145 | | 2 | 165x110x99 | 50/70 | 88 | 6 | 95-20000 |
| JAMO | Surround 160 | 160 | | 2 | 210x153x78 | 50/60 | 90 | 8 | 80-20000 |
| JBL | TLX100BK | 195 | | Н | 210x500x320 | 10-75 | 91 | 4-8 | 50-180 |
| JPW | IC-50 | 85 | | 2 | 202 | 40 | 87 | 8 | - |
| JPW | ML-110i | 150 | | 2 | 251x174x200 | 60 | 89 | 6 | 68-22000 |
| JPW | Gold-Monitor | 160 | | 2 | - | 70 | 87 | 6 | - |
| JPW | ML-210i | 170 | | 2 | 309x173x175 | 60 | 89 | 6 | 65-22000 |
| JPW | CC50 | 180 | | 2 | 155x440x295 | 60 | 90 | 8 | 75-22000 |
| JPW | IW-51 | 185 | | 2 | 278x190 | 60 | 88 | 8 | - |
| MB Quart | QL-A40 OCTA | 110 | | 1 | 140x140x140 | 50 | 87 | 8 | 100-20000 |
| MB Quart | QL-C50 SAT | 135 | | 2 | 216x152x133 | 100 | 83 | 8 | 68-32000 |
| MB Quart | QL-C304 | 160 | | 2 | 166x495x298 | 130 | 86 | 8 | 51-32000 |
| MIRAGE | AVS-100 | 195 | | 2 | 102x260x146 | 15-100 | 88 | 8 | 90-20000 |
| MONITOR AUDIO | Bady Boomer C | 160 | | 2 | 279x101x127 | 150 | 88 | 8 | 70-25000 |
| MONITOR AUDIO | Bronze 1 | 180 | | 2 | 305x152x179 | 150 | 89 | 8 | 50-25000 |
| MONITOR AUDIO | Bronze Centre | 180 | | 2 | 152x508x152 | 150 | 91 | 8 | 50-25000 |
| PARADIGM | Micro | 135 | | 2 | 220x160x190 | 15-60 | 88 | 8 | 80-20000 |
| PARADIGM | CC-70 | 150 | | 2 | 130x370x170 | 15-80 | 89 | 8 | 100-20000 |
| PARADIGM | Atom | 160 | | 2 | 270x170x220 | 15-80 | 89 | 8 | 70-20000 |
| PARADIGM | SB-90 | 170 | | Н | 400x330x430 | 15-150 | 94 | 8 | 47-100 |
| POLK AUDIO | CS101 | 150 | | 2 | 127x476x120 | 10-100 | 89 | 8 | 80-22000 |
| POLK AUDIO | R10 | 170 | **новинка** | 2 | 270x165x184 | 20-100 | 90 | 8 | 65-24000 |
| POLK AUDIO | CS175i | 170 | **новинка** | 2 | 163x425x210 | 10-100 | 89 | 8 | 55-22000 |
| POLK AUDIO | AB510 | 180 | **новинка** | 2 | 184x83 | 5-75 | - | 8 | 60-20000 |
| SONY | SS-CN35 | 85 | | 2 | 100x430x150 | 50/100 | 89 | 8 | 80-20000 |
| SONY | SS-SR37 | 120 | | 2 | 210x330x95 | 50/100 | 87 | 8 | 80-20000 |
| SONY | SS-MF315 | 140 | | 3 | 850x222x229 | 150 | 89 | 8 | 40-20000 |
| SONY | SS-E215V | 170 | | 3 | 710x240x220 | 140 | 88 | 6 | 40-20000 |
| SOUND DYNAMICS | THC-1 | 155 | | 2 | 152x476x241 | 15-100 | 92 | 9 | 60-20000 |
| SOUND DYNAMICS | CS-1000 | 175 | | 2 | 128x292x151 | 15-75 | 88 | 8 | 120-20000 |
| TANNOY | Mercury R | 150 | | 2 | 210x140x150 | 10-60 | 86 | 8 | 60-20000 |
| TDL | Nucleus 1 | 150 | | 2 | 260x170x170 | 10-50 | 86 | 8 | 60-20000 |
| TECHNICS | SB-CSS50 | 120 | | 2/ц+1/т | 3-комп. сист. | 70/140+60/120 | - | 8 | 110-22000 |
| TECHNICS | SB-LX50 | 140 | | 3 | 630x340x269 | 70/140 | 90 | 8 | 35-22000 |
| TECHNICS | SB-CSS80 | 150 | | 2/ц+1/т | 3-комп. сист. | 70/140+80/160 | - | 8 | 110-22000 |
| TECHNICS | SB-W500 | 150 | | Н | 382x319x430 | 100/200 | 83 | 8 | 37-550 |
| TECHNICS | SB-CSS90 | 170 | | 1(ц+т) | 3-комп. сист. | 130/260+70/160 | - | 8 | 118-45000 |
| TECHNICS | SB-CD120 | 175 | | 3 | 500x297x219 | 50/100 | 89 | 8 | 38-23000 |
| TECHNICS | SB-CD320 | 190 | | 3 | 545x298x219 | 50/100 | 89 | 8 | 35-23000 |
| TRIANGLE | Sat 0.2 Rear | 155 | | 1 | 160x130x100 | 50/100 | 89 | 4 | 180-20000 |
| WHARFEDALE | Valdus centre | 125 | | 2 | 150x430x168 | 200/350 | 90 | 8 | - |
| WHARFEDALE | Valdus 100 | 125 | | 2 | 270x166x182 | 100/180 | 88 | 8 | - |
| WHARFEDALE | Valdus 200 | 160 | | 2 | 470x250x230 | 100/180 | 90 | 8 | 48-20000 |
| YAMAHA | NS-CG65 | 85 | | 2 | 150x446x140 | 80 | - | 4 | 65-20000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| YAMAHA | NS-CG75 | 90 | | 2 | 150x446x140 | 80 | 90.5 | 4 | 65-20000 |
| YAMAHA | NS-CG85 | 115 | | 2 | 170x520x207 | 100 | - | 4 | 60-20000 |
| YAMAHA | NS-E105 | 125 | | 2 | 297x210x100 | 50 | 90 | 6 | 80-20000 |
| YAMAHA | NS-C105 | 135 | | 2 | 135x540x180 | 50 | 90 | 6 | 65-20000 |
| YAMAHA | NS-C150 | 160 | | 2 | 150x600x200 | 60 | 90 | 6 | 60-20000 |
| YAMAHA | NS-P103 | 180 | | 2/ц+1/т | 3-комп. сист. | 40/25 | 90 | 6 | 65-20000 |
| YAMAHA | NS-G25 | 180 | | 2 | 200x160x123 | 100 | - | 4 | 70-20000 |
| YAMAHA | NS-P60 | 195 | | 2(ц+т) | 3-комп. сист. | 60/50 | - | 6 | 70-30000 |
| От $200 до $300 | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis Compact | 210 | август 2000 | 2 | 257x153x152 | 20-100 | 89 | 6 | - |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 101 | 235 | апрель 2000 | 2 | 267x167x124 | 100 | 89 | 8 | 75-18000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis Centre | 275 | март 2000 | 2 | 172x460x192 | 175 | 91 | 6 | 32-30000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S 10 | 250 | | 2 | 340x178x268 | 50-100 | 89 | 6 | 40-30000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S 20 | 290 | ★★★★ ноябрь 1999 | 2 | 375x200x293 | 75-180 | 89 | 6 | 36-30000 |
| AUDIO PRO | Black Vector | 230 | | 2 | 180x524x260 | 10-100 | 90 | 4 | 30-22000 |
| AUDIO PRO | Black Pearl | 240 | | 2 | 340x188x310 | 10-100 | 90 | 4 | 34-22000 |
| AUDIO PRO | Subzone | 250 | | НА | 490x290x460 | 150 | - | - | 25-100 |
| AUDIO PRO | Sub Evidence | 250 | | НА | 320x320x320 | 100 | - | - | 27-100 |
| AUDIO PRO | Stage 66 | 290 | | 2 | 930x210x310 | 10-150 | 89 | 8 | 32-20000 |
| AUDIO PRO | B2.27 Ace-base | 295 | | НА | 340x310x340 | 150 | - | - | 26-100 |
| B&W | CCM-50 | 260 | | 2 | 201x80 | 20-100 | 88 | 8 | 55-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Runabout 1 | 200 | | 1 | 222x149x159 | 15-100 | 90 | 8 | 80-15000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR2 | 200 | | 2 | 137x381x137 | 15-100 | 89 | 8 | 88-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro80x Surround | 210 | | 2 | 175x108x146 | 15-100 | 89 | 8 | 120-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VRS Micro | 220 | | 2 | 194x98x137 | 15-100 | 85 | 8 | 120-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR6 | 230 | апрель 2000 | 2 | 257x149x200 | 15-150 | 87.9 | 8 | 65-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Voyager2 | 240 | | 2 | 238x175x150 | 15-100 | 90 | 8 | 80-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro90c | 250 | | 2 | 120x300x132 | 15-125 | 90 | 8 | 100-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro90c Center | 250 | | 2 | 120x300x132 | 15-125 | 90 | 8 | 100-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 335 | 250 | | 2 | 197x105 | 5-50 | 90 | 4 | 68-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Runabout 2 | 250 | | 2 | 222x149x159 | 15-100 | 90 | 8 | 80-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | BA4800 | 260 | | 1(ф+т)+НА | 5-комп. сист. | - | 106 | - | 50-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR7 | 290 | ★★★★ ноябрь 1999 | 2 | 312x191x234 | 15-100 | 88 | 8 | 52-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | MediaTheater | 290 | январь 1999 | 2А+Н | 3-комп. сист. | - | 105 | - | 50-20000 |
| CANTON | Plus X | 220 | | 2 | 200x130x130 | 40/80 | 87 | 4-8 | 45-30000 |
| CANTON | POPsmarts | 230 | апрель 2000 | 2 | 125x130x140 | 70 | 87 | 4-8 | 65-30000 |
| CANTON | Fonum CM 30 | 245 | | 2 | 180x440x315 | 80/130 | 87.5 | 4-8 | 32-26000 |
| CANTON | Plus XL | 260 | | 2 | 238x160x154 | 60/100 | 88 | - | 40-30000 |
| CANTON | CT20CM | 280 | март 2000 | 2 | 170x445x310 | 130 | 87.5 | 4-8 | 100-20000 |
| CANTON | Plus F | 280 | | 2 | 275x180x70 | 45/70 | 87.4 | 4-8 | 47-26000 |
| CANTON | Plus C | 295 | | Н | 360x340x350 | 70/100 | 87.7 | 4-8 | 22-120 |
| CELESTION | C1i | 210 | | 2 | 165x450x220 | 10-120 | 91 | 8 | 85-20000 |
| CELESTION | D1i | 215 | | 2 | 240x190x175 | 10-75 | 87 | 8 | 80-20000 |
| CELESTION | F 2 | 250 | октябрь 2000 | 2 | 800x198x275 | - | 88 | 4 | - |
| CELESTION | MP 1 | 260 | | 2 | 295x150x225 | 10-150 | 90 | 8 | 70-20000 |
| CELESTION | Center 2 | 260 | | 2 | 175x425x175 | 10-100 | 90 | 8 | 80-20000 |
| CERWIN VEGA | E-26F | 280 | ★★★ ноябрь 1999 | 2 | 330x210x180 | 100 | 90 | 8 | 60-20000 |
| CERWIN VEGA | E-D6CB | 290 | | 2 | 203x495x244 | 120 | 92 | 8 | 60-20000 |
| CHARIO LAUDSPEAKERS | Syntar Dialogue | 295 | март 2000 | 2 | 160x460x210 | 30-80 | 90 | 8 | 60-20000 |
| DALI | SW8 | 215 | | Н | 340x255x492 | 40-200 | 91.5 | 4 | 35-140 |
| DALI | AXS 1000 | 240 | ★★★★ ноябрь 1999 | 2 | 307x187x202 | 25-100 | 88 | 4 | 60-24000 |
| DALI | Trio subwoofer | 250 | | Н | 500x280x280 | 25-75 | 87 | 4 | 35-150 |
| DALI | SC5 | 285 | март 2000 | 2 | 106x430x250 | 20-120 | 90 | 4 | 100-20000 |
| DALI | AXS 3000 | 290 | ★★★★ ноябрь 1999 | 2 | 432x237x271 | 25-100 | 90 | 4 | 45-24000 |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK Center | 250 | | 2 | 230x430x250 | 100/150 | 93 | 4-8 | 55-20000 |
| ELTAX | Symphony 4.2 | 240 | ★★★ ноябрь 1999 | 2 | 340x220x240 | 75/130 | 88 | 4-8 | 40-22000 |
| ELTAX | HT-2 | 250 | апрель 2000 | 2 | 210x190x147 | 60/90 | 88 | 4-8 | 50-20000 |
| ELTAX | Chroma Satellite | 260 | | 2 | 210x130x170 | 60/130 | 88 | 4-8 | 60-20000 |
| ELTAX | Chroma Bipolar | 285 | | 2 | 210x190x147 | 60/90 | 86 | 4-8 | 50-20000 |
| ENERGY | e:XL-15 | 200 | | 2 | 250x150x230 | 15-100 | 90 | 8 | 60-20000 |
| ENERGY | e:XL-XLC | 200 | март 2000 | 2 | 140x430x230 | 15-100 | 89 | 8 | 60-20000 |
| HECO | Sub-20 aktiv | 200 | | НА | 350x315x340 | 50/100 | - | - | 21-200 |
| HECO | Sub-25 aktiv | 225 | | НА | 400x360x370 | 70/140 | - | - | 18-180 |
| HECO | Spirit-200 | 250 | | 3 | 850x222x317 | 30-120/200 | - | 4 | 22-28000 |
| HECO | Slam-10 A | 290 | | НА | 340x360x410 | 70/140 | - | - | 22-500 |
| INFINITY | Delta Center | 205 | | 2 | 168x482x228 | 15-100 | 89 | 6 | 60-35000 |
| INFINITY | Reference 200mk | 215 | апрель 2000 | 2 | 327x127x181 | 10-50 | 89 | 8 | - |
| INFINITY | Alpha 10 | 230 | **новинка** | 2 | 320x180x260 | 100 | 88 | 6 | - |
| INFINITY | QPS-1 | 235 | | 2 | 216x280x115 | 10-80 | 88 | 8 | 80-20000 |
| INFINITY | SM Video | 250 | | 2 | 533x203x222 | 10-175 | 93 | 8 | 78-20000 |
| INFINITY | Reference 100mk Center | 260 | март 2000 | 2 | 180x463x235 | - | - | 6 | - |
| JAMO | Studio 180 | 250 | | 3 | 800x260x263 | 100/170 | 92 | 4-8 | 50-20000 |
| JAMO | Surround 200 | 250 | | 3 | 225x170x145 | 50/70 | 88 | 8 | 80-20000 |
| JAMO | Center 7.2 | 270 | | 2 | 208x564x167 | 80/110 | 90 | 6 | 70-20000 |
| JAMO | SW708 | 280 | | НА | 346x315x345 | 70 | 88 | 10к | 45-150 |
| JBL | HLS Center | 200 | | 2 | 179x517x165 | 15-150 | 88 | 8 | 80-20000 |
| JBL | CM 42 | 200 | | 2 | 225x147x104 | 80 | 88 | 6 | 60-20000 |
| JBL | Northridge N28 | 270 | | 2 | 495x305x241 | 150 | 90 | 8 | 50-20000 |
| JBL | CM 52 | 270 | | 2 | 265x171x168 | 100 | 89 | 6 | 50-20000 |
| JMlab | Tantal CC5 | 215 | | 2 | 152x449x238 | 15-75 | 90 | 8 | 75-22000 |
| JMlab | Chorus CC700 | 235 | **новинка** | 2 | 180x500x280 | 100/20-80 | 91.5 | 3-8 | 61-22000 |
| JMlab | Chorus 705 | 240 | **новинка** | 2 | 300x182x207 | 60/15-50 | 88.5 | 4-8 | 67-22000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JMlab | Tantal 5 | 240 | | 2 | 240x165x160 | 15-50 | 88 | 8 | 78-19000 |
| JMlab | Tantal 505 | 270 | | 2 | 300x175x200 | 15-60 | 89 | 8 | 65-22000 |
| JMlab | Chorus LCR700 | 295 | **новинка** | 2 | 550x210x320 | 125/25-100 | 91 | 3-8 | 53-22000 |
| JPW | ML-310i | 210 | | 2 | 330x195x222 | 60 | 89 | 6 | 65-22000 |
| JPW | CC60 | 210 | | 2 | 184x440x295 | 70 | 90 | 8 | 60-22000 |
| JPW | ML-410i | 230 | | 2 | 330x195x222 | 70 | 89 | 6 | 60-22000 |
| JPW | IW-61 | 230 | | 2 | 305x220 | 70 | 89 | 8 | - |
| JPW | CC70 | 250 | март 2000 | 2 | 185x440x290 | 70 | 90 | 6 | 80-20000 |
| JPW | ML-510i | 265 | ★★★★ ноябрь 1999 | 2 | 330x190x222 | 70 | 89 | 6 | 60-22000 |
| KEF | Model 60S | 200 | | 2 | 250x150x210 | 75 | 89 | 4 | 100-20000 |
| KEF | Model 80C | 200 | | 2 | 150x450x165 | 10-75 | 89 | 4 | 80-20000 |
| KEF | Cresta 2 | 260 | | 2 | 365x205x252 | 10-100 | 90 | 8 | 48-20000 |
| KLH | ASW 8-100 | 250 | | НА | 390x340x400 | 100 | - | - | 50-150 |
| KLH | ASW 10-120 | 295 | | НА | 430x350x410 | 120 | - | - | 30-200 |
| M&K Sound | LSR-55 | 225 | | 2 | 259x175x210 | 10-200 | 88 | 4 | 80-20000 |
| MB Quart | QL-C104 | 235 | | 2 | 292x241x279 | 100 | 86 | 8 | 58-32000 |
| MIRAGE | AVS-200 | 210 | | 2 | 197x102x146 | 15-100 | 88 | 8 | 90-20000 |
| MIRAGE | MIDS-5.25 | 215 | | 2 | 180x180x70 | - | 89 | 8 | 60-20000 |
| MONITOR AUDIO | Baby satellites | 210 | | 2 | 178x102x127 | 120 | 87 | 8 | 90-25000 |
| MONITOR AUDIO | Bronze 2 | 240 | | 2 | 330x178x305 | 180 | 90 | 8 | 45-25000 |
| NHT | SuperZero | 280 | ★★★★ ноябрь 1999 | 2 | 225x150x125 | 100 | 86 | 8 | 85-25000 |
| PARADIGM | CC-170 | 205 | | 2 | 170x560x200 | 15-120 | 90 | 8 | 70-20000 |
| PARADIGM | LCR-350 | 265 | | 2 | 540x210x290 | 15-175 | 90 | 8 | 70-20000 |
| PARADIGM | Phantom | 265 | | 2 | 850x190x330 | 15-160 | 91 | 8 | 55-20000 |
| PARADIGM | ADP-70 | 275 | апрель 2000 | 2 | 220x200x140 | 15-80 | 89 | 8 | 90-20000 |
| PARADIGM | PDR-8 | 295 | | НА | 340x250x380 | 90 | - | - | 50-150 |
| POLK AUDIO | R1 | 210 | | 2 | 279x165x184 | 10-80 | 89 | 8 | 55-20000 |
| POLK AUDIO | M1 | 220 | | 1 | 257x156x178 | 20-75 | 89 | 8 | 75-18000 |
| POLK AUDIO | AB710 | 240 | **новинка** | 2 | 184x83 | 5-100 | - | 8 | 40-20000 |
| POLK AUDIO | CS225 | 245 | | 2 | 152x457x152 | 10-125 | 89 | 8 | 70-25000 |
| POLK AUDIO | R2 | 250 | | 2 | 356x203x210 | 10-100 | 90 | 8 | 45-20000 |
| POLK AUDIO | CS245 | 250 | март 2000 | 2 | 163x425x235 | 10-180 | 90 | 8 | 55-23000 |
| POLK AUDIO | M2 | 270 | | 2 | 257x156x178 | 20-100 | 88 | 8 | 70-22000 |
| POLK AUDIO | RT15i | 280 | | 2 | 281x169x215 | 20-100 | 89 | 8 | 63-24000 |
| POLK AUDIO | CS245i | 290 | **новинка** | 2 | 163x425x235 | 10-180 | 90 | 8 | 52-26000 |
| POLK AUDIO | AB555 | 290 | **новинка** | 2 | 225x143x83 | 20-100 | - | 8 | 67-20000 |
| SIGNAT | Flatline STS 2000 | 230 | | 2 | 297x210x52.6 | 20-100 | 87 | 4 | 100-21000 |
| SONY | SS-E357V | 200 | | 3 | 1000x250x315 | 200 | 88 | 6 | 50-20000 |
| SOUND DYNAMICS | CS-2000 | 210 | апрель 2000 | 2 | 176x133x146 | 15-75 | 88 | 8 | 120-20000 |
| T+A | TAR-200E | 255 | | 2 | 210x120x130 | 50/70 | 92.3 | 4 | 140-25000 |
| TANGENT | Monitor-9 | 275 | ★★★★ март 1999 | 2 | 755x195x225 | 15-150 | 90 | 6 | 45-20000 |
| TANNOY | Mercury mX1 | 200 | **новинка** | 2 | 298x165x220 | 10-70 | 87 | 8 | 55-20000 |
| TANNOY | Mercury mC | 200 | | 2 | 150x430x160 | 10-80 | 90 | 8 | 70-20000 |
| TANNOY | Mercury m1 | 200 | | 2 | 300x170x198 | 10-70 | 87 | 8 | 55-20000 |
| TANNOY | Mercury m2 | 220 | ★★★★ ноябрь 1999 | 2 | 381x203x270 | 10-80 | 88 | 8 | 48-20000 |
| TANNOY | Mercury mX2 | 270 | **новинка** | 2 | 330x185x246 | 10-80 | 88 | 8 | 48-20000 |
| TANNOY | Mercury m2.5 | 280 | ★★★ ноябрь 1999 | 2 | 380x203x270 | 10-80 | 90 | 8 | 48-20000 |
| TDL | Nucleus 2 | 220 | | 2 | 292x202x215 | 15-60 | 89 | 4-8 | 50-20000 |
| TDL | Nucleus CCS | 260 | | 2 | 144x430x270 | 80 | 87 | 8 | 80-20000 |
| TECHNICS | SB-C500 | 200 | | 3 | 127x450x174 | 100/200 | 81 | 8 | 75-40000 |
| TECHNICS | SB-T100 | 215 | | 2 | 796x216x300 | 80/160 | 84 | 8 | 35-40000 |
| TECHNICS | SB-LV500 | 250 | | 2 | 450x110x174 | 100/200 | 81 | 8 | 75-40000 |
| TECHNICS | SB-LX70 | 250 | | 3 | 700x380x269 | 100/200 | 90 | 8 | 33-22000 |
| TECHNICS | SB-S500 | 250 | | 2 | 260x218x110 | 100/200 | 79 | 8 | 80-40000 |
| TECHNICS | SB-T200 | 280 | | 2 | 980x216x300 | 100/200 | 86 | 8 | 38-40000 |
| TECHNICS | SB-A38 | 290 | | 3 | 980x380x285 | 130/260 | 89 | 8 | 35-35000 |
| TRIANGLE | Sat 0.1 Center | 230 | | 2 | 200x500x320 | 70/130 | 90 | 6 | 12-20000 |
| VELODYNE ACOUSTICS | LD-1 | 210 | | 2 | 325x525x250 | 150 | 88 | 6 | 90-20000 |
| WHARFEDALE | Valdus 300 | 230 | ★★★★ ноябрь 1999 | 2 | 475x250x225 | 100/180 | 90 | 8 | 45-20000 |
| WHARFEDALE | Ann. Diamond 7.2 | 260 | | 2 | 190x295x226 | 100 | 89 | 8 | - |
| YAMAHA | NS-G30 | 205 | | 2 | 340x226x240 | 110 | - | 4 | 70-20000 |
| YAMAHA | NS-G40 | 230 | | 2 | 900x220x265 | 120 | - | 4 | 35-20000 |
| YAMAHA | NS-C300 | 250 | | 2 | 212x540x290 | 140/400 | 91 | 6 | 45-35000 |
| YAMAHA | NS-45E | 295 | | 2 | 880x233x275 | 80/240 | 90 | 6 | 38-30000 |
| **От $300 до $400** | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 100i | 390 | ★★★★ май 1999 | 2 | 295x180x250 | 75 | 89 | 8 | 70-22000 |
| AUDIO PRO | Image 50 | 330 | | 2 | 910x194x290 | 10-150 | 88 | 4 | 30-20000 |
| AUDIO PRO | B1.35 Ace-base | 340 | | НА | 380x350x350 | 150 | - | - | 25-100 |
| AUDIO PRO | Image 40 | 365 | | 2 | 1150x239x265 | 10-100 | 89 | 8 | 48-21000 |
| AUDIO PRO | Stage Cinema 1&2 | 375 | | 2(ф+ц+т) | 5-комп. сист. | 25-125, 10-80 | 90, 88, 87 | 8 | 33-20000 |
| B&W | LM1 | 300 | август 2000 | 2 | 280x140x191 | 25-100 | 91 | 8 | 75-20000 |
| B&W | CWM 500 | 305 | | 2 | 228x175x85 | 20-100 | 88 | 8 | 55-22000 |
| B&W | CC6 S2 | 310 | март 2000 | 2.5 | 151x450x275 | 25-120 | 89 | 8 | 78-20000 |
| B&W | CCM 65 | 360 | | 2 | 232 | 20-130 | 89 | 8 | 50-20000 |
| B&W | DM601 S2 | 395 | | 2 | 356x204x244 | 25-100 | 88 | 8 | 70-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 351 | 300 | | 2 | 241x171 | 10-100 | 90 | 8 | 65-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | PV400 | 300 | | НА | 496x254x280 | 65 | - | - | 44-150 |
| BOSTON ACOUSTICS | Voyager3 | 320 | | 2 | 286x210x180 | 15-100 | 89 | 8 | 70-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR8 | 350 | ★★★ май 1999 | 2 | 257x149x200 | 15-100 | 91 | 8 | 48-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR910 | 350 | | 2 | 153x511x163 | 15-150 | 89 | 8 | 65-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VRS | 350 | | 2 | 262x113x154 | 15-100 | 85 | 8 | 100-20000 |
| CANTON | CT 220 | 350 | ★★★★★ май 2000 | 2 | 342x207x288 | 100 | 87 | 4-8 | 38-30000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

*3 раза в день без перерыва*

*Доктор Клячин*

# АУДИОФИЛАМ
# Советы Доктора Клячина

**"Воспроизведение было безупречным, ослепительным и поражало скорее искусной утонченностью, чем одной только силой. И это по-моему говорит обо всем."**
**Ken Kessler "AUDIO" September 1999**






CD-плеер. 20-ти битовый ЦАП Burr-Brown, HDCD декодер, балансные и коаксиальные аналоговые, оптический и коаксиальный цифровые выходы. Центральная загрузка диска. Мультисегментный блок питания.






Полный усилитель. Логическое продолжение предыдущей модели. 34 элемента схемы заменены на аудиофильские. Аппарат перенастроен так, чтобы полностью реализовать их преимущества. Мощность 60 Вт на канал. Тороидальный трансформатор. Получил отличные оценки зарубежной прессы.






**RCD 971**

CD–плеер. Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленные шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20–битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20–ти битовый фильтр с 8–кратной передискретизацией. Притом, недорогой.



**RCD 951**

CD–плеер. 20–ти битовый конвертор Burr–Brown и HDCD–декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мультисегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!".



**RT 940**

Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.



**RA 985**

Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом) с традиционно "по–ротелевски" могучим тороидальным трансформатором в блоке питания. Демпинг фактор — 400, универсальный блок питания и возможность управления независимой "зоной 2" дополняют картину.

**RR939**

Универсальный пульт, управляющий всеми известными ныне типами аппаратов, причем не только от фирмы Rotel, но и других мировых фирм–производителей (более сотни).

## МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

**М.видео**
единая информационнаяслужба
(095) 777-7775
м. Войковская, Ленинградское ш.,16, стр.1-2
м. Третьяковская, ул. Пятницкая,3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер.13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал,3
м. Марьино, ул. Люблинская,169
м. Преображенская пл., Б.Черкизовская, 1

| | |
|---|---|
| Салон "Аудио-лайн" | (095) 241-5800/5898 |
| Салон-магазин "Нота+" | (095) 953-5275/4097 |
| Салон "Музыка и кино" | (095) 292-5435 |
| Салон "Фортуна" | (095) 252-0396 |
| "Солярис" | (095) 953-5592/3242 |
| "Квинта" | (095) 209-4840/4758 |
| Салон "Аудиодизайн" | (095) 254-9292/8585 |
| "Студия Домашний кинотеатр" | (095) 236-7305 |
| М-н "Зенит Hi-Fi" | (095) 268-0396 |
| СТС "Capital" | (095) 918-0791 |
| Торговый дом "Мир" | (095) 152-4001 |
| "Hi Fi Audio", СПб | (812) 325-3085 |
| "Империя звука", СПб | (812) 183-6000 |
| "ТехноМир", СПб | (812) 315-8937 |
| "М Стерео", СПб | (812) 233-6347 |
| "Риан-Сервис", Воронеж | (0732) 33-2988 |
| "Грифон", Ростов-на-Дону | (8632) 66-8282 |
| Фирма "Sound", Екатеринбург | (3433) 70-5376 |
| "Hi-Fi Центр", Томск | (3822) 22-5844 |
| ЗАО "Интехсервис", Ангарск | (3951) 83-2770 |
| "Аэлита", Саратов | (8452) 29-0659 |
| "Нирвана", Тюмень | (3452) 35-6824 |
| "Video Pro", Минск | (017) 227-9025 |
| "TV-Сервис", Норильск | (3919) 22-1400 |
| М-н "Электроника", Курган | (3522) 27-9331 |
| "Гармония звука", Н. Новгород | (8312) 36-8418 |

**Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".**




http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru



| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CANTON | Karat CM2 | 355 | | 3 | 275x140x291 | 60/100 | 86 | 4-8 | 42-30000 |
| CANTON | Nestor 603 | 360 | ★★★ октябрь 2000 | 3 | 850x220x260 | 100/150 | 87.5 | 4-8 | 25-26000 |
| CANTON | Fonum R31 | 370 | | 2 | 220x180x130 | 60/120 | 86 | 4-8 | 45-26000 |
| CANTON | Ergo R52 | 395 | | 2 | 200x184x120 | 60/140 | 86 | 4-8 | 45-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Keep 2 | 340 | | 2 | 162x414x190 | 15-110 | 88.5 | 8 | 70-20000 |
| CELESTION | E 1 | 320 | ★★★★ май 2000 | 2 | 420x295ч221 | 125 | 89 | 4 | 50-20000 |
| CELESTION | F 3 | 330 | ★★★★ октябрь 2000 | 3 | 800x198x272 | 120 | 90 | 8 | 55-20000 |
| CERATEC | AM40S | 375 | | 2 | 300x220x220 | 80/100/40-90 | 82 | 8 | 80-20000 |
| CERWIN VEGA | CT-165 | 305 | | 2 | 840x220x220 | 100/200 | 90 | 4 | 38-20000 |
| CERWIN VEGA | VS-8 | 390 | | 2 | 508x277x292 | 5-100 | 94 | 8 | 38-20000 |
| CHARIO LAUDSPEAKERS | Syntar Surround | 315 | апрель 2000 | 2 | 300x150x100 | 30-70 | 87 | 8 | 120-20000 |
| CHARIO LAUDSPEAKERS | Syntar 100 | 350 | | 2 | 320x180x270 | 30-80 | 88 | 8 | 70-20000 |
| DALI | SR5 | 300 | апрель 2000 | 2 | 240x140x116 | 15-75 | 89 | 8 | 100-18000 |
| DALI | Trio sat | 305 | | 2 | 240x140x116 | 25-75 | 87 | 4 | 100-18000 |
| DALI | 202 | 345 | | 2 | 370x200x232 | 40-100 | 89 | 4 | 53-27000 |
| DALI | SC7 | 345 | | 2 | 155x490x292 | 30-150 | 92 | 5 | 100-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Styx | 300 | | 2 | - | 60/80 | 88 | 4-8 | 55-20000 |
| ELTAX | Linear Response Center | 325 | | 2 | 196x568x331 | 150/200 | 87 | 4-8 | 30-22000 |
| ELTAX | Linear Response 4.5 | 395 | | 2 | 353x266x334 | 80/130 | 87 | 4-8 | 45-22000 |
| ENERGY | e:XL-S8C | 300 | | НА | 400x250x260 | 100/400 | - | - | 29-100 |
| ENERGY | e:XL-16 | 300 | | 2 | 310x170x270 | 15-110 | 91 | 8 | 50-20000 |
| ENERGY | Tempest B/W | 300 | | 2 | 240x180x160 | 5-100 | 88 | 8 | 65-22000 |
| ENERGY | e:XL-XLR | 350 | апрель 2000 | 2 | 250x150x160 | 15-100 | 90 | 8 | 80-20000 |
| HECO | Slam-12 A | 330 | | НА | 380x400x430 | 90/180 | - | - | 20-500 |
| HECO | Argon Surround | 350 | | 2 | 270x325x150 | 90/160 | - | 4-8 | 37-36000 |
| HECO | Argon 30 | 395 | | 2 | 400x242x345 | 90/150 | - | 4-8 | 33-36000 |
| INFINITY | Alpha 30 | 320 | **новинка** | 2 | 850x220x320 | 125 | 89 | 6 | - |
| JAMO | A330 | 300 | | 2 | 225x160x142 | 75/100 | 90 | 6 | 50-20000 |
| JAMO | 7.3 | 350 | | 2 | 310x180x265 | 70/100 | 87 | 6 | 50-20000 |
| JAMO | Art | 350 | | 2 | 350x400x90 | 60/90 | 88 | 8 | 40-20000 |
| JAMO | E800 | 355 | | 2 | 347x175x286 | 100/140 | 88 | 4 | 45-20000 |
| JAMO | E8SUR | 390 | | 3 | 267x282x153 | 100/140 | 87 | 8 | 100-20000 |
| JBL | XTi 10 Center | 300 | | 2 | 190x510x250 | 125 | 89 | - | - |
| JBL | TLX 710 | 300 | ★★★★★ март 1999 | 3 | 850x265x260 | - | 92 | 8 | - |
| JBL | Ti100 Center | 300 | март 2000 | 2 | 165x453x270 | - | - | 8 | 85-20000 |
| JBL | HLS-610 | 320 | | 2 | 412x211x240 | 15-125 | 88 | 8 | 55-20000 |
| JBL | SUB 6 | 360 | | НА | 432x324x282 | 60 | - | - | 40-200 |
| JBL | LX6 | 370 | ★★★ ноябрь 1998 | 2 | 800x220x260 | 10-125 | 87 | 8 | 45-27000 |
| JBL | HLS-810 | 390 | | 2 | 494x248x248 | 25-150 | 89 | 8 | 50-20000 |
| JBL | TLX 500 | 390 | | 3 | 565x255x296 | 10-125 | 90 | 8 | 50-25000 |
| JMlab | Chorus 706 | 310 | **новинка** | 2 | 370x200x260 | 75/20-60 | 89.5 | 4-8 | 57-22000 |
| JMlab | Chorus SR700 | 370 | **новинка** | 2 | 320x330x130 | 75/20-60 | 91 | 3-8 | 69-22000 |
| JPW | IW-81 | 300 | | 2 | 357x254 | 80 | 90 | 8 | - |
| JPW | ML-610i | 310 | | 2 | 400x225x295 | 80 | 90 | 6 | 55-22000 |
| KEF | Model Q95C | 310 | март 2000 | 2 | 174x396x169 | 10-100 | 91 | 4 | 85-20000 |
| KLH | ASW 12-200 | 370 | | НА | 540x460x410 | 200 | - | - | 24-200 |
| M&K Sound | Center-750 | 300 | март 2000 | 2 | 175x402x220 | 50-200 | 88 | 4 | 55-23000 |
| M&K Sound | S-85C | 395 | | 2 | 152x279x203 | 25-200 | 88 | 4 | 87-2000 |
| MB Quart | QL-C204 | 305 | | 2 | 392x241x279 | 110 | 86 | 8 | 48-32000 |
| MB Quart | QL-100M | 345 | ★★★★ май 1999 | 2 | 340x210x255 | 80/170 | 92 | 4 | - |
| MB Quart | QL-S330 CTR | 370 | | 2 | 165x495x305 | 70/130 | 90 | 4 | 50-32000 |
| MIRAGE | FRx-Center | 300 | | 2 | 140x430x270 | 15-100 | 89 | 8 | 58-22000 |
| MIRAGE | FRx-One | 300 | ★★★★ ноябрь 1999 | 2 | 317x175x229 | 15-100 | 88 | 8 | 55-22000 |
| MIRAGE | MIDS-6.5 | 340 | | 2 | 229x324x76 | 125 | 90 | 8 | 45-22000 |
| MIRAGE | Oasis | 350 | | 2 | 180x254x166 | 5-100 | 89 | 8 | 50-22000 |
| MIRAGE | FRx-S8 | 380 | | НА | 400x250x270 | 100/400 | - | - | 29-100 |
| MIRAGE | OM-C3 | 395 | | 2 | 178x546x273 | 30-175 | 90 | 6 | 40-23000 |
| MIRAGE | M-190is | 395 | | 2 | 368x184x260 | 15-110 | 87 | 8 | 42-22000 |
| MOREL | SoundCenter C-5 | 320 | | 2 | 510x160x160 | 100 | 90 | 8 | - |
| MOREL | SoundSpot BI-2 | 350 | | 2 | 108 | 80/15-120 | 89 | 8 | 95-22000 |
| MOREL | SoundSub RS-91P | 375 | | Н | 475x40x205 | 100 | 89 | 8 | - |
| NHT | CS-6.1 Ci | 300 | | 2 | 246x122 | 10-100 | 86.5 | 8 | 69-20000 |
| NHT | SuperZero Xu | 300 | | 2 | 295x184x190 | 100 | 86 | 8 | 85-25000 |
| NHT | SuperOne Ci | 360 | | 2 | 333x70 | 10-100 | 86.5 | 8 | 50-20000 |
| NILES | HD-CTRBX | 365 | | 3 | 180x540x250 | 10-150 | 90 | 8 | 45-21000 |
| PARADIGM | Mini Monitor | 300 | | 2 | 330x210x280 | 15-100 | 89 | 8 | 57-20000 |
| PARADIGM | Monitor 3 | 335 | | 2 | 510x240x290 | 15-150 | 89 | 8 | 55-20000 |
| PARADIGM | ADP-170 | 370 | | 2 | 270x250x180 | 15-100 | 89 | 8 | 85-20000 |
| PARADIGM | PDR-10 | 375 | | НА | 360x440x310 | 100 | - | 15к | 50-150 |
| POLK AUDIO | RT15 | 300 | | 2 | 280x167x200 | 20-100 | 88 | 8 | 63-20000 |
| POLK AUDIO | M3II Video | 300 | | 2 | 286x165x210 | 20-100 | 89 | 8 | 60-22000 |
| POLK AUDIO | CS275 | 310 | | 2 | 152x457x203 | 10-150 | 90 | 8 | 60-26000 |
| POLK AUDIO | M3II | 310 | | 2 | 286x165x210 | 20-100 | 89 | 8 | 60-22000 |
| POLK AUDIO | RM2500C | 310 | | 2 | 108x283x146 | 20-125 | 89 | 8 | 120-22000 |
| POLK AUDIO | M2/AW | 310 | | 2 | 257x156x178 | 20-100 | 88 | 8 | 70-22000 |
| POLK AUDIO | CS300 | 330 | | 2 | 178x425x235 | 10-200 | 90 | 8 | 55-25000 |
| POLK AUDIO | M3II/AW | 380 | | 2 | 286x165x210 | 20-100 | 89 | 8 | 60-22000 |
| POLK AUDIO | RT5 | 380 | | 2 | 368x216x248 | 10-125 | 89 | 8 | 39-25000 |
| POLK AUDIO | RT25i | 380 | | 2 | 281x169x264 | 20-100 | 90 | 8 | 50-26000 |
| SONY | SS-176E | 305 | | 2 | 756x216x290 | 90 | 88 | 6 | 35-20000 |
| SONY | SS-X5 | 350 | | 2 | 790x210x255 | 150 | - | 8 | 40-25000 |
| SOUND DYNAMICS | THS-1000 | 300 | | НА | 403x250x270 | 150 | - | 8 | 29-100 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SOUND DYNAMICS | RTS-C2 | 330 | | 2 | 185x533x274 | 15-120 | 89 | 8 | 47-20000 |
| SOUND DYNAMICS | RTS-3 | 340 | | 2 | 368x213x216 | 15-100 | 89 | 8 | 47-20000 |
| SOUND DYNAMICS | RTS-800ce | 380 | | НА | 403x250x277 | 100 | - | - | 50-100 |
| SOUND DYNAMICS | RTS-RS1 | 385 | | 2 | 175x316x136 | 15-80 | 90 | 8 | 70-20000 |
| SYSTEM AUDIO | 1100AVX | 300 | март 2000 | 2 | 165x455x215 | 80 | 91 | 4 | 55-22000 |
| SYSTEM AUDIO | 1105 | 360 | ★★★ май 1999 | 2 | 305x150x240 | 80 | 87 | 8 | 45-20000 |
| SYSTEM AUDIO | 1101 | 360 | | 2 | 275x130x210 | 60 | 83 | 8 | 60-22000 |
| T+A | TAV-620E | 385 | | 2 | 180x490x360 | 100/140 | 91.9 | 4 | 35-30000 |
| TANNOY | Mercury mX3 | 370 | ★★★★ октябрь 2000 | 2 | 850x185x246 | 10-90 | 89 | 8 | 35-20000 |
| TDL | Nucleus SBR | 340 | | Н | 400x205x500 | 80 | 87-90 | 4-8 | 30-120 |
| TDL | RTL-1 SE | 340 | | 2 | 390x200x220 | 20-80 | 87 | 8 | 45-20000 |
| TDL | Nucleus 3 | 340 | ★★★★ март 1999 | 2 | 750x200x215 | 15-60 | 89 | 4-8 | 40-20000 |
| TECHNICS | SB-LX90 | 300 | | 3 | 820x470x320 | 100/200 | 90 | 8 | 31-22000 |
| TECHNICS | SB-M300 | 345 | | 3 | 367x222x335 | 60/120 | 85 | 6 | 40-45000 |
| TECHNICS | SB-AS500 | 350 | | НА | 382x319x430 | 100/200 | 83 | 8 | 37-550 |
| TRIANGLE | Sat 2XS | 315 | | 2 | 320x200x112 | 60/120 | 90 | 4 | 120-20000 |
| WHARFEDALE | Diamond 7.3 | 300 | ★★★★ март 1999 | 2 | 800x190x226 | 100 | 89 | 8 | - |
| WHARFEDALE | Opal 50 | 320 | | 2 | 470x195x296 | 25-100 | 88 | 8 | 50-20000 |
| WHARFEDALE | Sapphire 83 | 330 | | 2 | 420x213x295 | 100 | 89 | 8 | 48-20000 |
| WHARFEDALE | Valdus 400 | 340 | ★★★★ март 1999 | 3 | 800x250x264 | 120/200 | 92 | 6 | - |
| YAMAHA | NS-G100 | 300 | ★★★★ март 1999 | 2 | 800x205x230 | 120 | 88 | 4 | 40-20000 |
| От $400 до $600 | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis Two | 475 | сентябрь 1999 | 2 | 848x192x235 | 120 | 88.5 | 8 | 50-20000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis Sub | 550 | июль 2000 | НА | 380x500x400 | 150 | - | - | 35-100 |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 105SE | 585 | | 2 | - | 100 | 89 | 8 | |
| ACOUSTIC RESEARCH | Phantom 252C | 400 | | 2 | 229x559x84 | 150 | 90 | 8 | 70-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S 30 | 400 | ★★★★ октябрь 2000 | 2 | 854x200x293 | 85-140 | 90 | 6 | 32-30000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S12HO | 500 | | НА | 400x400x400 | 140 | - | 8 | 20-200 |
| ACOUSTIC RESEARCH | Phantom 5.2 | 500 | | 2 | 280x230x84 | 125 | 89 | 8 | 80-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S 40 | 520 | ★★★★★ февраль 2000 | 2 | 958x200x337 | 150 | 91 | 6 | 26-30000 |
| AUDIO PRO | Black Diamond | 510 | | 2 | 960x188x320 | 20-150 | 91 | 4 | 25-22000 |
| B&W | LCR6 S2 | 430 | | 2.5 | 545x204x309 | 25-150 | 89 | 6-8 | 58-20000 |
| B&W | CWM 650 | 440 | | 2 | 309x216x85 | 20-130 | 89 | 8 | 50-20000 |
| B&W | DM305 | 450 | ★★★★ октябрь 2000 | 2 | 841x217x308 | 25-120 | 91 | 8 | 55-20000 |
| B&W | ASW500-EC | 470 | | НА | 415x353x401 | 70 | 96 | 22к | 32-80 |
| B&W | CCM-80 | 480 | | 2 | 280x100 | 20-150 | 90 | 8 | 40-20000 |
| B&W | DM602 S2 | 490 | | 2 | 490x236x306 | 25-120 | 90 | 8 | 52-20000 |
| B&W | CDM CSE | 500 | | 2 | 260x460x274 | 30-120 | 90 | 8 | 50-20000 |
| B&W | CDM CNT | 530 | **новинка** | 2 | 300x460x290 | 50-120 | 91 | 8 | 50-25000 |
| B&W | CDS-6 | 580 | | 2 | 245x330x61 | 30-100 | 89 | 8 | 85-8000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 361 | 400 | | 2 | 268x197 | 10-125 | 89 | 8 | 57-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro90x Surround | 420 | | 2 | 175x108x146 | 15-125 | 89 | 8 | 120-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR9 | 430 | ★★★★ сентябрь 1998 | 2 | 495x248x289 | 15-150 | 91 | 8 | 42-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro80 System | 430 | | 2+Н | 3-комп. сист. | 15-125 | 89 | 8 | 46-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VoyagerPro | 440 | | | | | | | |
| BOSTON ACOUSTICS | 381 | 450 | | 2 | 315x243 | 10-150 | 89 | 8 | 48-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | PV600 | 480 | | НА | 420x302x410 | 120 | - | - | 29-150 |
| BOSTON ACOUSTICS | DX-Pro | 500 | | 2 | 210x384 | 10-150 | 85 | 8 | 80-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR940 | 540 | сентябрь 1999 | 2 | 870x165x240 | 15-125 | 89 | 8 | 51-20000 |
| CANTON | AS 22 | 410 | | НА | 395x255x360 | 70/120 | - | - | 25-150 |
| CANTON | Karat CM4 | 420 | | 3 | 390x140x311 | 80/140 | 87.5 | 4-8 | 35-30000 |
| CANTON | Fonum 530 DC | 450 | сентябрь 1999 | 2 | 800x230x285 | 80/120 | 87 | 4-8 | 30-26000 |
| CANTON | AS 25 | 460 | | НА | 470x295x420 | 80/150 | - | - | 25-150 |
| CANTON | Ergo CM 51 | 465 | | 3 | 500x225x287 | 110/150 | 87.9 | 4-8 | 26-30000 |
| CANTON | Fonum AS30 | 555 | | НА | 600x255x420 | 100/180 | - | - | 20-150 |
| CANTON | Fonissimo 2+ | 555 | | 2+Н | 3-комп. сист. | 100+180 | 87 | 4-8 | 22-30000 |
| CANTON | Karat R4 | 570 | | 2 | 200x200x130 | 60/140 | 86 | 4-8 | 45-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Inversion 15 | 400 | июнь 1999 | 2 | 420x220x250 | - | 89 | 8 | 50-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Tay- | 500 | | 2 | 420x190x240 | 25-110 | 90 | 8 | 50-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Kendal | 595 | ★★★ октябрь 2000 | 2 | 750x170x195 | 25-100 | 87 | 8 | 50-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Inversion 45c | 595 | | 2 | 216x660x335 | 30-150 | 89 | 8 | 42-20000 |
| CELESTION | E3 | 400 | февраль 2000 | 2 | 850x315x221 | 125 | - | - | - |
| CELESTION | E2 | 420 | декабрь 2000 | 3 | 540x295x221 | 150 | 90 | 4 | 45-20000 |
| CELESTION | C 1 | 440 | ★★★★ май 1999 | 2 | 340x167x250 | 100 | 90 | 4 | 55-20000 |
| CELESTION | C4-C | 440 | | 2 | 190x480x250 | 150 | 90 | 4 | 65-20000 |
| CELESTION | C5-R | 450 | | 2 | 265x150x173 | 75 | 88 | 8 | 85-20000 |
| CELESTION | CSW | 470 | | НА | 250x520x452 | 75 | - | - | 80-120 |
| CERATEC | AM60C | 465 | | 2 | 150x530x160 | 80/150/60-150 | 94 | 4 | 80-25000 |
| CERWIN VEGA | CVT-7LCR | 410 | | 2 | 564x240x330 | 10-100 | 94 | 4 | 58-20000 |
| CERWIN VEGA | CT-330 | 425 | | 2 | 870x220x260 | 76/150 | 86 | 4 | 35-20000 |
| CERWIN VEGA | E-708 | 430 | ★★★★ май 2000 | 2 | 562x251x302 | 150 | 90 | 8 | 40-20000 |
| CERWIN VEGA | SUB-100VE | 460 | | НА | 521x533x533 | 150 | - | 8 | 22-150 |
| CERWIN VEGA | VS-10 | 545 | | 3 | 700x330x290 | 125 | 95 | 6 | 37-20000 |
| CERWIN VEGA | LW-12 | 550 | июль 2000 | НА | 495x356x440 | 150 | - | - | 30-150 |
| CERWIN VEGA | SUB-120VE | 555 | | НА | 395x395x380 | 100 | - | 8 | 28-100 |
| CHARIO LAUDSPEAKERS | Hipper 1000 | 585 | | 2 | 350x180x285 | 50-100 | 87 | 4 | 59-20000 |
| DALI | AXS 5000 | 410 | сентябрь 1999 | 2 | 900x237x331 | 30-120 | 90 | 6 | 35-24000 |
| DALI | 505 | 500 | ★★★★ ноябрь 1998 | 2 | 860x215x280 | 30-150 | 92 | 4 | 43-20000 |
| DALI | SWA-8 | 565 | июль 2000 | НА | 352x291x350 | 120 | - | - | 30-150 |
| DALI | 5005 | 570 | ★★★★★ январь 2001 | 2 | 860x215x254 | 25-150 | 91.5 | 4 | 37-25000 |
| DALI | AXS 8000 | 580 | март 2000 | 2 | 115x236x337 | 25-200 | 92 | 6 | 32-24000 |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK 130 | 400 | ★★★★ май 1999 | 2 | 405x230x300 | 80/130 | 91 | 4-8 | 46-20000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| DAVIS ACOUSTICS | Brooklyn | 400 | | 2 | 390x280x140 | 80 | 90 | 4 | 60-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Sabre | 450 | сентябрь 1999 | 2 | 810x220x275 | 80/120 | 91 | 4-8 | 42-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK 180 | 520 | ★★★ февраль 2000 | 2 | 815x225x255 | 100/160 | 92 | 4-8 | 44-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Havalon Centre | 525 | | 2 | - | 90/110 | 90 | 4-8 | 49-25000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Stinger | 560 | | 2 | 980x230x275 | 120/160 | 93 | 4-8 | 40-20000 |
| ELTAX | Liberty 7+ | 460 | ★★★ октябрь 2000 | 3 | 905x202x338 | 150/200 | 90 | 4-8 | 30-22000 |
| ELTAX | Hollywood Surr. System | 470 | | 3/ф+2(ц+т) | 3-комп. сист. | 80/180, 60/100, 60/90 | 90/88/88 | 4-8 | 40-20000 |
| ELTAX | Liberty 5+ | 500 | сентябрь 1999 | 2 | 835x202x338 | 100/150 | 87 | 4-8 | 40-22000 |
| ELTAX | Linear Response 6.5 | 510 | | 2 | 872x272x340 | 100/150 | 87 | 4-8 | 40-22000 |
| ENERGY | Take 5 | 400 | | 2(ф+ц+т) | 5-комп. сист. | 15-150 | 88 | 8 | 90-22000 |
| ENERGY | AC-300 | 400 | | 2 | 200x490x330 | 25-175 | 93 | 6 | 40-22000 |
| ENERGY | e:XL-10C | 450 | | НА | 390x390x360 | 100/400 | - | - | 50-100 |
| ENERGY | C-2 | 460 | ★★★★ май 2000 | 2 | 451x244x248 | 30-130 | 91 | 8 | 40-25000 |
| ENERGY | XL-25 | 550 | | 2 | 841x152x311 | 15-150 | 93 | 8 | 42-20000 |
| ENERGY | RVSS | 550 | | 2 | 260x250x210 | 15-125 | 89 | 6 | 65-18000 |
| GENELEC | 1029A | 525 | | 2A | 247x151x191 | 40x2 | 98 | 8 | 68-20000 |
| GENELEC | HT205 | 525 | | 2A | 247x151x191 | 40x2 | 100 | 8 | 70-18000 |
| HECO | Spirit-400 | 405 | | 4 | 1000x222x317 | 40-240/340 | - | 4 | 17-30000 |
| HECO | Metron Center 1 | 510 | | 2 | 201x500x425 | 120/200 | - | 4 | 32-38000 |
| HECO | Metron Surround 1 | 545 | | 2 | 310x440x198 | 120/200 | - | 4 | 35-38000 |
| INFINITY | BU-1 | 400 | | НА | 292x292x292 | 50 | - | - | 45-150 |
| INFINITY | Kappa Rear | 460 | | 2 | 350x230x150 | 10-125 | 86 | 6 | 100-35000 |
| INFINITY | Alpha 40 | 500 | **новинка** | 3 | 900x220x320 | 180 | 91 | 6 | - |
| INFINITY | Reference 71mk2 | 510 | | 3 | - | - | 91 | 8 | - |
| INFINITY | Alpha 50 | 570 | **новинка** | 3 | 1000x250x350 | 250 | 91 | 6 | - |
| JAMO | D 265 | 400 | | 3 | - | 150/265 | 95.2 | 4-8 | 48-20000 |
| JAMO | 98 | 400 | | 2 | 790x242x280 | 90/120 | 90 | 6 | 43-20000 |
| JAMO | Subcenter 150 | 420 | | 2+H | - | 110+2x120 | 90 | 8 | - |
| JAMO | SW 410E | 450 | | НА | 360x820x490 | 90 | - | 10k | 32-150 |
| JAMO | 7.4 | 450 | ★★★ май 2000 | 3 | 402x216x265 | 80/120 | 88 | 6 | 45-20000 |
| JAMO | SW-2010 | 490 | июль 2000 | НА | 390x320x490 | 200 | 93 | 22к | 33-140 |
| JAMO | Graphic | 500 | | 2 | 375x75x430 | 60/90 | 88 | 8 | 45-20000 |
| JAMO | E850 | 545 | ★★★★ январь 2001 | 2.5 | 862x175x326 | 140 | 89 | 6 | 37-20000 |
| JAMO | E8SUB | 550 | | НА | 348x415x428 | 200 | 93 | 22к | 33-150 |
| JBL | XTi 20 | 400 | | 2 | 380x220x300 | 125 | 87 | 8 | - |
| JBL | Ti 200 | 400 | | 2 | 410x210x312 | 10-150 | 80 | 8 | 50-22000 |
| JBL | TLX171 | 430 | | 3 | 860x260x315 | 10-150 | 90 | 8 | 35-25000 |
| JBL | Northridge N38 | 450 | | 3 | 800x305x267 | 175 | 90 | 8 | 45-20000 |
| JBL | HLS-615 | 450 | | 2 | 806x211x240 | 25-150 | 88 | 8 | 45-20000 |
| JBL | SUB 10 | 480 | | НА | 608x450x342 | 100 | - | - | 38-200 |
| JBL | SCS-125 | 485 | | 2(ф+ц+т)+НА | 6-комп. сист. | 10-50, 75 | 86 | 8 | 35-20000 |
| JBL | XTi 40 | 500 | | 2 | 800x220x300 | 125 | 87 | 8 | - |
| JBL | TLX 700 | 530 | | 3 | 855x255x291 | 10-125 | 90 | 8 | 35-25000 |
| JBL | HP8B | 535 | | 3 | 584x292x254 | 10-200 | 91 | 8 | 46-22000 |
| JBL | HLS-620 | 555 | | 2 | 908x211x290 | 35-200 | 89 | 8 | 42-20000 |
| JBL | LX30 | 580 | | 3 | 550x220x260 | 10-150 | 90 | 8 | 45-27000 |
| JBL | LX60 | 580 | | 2 | 800x220x260 | 10-125 | 89 | 8 | 45-27000 |
| JBL | Digital 12 | 585 | июль 2000 | НА | 540x342x410 | 150 | - | - | 30-150 |
| JMlab | Chorus 707 | 425 | **новинка** | 2 | 490x230x310 | 100/25-80 | 91.5 | 4-8 | 54-22000 |
| JMlab | Chorus 710 | 430 | **новинка** | 2 | 855x200x270 | 80/20-60 | 89.5 | 4-8 | 51-22000 |
| JMlab | Chorus SW700 | 495 | **новинка** | НА | 408x325x500 | 75/125 | - | - | 35-180 |
| JMlab | Opal 607 R | 535 | | 2 | 400x230x262 | 25-75 | 91 | 8 | 57-22000 |
| JMlab | Opal 607 GC | 585 | | 2 | 400x230x262 | 25-75 | 91 | 8 | 57-22000 |
| JPW | ML-710i | 400 | ★★★★ октябрь 2000 | 2 | 820x195x295 | 80 | 89 | 6 | 47-22000 |
| JPW | SW-40 | 410 | август 1999 | НА | 420x320x360 | 50 | - | 47к | 20-200 |
| JPW | ML-810i | 490 | | 2 | 860x225x295 | 100 | 91 | 6 | 45-22000 |
| JPW | ML-910i | 570 | ★★★ январь 2001 | 3 | 980x225x295 | 120 | 91 | 6 | 43-22000 |
| KEF | Coda SW | 400 | | НА | 460x375x430 | 100 | - | - | 36-150 |
| KEF | Model 100 | 430 | | 2 | 174x460x169 | 175 | 90 | 6 | 70-20000 |
| KEF | 20B | 480 | ★★★★ февраль 1998 | НА | 326x302x299 | 70 | - | - | 45-150 |
| KEF | Model Q35.2 | 560 | ★★★ январь 2001 | 2 | 752x209x280 | 100 | 91 | 8 | 45-20000 |
| KLH | HTA-1000 | 495 | | 2(ф+ц+т)+НА | 6-комп. сист. | 100 | - | 8 | 30-20000 |
| M&K Sound | V-7MKII | 495 | | НА | 254x349x267 | 50 | - | 200-15к | 40-125 |
| M&K Sound | S-125C | 550 | | 2 | 178x483x229 | 25-200 | 90 | 4 | 77-20000 |
| MB Quart | QL-S530 | 495 | | 2 | 348x226x284 | 70/130 | 85 | 4 | 44-32000 |
| MB Quart | QL-C404 | 525 | | 2.5 | 927x241x279 | 150 | 88 | 8 | 38-32000 |
| MIRAGE | FRx-Three | 420 | ★★★★ май 1999 | 2 | 560x190x270 | 15-150 | 90 | 6 | 47-22000 |
| MIRAGE | FRx-Rear | 420 | | 2 | 180x320x140 | 15-100 | 89 | 8 | 55-22000 |
| MIRAGE | MC-2 | 495 | | 2 | 222x606x273 | 15-225 | 91 | 8 | 35-22000 |
| MIRAGE | FRx-S10 | 515 | | НА | 390x390x380 | 100/400 | - | - | 25-100 |
| MIRAGE | OM-R2 | 565 | | 2 | 220x299x133 | 15-125 | 88 | 8 | 80-23000 |
| MIRAGE | AVS-500 | 590 | | 2(ц+т) | 3-комп. сист. | 15-100 | 88 | 8 | 90-20000 |
| MONITOR AUDIO | Bronze 3 | 430 | ★★★★★ октябрь 2000 | 2 | 838x178x305 | 150 | 90 | 8 | 40-25000 |
| MONITOR AUDIO | Silver 4i | 465 | ★★★ май 2000 | 2 | 394x203x203 | 100/150 | 89 | 8 | 42-25000 |
| MONITOR AUDIO | Silver 3i | 480 | | 2 | 300x197x197 | 100/150 | 88 | 8 | 45-25000 |
| MONITOR AUDIO | Silver C10i | 480 | | 2 | 152x508x203 | 150/250 | 89 | 8 | 48-25000 |
| MOREL | SoundSpot SI-2 | 450 | | 2 | 130 | 100/15-120 | 89 | 8 | 75-22000 |
| MOREL | SoundSub RS-91A | 540 | | НА | 475x40x205 | 60 | 89 | 8 | |
| NHT | SuperOne | 400 | ★★★ май 1999 | 2 | 296x184x216 | 25-150 | 86 | 8 | 57-25000 |
| NHT | SuperOne Xu | 400 | | 2 | 228x139x121 | 150 | 86 | 8 | 57-25000 |
| NHT | VS-2a | 425 | | 2 | 200x475x200 | >20 | 88 | 8 | 75-21000 |
| NHT | OutdoorOne | 450 | | 2 | 295x184x190 | 250-150 | 88 | 6 | 57-21000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

# harman/kardon (USA) ТОЛЬКО В МАГАЗИНАХ

**Power for the digital revolution**



**$260**

**AVR-100** Dolby Prologic
AV-ресивер, 5 x 40 Вт, 6-канальный вход



**$370**

**AVR-200** DOLBY DIGITAL
AV-ресивер, 5 x 40 Вт

**$460**

**DVD-1** DVD-проигрыватель,



**$555**

**DVD-5** DVD-проигрыватель, чейнджер на 5 дисков



**$278**

**HK-630** Стереоусилитель, 2 x 60 Вт

**$358**

**HK-650** Стереоусилитель, 2 x 90 Вт





ДИАЛ электроникс

м. Университет, ул. Строителей, 11/1, тел. (095) 133 8688




м. Щелковское, ул. Монтажная 7/2, тел. (095) 164 4817



**$550**

**AVR-300** DOLBY DIGITAL dts
AV-ресивер, 5 x 60 Вт, 24 Bit /96 kHz



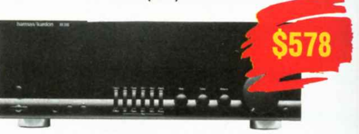
**$701**

**AVR-500** DOLBY DIGITAL dts
AV-ресивер, 5 x 70 Вт, 24 Bit /96 kHz, Multiroom



**$2091**

**AVR-7000** DOLBY DIGITAL dts
AV-ресивер, 5 x 100 Вт, 24 Bit /96 kHz, Multiroom, HDCD, программируемый пульт ДУ



**$578**

**HK-690**
Стереоусилитель, 2 x 150 Вт

**$241**

**HD-720**
CD-проигрыватель



**$337**

**HD-740**
CD-проигрыватель, 20 Bit

**$559**

**HD-760**
CD-проигрыватель, 20 Bit, HDCD

# Greatest star of stage and screen

ТЕХНОСИЛА® harman/kardon + JBL = ИДЕАЛЬНЫЙ ЗВУК




## СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ Infinity

**Универсальные акустические системы с идеальным соотношением цена/качество**

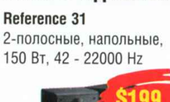
**Reference 61** 3-полосные, напольные, 200 Вт, 30 - 22000 Hz — **$299** (~~$454~~)

**Reference 51** 3-полосные, напольные, 175 Вт, 35 - 22000 Hz — **$249** (~~$354~~)

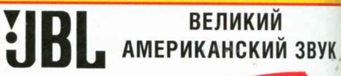
**Reference 31** 2-полосные, напольные, 150 Вт, 42 - 22000 Hz — **$199** (~~$312~~)

**Reference 100** центральная, 150 Вт, 70 - 20000 Hz — **$99** (~~$148~~)

**Reference 11** 2-полосные, полочные/тыловые, 100 Вт, 42 - 20000 Hz — **$149** (~~$383~~)








**$160** (~~$340~~)

★★★★★

**JBL TLX 2**

мощность - 10-140 Вт
сопротивление - 8 Ом
частота - 30-28000 Гц
чувствительность - 91 дБ



ОТДЕЛ УЦЕНЕННЫХ ТОВАРОВ

## СКИДКИ ДО 60%

ГАРАНТИЯ НА ТОВАР

ул. Монтажная, 7/2
тел. 164-4817

ул. 1-Квесисская, 18, стр. 9
тел. 285-0672



## ПРОЕКТОРЫ

мультимедийные и для домашнего театра от ведущих мировых производителей: ASK, PROXIMA, SONY, PIONEER, VIDIKRON, MARANTZ, экраны Da-Lite от общедоступных до эксклюзивных моделей

## В КАЖДОМ МАГАЗИНЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ СТЕРЕОКОМПЛЕКТЫ И КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА ПО ЦЕНЕ ОТ $395




## БОЛЬШОЙ ВЫБОР DVD-ПЛЕЙЕРОВ И НОВИНОК НА DVD-ДИСКАХ

магазины бытовой техники и электроники




Справочная служба: (095) 966 1001, 966 0101

- Hi-Fi и Hihg End-компоненты для домашнего кинотеатра
- большой ассортимент
- низкие цены
- консультация специалистов
- гарантийное, послегарантийное обслуживание

сеть магазинов




Единая информационная служба: (095) 916 0010

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| OPERA LOUDSPEAKERS | Centrale | 490 | **новинка** | 2 | - | 20-80 | 91.5 | 6 | 60-20000 |
| OPERA LOUDSPEAKERS | Mini | 560 | **новинка** | 2 | 260x160x190 | -/50 | 86 | 8 | 60-20000 |
| PARADIGM | Monitor 5 | 420 | ★★★★ октябрь 2000 | 2 | 850x200x290 | 15-100 | 90 | 8 | 48-20000 |
| PARADIGM | PDR-12 | 430 | | НА | 420x370x490 | 110 | - | - | 50-150 |
| PARADIGM | PS-1000 230 v | 540 | июль 2000 | НА | 430x440x490 | 130 | - | - | 50-150 |
| PARADIGM | ADP-350 | 565 | | 2 | 330x290x210 | 15-175 | 90 | 8 | 75-20000 |
| POLK AUDIO | PSW250 | 400 | **новинка** | НА | 323x292x470 | 50/100 | - | 4 | 30-180 |
| POLK AUDIO | M5 | 405 | | 2 | 330x205x230 | 20-125 | 91 | 8 | 32-25000 |
| POLK AUDIO | AB755 | 430 | **новинка** | 2 | 248x159x83 | 20-100 | - | 8 | 32-26000 |
| POLK AUDIO | PSW120 | 480 | | НА | 340x241x457 | 90 | - | - | 35-160 |
| POLK AUDIO | f/x300i | 490 | | 2 | 305x229x216 | 20-100 | 89 | 8 | 55-25000 |
| POLK AUDIO | PSW350 | 490 | **новинка** | НА | 380x342x470 | 100/200 | - | 4 | 25-180 |
| POLK AUDIO | R40 | 500 | ★★★ январь 2001 | 2 | 885x178x252 | 150 | 90 | 8 | 40-24000 |
| POLK AUDIO | M5/AW | 510 | | 2 | 337x210x229 | 20-125 | 90 | 8 | 32-25000 |
| POLK AUDIO | RT35i | 520 | | 2 | 382x207x392 | 20-125 | 90 | 8 | 39-26000 |
| POLK AUDIO | PSW140 | 550 | июль 2000 | НА | 387x292x457 | 180 | - | - | 30-180 |
| POLK AUDIO | RT400 | 560 | ★★★★ ноябрь 1998 | 2 | 927x236x260 | 20-150 | 89 | 8 | 40-22000 |
| POLK AUDIO | CS400i | 580 | **новинка** | 2 | 219x475x356 | 10-250 | 91 | 8 | 40-26000 |
| POLK AUDIO | AB855 | 580 | **новинка** | 2 | 394x159x83 | 20-150 | - | 8 | 30-26000 |
| REGA RESEARCH | EL8 | 525 | ★★★ сентябрь 1999 | 2 | 700x165x200 | >20 | 88 | 8 | - |
| REGA RESEARCH | Alya | 540 | октябрь 2000 | 2 | 730x165x200 | - | 91 | 8 | - |
| RUARK | Epilogue | 410 | | 2 | 290x170x245 | 25-120 | 87 | 8 | 58-20000 |
| RUARK | Dialogue One | 510 | | 2 | 170x480x210 | 20-120 | 89 | 8 | 65-20000 |
| SIGNAT | Flatline STS 1000 | 500 | | 2 | 520x362x32.1 | 20-100 | 87 | 4 | 80-21000 |
| SONUS FABER | Solo Piccolo | 585 | | 2 | 170x485x235 | 30-150 | 86 | 8 | 50-20000 |
| SOUND DYNAMICS | THS-2000 | 400 | | НА | 395x395x380 | 100 | - | 8 | 28-100 |
| SOUND DYNAMICS | R-515 | 430 | | 2 | 813x190x265 | 15-130 | 87 | 8 | 39-20000 |
| SOUND DYNAMICS | RTS-5 | 500 | сентябрь 1999 | 2 | 838x357x273 | 15-100 | 91.5 | 8 | 42-20000 |
| SOUND DYNAMICS | RTS-1000ce | 515 | | НА | 395x395x380 | 100 | - | - | 50-100 |
| SOUND DYNAMICS | CS-5000 | 590 | | 2(ф+ц+т) | 5-комп. сист. | 15-75 | 88 | 8 | 120-20000 |
| SYSTEM AUDIO | 1110 | 530 | | 2 | 310x170x240 | 90 | 88 | 8 | 45-22000 |
| T+A | TAR-420E | 515 | | 2 | 250x180x180 | 60/90 | 92 | 4 | 60-30000 |
| TANNOY | Mercury mSUB 10 | 400 | ноябрь 1999 | НА | 325x300x385 | 150 | - | 3 | 35, -6дБ |
| TDL | RTL-2 SE | 460 | | 2 | 700x200x225 | 20-80 | 87 | 8 | 40-20000 |
| TECHNICS | SB-M500 | 475 | | 3 | 790x220x365 | 80/160 | 86 | 6 | 35-45000 |
| TRIANGLE | Sat 1XS | 420 | | 2 | 200x500x320 | 80/150 | 92 | 6 | 60-20000 |
| TRIANGLE | Titus XS | 440 | ★★★ май 2000 | 2 | 300x200x276 | 60/120 | 90 | 4 | 60-20000 |
| TRIANGLE | Sat 20XS | 560 | | 2 | 400x225x130 | 80/150 | 91 | 4 | 100-20000 |
| TRIANGLE | Sat 0.3 | 575 | июль 2000 | НА | 440x250x480 | 60 | - | - | 40-160 |
| TRIANGLE | Comete XS | 580 | | 2 | 4000x220x295 | 80/150 | 91 | 4 | 50-20000 |
| VELODYNE ACOUSTICS | LD-2 | 430 | | 2 | 305x200x225 | 150 | 88 | 6 | 80-20000 |
| VELODYNE ACOUSTICS | CT-80 | 450 | | НА | 381x304x406 | 80/180 | - | - | 35-140 |
| VELODYNE ACOUSTICS | CT-100 | 550 | | НА | 406x381x450 | 100/250 | - | - | 28-120 |
| WHARFEDALE | Sapphire 85 | 500 | | 2 | 850x213x295 | 100 | 89 | 8 | 42-20000 |
| WHARFEDALE | Valdus 500 | 500 | | 3 | 1075x250x300 | 200 | 91 | 8 | 38-20000 |
| YAMAHA | NS-100 | 400 | | 2 | 416x212x270 | 100/300 | 90 | 6 | 38-35000 |
| YAMAHA | YST-SW300 | 450 | | Н | 500x400x435 | 185 | - | 5 | 18-170 |
| YAMAHA | NS-P300 | 490 | | 2(ф+ц)+1/т+Н | 6-комп. сист. | 40/40/25+40 | - | 6 | 65-20000 |
| YAMAHA | NS-200 | 500 | | 2 | 850x212x317 | 100/300 | 90 | 6 | 35-35000 |
| YAMAHA | NS-P400 | 545 | | 2/ф+1(ц+т)+Н | 6-комп. сист. | 40/50/25+50 | - | 6 | 65-20000 |
| **От $600 до $900** | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis Three | 680 | ★★★★ февраль 2000 | 3 | 905x192x245 | 30-150 | 90 | 8 | 38-20000 |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 209 | 725 | ★★★★ февраль 1999 | 3 | 840x185x250 | -/200 | 92.5 | 6 | 50-20000 |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 109SE | 750 | ★★★★ январь 1999 | 3 | 840x180x250 | 150/- | 89 | 6 | 55-18000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S 50 | 690 | октябрь 1999 | 3 | 1154x200x340 | 170-300 | 92 | 6 | 22-30000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | Phantom 6.2 | 800 | | 2 | 559x242x84 | 150 | 89 | 8 | 60-20000 |
| ASW | Sonus S-125 | 630 | ★★★★ январь 2001 | 2 | 920x215x290 | 140 | - | 4 | 35-30000 |
| ASW | AS-400 | 790 | январь 2001 | НА | 635x270x430 | 120/200 | - | - | 30-200 |
| ASW | Cantius IV | 840 | ноябрь 2000 | 2 | 930x190x300 | 120/180 | - | 4-8 | 34-20000 |
| B&W | CWM 800 | 600 | | 2 | 337x255x95 | 20-150 | 89 | 8 | 40-20000 |
| B&W | DS 6 | 620 | | 2 | 248x380x153 | 30-100 | 89 | 8 | 85-8000 |
| B&W | P5 | 640 | | 3 | 905x200x301 | 30-150 | 90 | 8 | 38-20000 |
| B&W | CDM 2SE | 670 | | 2 | 316x220x242 | 30-120 | 87 | 8 | 65-20000 |
| B&W | ASW 1000 | 745 | | НА | 460x540x500 | 120 | 90 | 22к | 25-40/140 |
| B&W | P6 | 775 | | 3 | 1000x200x316 | 30-150 | 90 | 8 | 36-20000 |
| B&W | Signature 7SE | 795 | | 2 | 373x285x102 | 20-150 | 88 | 8 | 40-20000 |
| B&W | FCM-8 | 820 | | 2 | 600x258x225 | 50-200 | 90 | 6 | 80-22000 |
| B&W | DM603 S2 | 895 | ★★★★ декабрь 1999 | 2.5 | 850x236x306 | 25-150 | 86 | 8 | 48-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR920 | 600 | | 3 | 172x689x261 | 15-250 | 90 | 8 | 55-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | DT6000R | 670 | | 1(ф+ц+т)+НА | 6-комп. сист. | - | 105 | - | 50-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | PV800 | 700 | | НА | 458x363x483 | 300 | - | - | 26-150 |
| BOSTON ACOUSTICS | Grand Voyager | 700 | | 2 | 368x251x223 | 15-150 | 90 | 8 | 59-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR-M50 | 760 | | 2 | 251x181x230 | 15-150 | 89 | 8 | 59-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR950 | 790 | июнь 1998 | 2 | 972x165x305 | 5-150 | 90 | - | 46-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro90 System | 890 | | 2+Н | 6-комп. сист. | 15-125, 75 | 89 | 8 | 35-20000, 25-200 |
| CANTON | Cinema 300 | 640 | | 2(ф+ц)+т/1+Н | 6 комп. сист. | 80+80+70+160 | 87 | 4-8 | 22-26000 |
| CANTON | Fonum 630 DC | 640 | | 3 | 925x230x285 | 110/160 | 87.5 | 4-8 | 25-26000 |
| CANTON | Karat AS4 | 745 | | НА | 600x250x410 | 100/180 | - | 4-8 | 20-150 |
| CASTLE ACOUSTICS | Eden | 675 | | 2 | 430x220x250 | 25-120 | 87 | 8 | 45-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Severn 2SE | 890 | декабрь 2000 | 2 | 810x20x230 | 15-110 | 89 | 8 | 45-20000 |
| CELESTION | A4c | 640 | | 3 | 192x660x212 | 10-150 | 88 | 4 | 65-20000 |
| CELESTION | A6s-RW | 760 | | НА | 600x340x408 | 200 | - | - | 29-90 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CELESTION | A5r | 870 | | 2 | 220x306x178 | 10-150 | 87 | 8 | 70-20000 |
| CELESTION | A-Compact | 870 | | 2 | 245x167x200 | 20-100 | 87 | 4 | 65-20000 |
| CERATEC | AM26PW | 675 | | НА | - | 120 | - | - | 35-150 |
| CERATEC | AM65S | 825 | | 2 | 150x530x160 | 80/150/60-150 | 94 | 4 | 80-25000 |
| CERWIN VEGA | E-310 | 670 | | 3 | 787x317x257 | 200 | 95 | 8 | 38-20000 |
| CERWIN VEGA | E-712 | 690 | ★★★★ февраль 2000 | 3 | 840x377x354 | 300 | 98 | 8 | 28-20000 |
| CERWIN VEGA | LW-15 | 690 | июль 2000 | НА | 535x432x452 | 200 | - | - | 27-150 |
| CERWIN VEGA | SUB-150VE | 695 | | НА | 403x250x270 | 100 | - | 8 | 29-100 |
| CERWIN VEGA | VS-12 | 740 | | 3 | 812x419x375 | 5-250 | 97 | 8 | 28-22000 |
| CERWIN VEGA | CVT 200S | 750 | | НА | 584x254x495 | 200/300 | - | - | 25-120 |
| CERWIN VEGA | E-312 | 755 | ★★★ февраль 1999 | 3 | 838x375x318 | 300 | 98 | 8 | 28-20000 |
| CHARIO LAUDSPEAKERS | Syntar AS | 650 | июль 2000 | НА | 460x290x305 | 70 | - | - | 20-160 |
| CHARIO LAUDSPEAKERS | Syntar 100T | 690 | ★★★ февраль 2000 | 3 | 860x180x260 | 30-100 | 88 | 4 | 65-20000 |
| CHARIO LAUDSPEAKERS | Hipper 2000 | 750 | ★★★ ноябрь 2000 | 2 | 416x212x303 | 50-120 | - | 4 | - |
| DALI | Evidence C70 | 640 | | 2 | 160x500x298 | 40-150 | 91 | 5 | 50-22000 |
| DALI | 606 | 655 | ★★★★★ январь 1999 | 2 | 970x220x322 | 30-150 | 92 | 4 | 42-20000 |
| DALI | Royal Menuet | 675 | октябрь 1998 | 2 | 258x156x175 | 25-100 | 86 | 4 | 70-25000 |
| DALI | Suite 1.5 | 700 | ★★★★ февраль 2000 | 2 | 880x182x259 | 40-160 | 89 | 4 | 41-24000 |
| DALI | SW12 | 710 | | НА | 455x365x410 | 120 | - | 6 | 35-150 |
| DALI | 350 | 780 | | 2 | 880x220x240 | 50-150 | 86 | 6 | 42-20000 |
| DALI | 808 | 835 | ★★★★ февраль 1999 | 3 | 1000x252x353 | 50-150 | 94.4 | 4 | 42-20000 |
| DALI | Evidence 370 | 885 | ★★★★ ноябрь 2000 | 2 | 373x212x265 | 40-150 | 87.5 | 4 | 46-27000 |
| DALI | Suite 2.5 | 890 | ★★★★ декабрь 1999 | 2.5 | 1035x203x319 | 30-150 | 90 | 4 | 33-25000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Diva | 650 | | 2 | 385x185x250 | 60/100 | 88 | 4-8 | 54-25000 |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK 210 | 650 | ★★★★ январь 1999 | 3 | 982x231x275 | 120/160 | 93 | 4-8 | 38-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK 270 | 800 | ★★★★ февраль 1999 | 3 | 980x230x275 | 130/180 | 96.2 | 4-8 | 35-20000 |
| ELAC | Imago vertical | 645 | | 2 | 600x400 | 60 | 86 | 4 | 150-20000 |
| ELAC | Imago horizontal | 645 | | 2 | 400x600 | 60 | 86 | 4 | 150-20000 |
| ELAC | C 100 Jet | 720 | | 2 | 135x430x350 | 100/130 | 88 | 4 | 40-30000 |
| ELTAX | Linear Response 8.5 | 645 | | 2 | 872x272x340 | 150/200 | 89 | 4-8 | 30-22000 |
| ELTAX | Chroma Front | 645 | | 2.5 | 960x190x290 | 150/200 | 90 | 4-8 | 35-22000 |
| ELTAX | Liberty 11+ | 645 | | 3 | 1025x245x352 | 175/250 | 90 | 4-8 | 40-22000 |
| ELTAX | Linear Response 10.5 | 765 | | 3 | 937x272x340 | 200/250 | 90 | 4-8 | 25-22000 |
| ENERGY | C-4 | 690 | | 2 | 838x244x305 | 30-175 | 91 | 8 | 35-25000 |
| ENERGY | e:XL-S12 | 700 | июль 2000 | НА | 430x430x450 | 150/600 | - | - | 20-100 |
| ENERGY | e:XL-26 | 750 | | 2 | 910x170x370 | 15-200 | 94 | 8 | 37-20000 |
| ENERGY | ES-12XL | 800 | | НА | 530x430x430 | 150/600 | - | - | 21-100 |



В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GENELEC | 1091A | 750 | | НА | 505x251x230 | 70 | 103 | 16 | 38-85 |
| GENELEC | 1030A | 830 | | 2А | 312x200x240 | 80/50 | 115 | 8 | 52-20000 |
| GENELEC | HT206 | 830 | | 2А | 247x151x191 | 80/50 | 105 | 8 | 68-20000 |
| HECO | Xenon 600 | 650 | ★★★★ январь 2001 | 3 | 1115x222x376 | 300 | - | 4-8 | 20-32000 |
| HECO | Argon 50 | 750 | | 3 | 1050x242x370 | 150/260 | - | 4-8 | 22-36000 |
| INFINITY | Delta 40 | 630 | июль 1998 | 3 | 976x284x419 | 25-150 | 90 | 6 | 38-35000 |
| INFINITY | Delta 50 | 700 | | 3 | 946x226x355 | 25-150 | 90 | 6 | 40-35000 |
| INFINITY | Kappa 60 | 720 | февраль 1999 | 2 | 450x260x270 | 15-150 | 87 | 4 | 45-35000 |
| INFINITY | Delta 60 | 850 | | 3 | 1137x284x419 | 25-200 | 90 | 6 | 30-35000 |
| JAMO | P 270 | 600 | ★★★★ январь 1999 | 2 | 905x228x362 | 120/170 | 89 | 6 | 37-20000 |
| JAMO | Atmosphere | 600 | | 2 | 370x265x160 | 60/90 | 88 | 8 | 40-20000 |
| JAMO | 7.5 | 650 | ★★★★ февраль 2000 | 2 | 770x191x284 | 100/140 | 88 | 4 | 40-20000 |
| JAMO | A330 PDD.3 | 800 | | 2(ф+ц+т) | 5-комп. сист. | 75/100 | 90 | 6 | 50-20000 |
| JAMO | E870 | 850 | | 3 | 1011x175x361 | 150/220 | 89 | 4 | 32-20000 |
| JAMO | X3M 10 | 850 | | 3 | 963x211x371 | 200/280 | 91 | 4 | 32-20000 |
| JBL | Northridge ND310 | 600 | ноябрь 2000 | 3 | 1067x368x318 | 250 | 91 | 8 | 37-20000 |
| JBL | XTi 60 | 600 | ★★★★ январь 2001 | 3 | 900x230x308 | 100 | - | 6 | - |
| JBL | HLS-820 | 620 | ★★★ январь 1999 | 3 | 1010x290x248 | 50-250 | 90 | 8 | 40-20000 |
| JBL | LX40 | 625 | | 3 | 600x264x280 | 10-175 | 91 | 8 | 42-27000 |
| JBL | Ti 600 | 630 | ★★★★ февраль 1999 | 3 | 1000x210x312 | 10-250 | 90 | 8 | 40-22000 |
| JBL | LX50 | 705 | | 3 | 660x300x310 | 10-200 | 91 | 8 | 40-27000 |
| JBL | PS 8 | 760 | | 2 | 310x460x390 | 150/600 | 95 | 4 | 60-16000 |
| JBL | XTi 80 | 800 | | 3 | 1000x230x310 | 250 | 89 | 8 | - |
| JBL | LX80 | 840 | | 3 | 900x220x260 | 10-200 | 90 | 8 | 45-27000 |
| JBL | LX70 | 850 | | 3 | 940x264x280 | 10-175 | 91 | 8 | 35-27000 |
| JMlab | Chorus 715 | 600 | ★★★★ январь 2001 | 2 | 930x200x270 | 125/25-100 | 91.5 | 8 | 49-22000 |
| JMlab | Tantal 515 | 620 | | 3 | 925x200x262 | 25-100 | 91.5 | 8 | 52-22000 |
| JMlab | Electra CC30 | 750 | | 2 | 200x550x312 | 30-150 | 91 | 8 | 55-23000 |
| JMlab | Tantal 520 | 810 | | 3 | 975x210x297 | 25-120 | 92 | 8 | 47-22000 |
| JMlab | Cobalt 807 | 840 | | 2 | 350x220x272 | 30-100 | 89.5 | 8 | 60-23000 |
| JPW | SW-60 | 630 | июль 2000 | НА | 450x540x340 | 60 | - | 47к | 20-200 |
| JPW | ML-1010i | 750 | | 3 | 1100x225x398 | 150 | 91 | 6 | 40-22000 |
| JPW | SW-120 | 850 | | НА | 570x540x440 | 150 | - | 47к | 20-200 |
| KEF | 30B | 640 | | НА | 370x385x429 | 100 | - | - | 40-150 |
| KEF | TDM23C | 660 | | 3 | 256x715x180 | 30-200 | 90 | 4 | 80-20000 |
| KEF | Model 65DS | 690 | | 2 | 223x350x160 | 10-100 | 86 | 8 | 90-20000 |
| KEF | RDM-1 | 750 | ★★★★ ноябрь 2000 | 2 | 300x234x220 | 30-125 | 87 | 6 | 100-18000 |
| KEF | Model Q55.2 | 830 | август 2000 | 2 | 852x207x276 | 10-150 | 91 | 8 | 40-20000 |
| M&K Sound | LSR-750THX | 600 | | 2 | 408x178x222 | 125 | 88 | 4 | 80-20000 |
| M&K Sound | S-100B | 600 | | 2 | 305x280x229 | 25-400 | 91 | 4 | 77-22000 |
| M&K Sound | V-75MKII | 625 | | НА | 470x390x514 | 75 | - | 200-15к | 20-125 |
| M&K Sound | S-85 | 750 | ★★★ ноябрь 2000 | 2 | 279x152x203 | 25-200 | 88 | 4 | 87-20000 |
| M&K Sound | V-125 | 795 | | НА | 483x406x533 | 125 | - | 200-15к | 20-125 |
| M&K Sound | S-150THX | 795 | | 2 | 311x267x305 | 25-400 | 89 | 4 | 77-20000 |
| M&K Sound | S-150CTHX | 795 | | 2 | 317x267x305 | 50-400 | 89 | 4 | 82-20000 |
| M&K Sound | VX-100 | 795 | | НА | 304x381x279 | 100 | - | 15к | 20-200 |
| M&K Sound | V-1250 THX | 800 | | НА | 483x406x559 | 125 | - | 15к | 20-200 |
| MB Quart | QL-C604 | 660 | ★★★★ февраль 2000 | 3 | 1022x235x320 | 100-180 | 88 | 4 | 35-32000 |
| MIRAGE | M-390is | 620 | сентябрь 1999 | 2 | 854x216x267 | 15-125 | 86 | 8 | 42-22000 |
| MIRAGE | FRx-Five | 645 | ★★★ февраль 2000 | 2 | 850x190x330 | 15-150 | 90 | 8 | 40-22000 |
| MIRAGE | FRx-S12 | 730 | | НА | 430x400x380 | 150/600 | - | - | 20-100 |
| MIRAGE | OM-C2 | 760 | | 2 | 186x627x309 | 30-175 | 91 | 8 | 38-22000 |
| MIRAGE | OM-14 | 825 | | 2 | 895x229x280 | 30-150 | 90 | 8 | 38-22000 |
| MIRAGE | FRx-Seven | 845 | ★★★★ декабрь 1999 | 2 | 910x180x330 | 15-200 | 91 | 8 | 35-22000 |
| MONITOR AUDIO | Silver 5i | 640 | ★★★★ январь 2001 | 2 | 800x197x197 | 150/250 | 89 | 6 | 38-25000 |
| MONITOR AUDIO | Silver C12i | 640 | | 2 | 203x559x203 | 150/200 | 90 | 8 | 44-25000 |
| MONITOR AUDIO | Silver FX Surrounds | 640 | | 2 | 229x254x152 | 15-200 | 90 | 8 | 55-25000 |
| MONITOR AUDIO | Studio 2se | 800 | | 2 | 273x152x178 | 20-100 | 89 | 8 | 55-30000 |
| MONITOR AUDIO | Silver 7i | 850 | декабрь 2000 | 2 | 857x197x248 | 150/300 | 89 | 8 | 35-25000 |
| MOREL | SoundSpot SA-2 | 660 | | 2 | 130+43 | 120/15-150 | 89 | 8 | 60-22000 |
| MOREL | SoundSub IS-9A | 700 | | НА | 600x398x200 | 100/20-120 | 89 | 8 | 19-150 |
| NHT | Model 1.5 | 650 | ★★★★ ноябрь 2000 | 2 | 419x177x260 | 20-150 | 85 | 8 | 53-25000 |
| NHT | HDP-2 | 800 | | 3 | 228x457x190 | 10-125 | 87 | 6 | 57-20000 |
| NILES | HD-LRS | 685 | | 3 | 210x370x70 | 10-150 | 90 | 8 | 45-21000 |
| NILES | OS-20 | 730 | | 2 | 330x228x228 | 10-150 | 91 | 8 | 68-21000 |
| OPERA LOUDSPEAKERS | Duetto | 650 | | 2 | 315x190x235 | 10-60 | 85 | 8 | 55-22000 |
| OPERA LOUDSPEAKERS | Voce | 700 | **новинка** | 2 | - | | 90 | 8 | - |
| OPERA LOUDSPEAKERS | Prima 1.5 | 790 | **новинка** | 2 | 340x190x290 | -/80 | 89 | 8 | 45-20000 |
| OPERA LOUDSPEAKERS | Prima 1.5 A/V | 860 | **новинка** | 2 | 240x190x290 | 20-80 | 89 | 8 | - |
| PARADIGM | PS 1200 230 v | 630 | | НА | 500x430x530 | 130 | - | - | 50-150 |
| PARADIGM | Reference Studio/20 | 635 | | 2 | 370x210x290 | 15-150 | 89 | 8 | 54-22000 |
| PARADIGM | Monitor 9 | 660 | ★★★ январь 2001 | 2 | 940x240x370 | 15-200 | 93 | 8 | 44-20000 |
| PARADIGM | ADP-450 | 735 | | 2 | 360x300x230 | 15-175 | 90 | 8 | 75-20000 |
| PARADIGM | Studio40 | 750 | ★★★ ноябрь 2000 | 2.5 | 550x210x310 | 15-180 | 91 | 8 | 59-22000 |
| PARADIGM | PW-2200 | 790 | | НА | 500x420x550 | 250 | - | - | 50-150 |
| PARADIGM | Studio60 | 890 | | 2.5 | 930x210x390 | 15-200 | 90 | 8 | 42-22000 |
| PIEGA | S-3s | 815 | | 3 | 200x100x120 | 20-150 | 88 | 4 | 35-22000 |
| POLK AUDIO | PSW450 | 610 | **новинка** | НА | 444x383x483 | 300 | - | - | 25-160 |
| POLK AUDIO | f/x500i | 690 | | 2 | 389x252x241 | 20-150 | 90 | 8 | 50-25000 |
| POLK AUDIO | RT 55 | 740 | | 2 | 536x241x363 | 20-200 | 91 | 8 | 47-25000 |
| POLK AUDIO | RT600i | 850 | август 2000 | 2 | 975x232x273 | 20-150 | - | 8 | - |
| POLK AUDIO | RT600 | 860 | | 2 | 864x203x330 | 20-150 | 90 | 8 | 30-26000 |

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| POLK AUDIO | RT55i | 880 | ★★★ ноябрь 2000 | 2 | 536x242x360 | 20-200 | 91 | 8 | 47-25000 |
| REGA RESEARCH | Jura | 690 | | 2 | 838x254x203 | - | 90 | 8 | - |
| REGA RESEARCH | Ela | 880 | | 2 | 300x800x200 | >25 | - | 8 | - |
| RUARK | Icon | 680 | | 2 | 350x190x260 | 20-100 | 88 | 8 | 58-20000 |
| RUARK | Prelude | 850 | | 2 | 820x200x270 | 25-120 | 89 | 8 | 48-20000 |
| SOUND DYNAMICS | RTS-1200ce | 730 | | НА | 406x406x400 | 150 | - | - | 50-100 |
| SYSTEM AUDIO | 1130 | 750 | | 2 | 970x130x200 | 125 | 89 | 4 | 40-22000 |
| T+A | TAR-520E | 640 | | 2 | 330x230x260 | 80/120 | 91.8 | 4 | 35-30000 |
| T+A | TALW-1200A | 770 | | НА | 35x270x490 | 80/120 | - | - | 25-150 |
| T+A | TAS-720E | 895 | | 2 | 780x220x130 | 90/130 | 91.8 | 4 | 30-30000 |
| T+A | TAB-620E | 895 | | 2 | 600x280x180 | 70/100 | 92 | 4 | 40-25000 |
| TANNOY | Revolution R2 | 645 | ноябрь 1999 | 3 | 920x170x235 | 20-150 | 88 | 6 | 44-20000 |
| TANNOY | Saturn S6 | 765 | | 1 | 872x204x292 | 30-120 | 90 | 6 | 31-20000 |
| TDL | G20 | 655 | | 2 | 720x220x210 | - | 87 | 4-8 | 35-20000 |
| TDL | CF 100 | 770 | | 2 | 300x210x230 | 30-80 | 85 | 8 | 30-20000 |
| TDL | T-Line 2 | 850 | | 2 | 768x200x233 | 30-100 | 86 | 8 | 30-20000 |
| TDL | G30 | 850 | **новинка** | 2 | 875x220x300 | - | 90 | 4-8 | 30-20000 |
| TRIANGLE | Sat 10XS | 630 | | 2 | 220x640x420 | 100/200 | 92 | 4 | 50-20000 |
| TRIANGLE | Zephyr XS | 880 | | 2 | 910x220x295 | 80/150 | 91 | 4 | 45-20000 |
| VELODYNE ACOUSTICS | VA-8100X | 600 | | НА | - | 80-240 | - | - | 28-85 |
| VELODYNE ACOUSTICS | CT-120 | 650 | июль 2000 | НА | 457x381x476 | 120/270 | - | - | 25-120 |
| VELODYNE ACOUSTICS | VA-1012X | 670 | | НА | 450x475x450 | 100/250 | - | - | 28-120 |
| VELODYNE ACOUSTICS | VA-1012X II | 670 | | НА | - | - | - | - | - |
| VELODYNE ACOUSTICS | LD-3C | 700 | | 2 | 203x533x254 | 150 | 88 | 4 | 80-20000 |
| VELODYNE ACOUSTICS | LD-3V | 760 | | 2 | 200x525x250 | 150 | 88 | 6 | 65-20000 |
| VELODYNE ACOUSTICS | CT-150 | 800 | | НА | 533x469x508 | 250/750 | - | - | 23-120 |
| WHARFEDALE | Sapphire 87 | 650 | | 3 | 951x213x335 | 125 | 90 | 8 | 35-20000 |
| WHARFEDALE | Opal 90 | 670 | | 3 | 865x195x296 | 25-175 | 91 | 8 | 43-20000 |
| WHARFEDALE | Opal 100 | 800 | | 3 | 1060x195x296 | 25-200 | 92 | 8 | 40-20000 |
| YAMAHA | NS-300 | 600 | ★★★★ февраль 2000 | 2 | 900x212x320 | 140/400 | 91 | 6 | 30-35000 |
| **От $900 до $1200** | | | | | | | | | |
| AUDIO NOTE | AZ-Two | 950 | декабрь 2000 | 2 | 900x250x300 | - | 93 | 6 | - |
| AUDIO NOTE | AN-K/D | 1010 | | 2 | 450x280x200 | >10 | 90 | 8 | 50-20000 |
| AUDIO NOTE | AN-K/L | 1125 | | 2 | 450x280x200 | >10 | 90 | 8 | 50-20000 |
| AUDIO PRO | Blue Diamond | 1000 | ноябрь 2000 | 3А | 1000x200x400 | 150 | 91 | 4 | 18-22000 |
| B&W | SCM1 Nautilus | 945 | | 2 | 437x372x167 | 50-120 | 89 | 15 | 70-22000 |
| B&W | CDM 1SE | 950 | | 2 | 370x220x274 | 30-120 | 88 | 8 | 58-20000 |



В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B&W | CDM SNT | 1020 | **новинка** | 2 | 394x392x130 | 50-120 | 89 | 8 | 75-20000 |
| B&W | CDM 1NT | 1020 | **новинка** | 2 | 393x220x290 | 50-120 | 88 | 8 | 60-25000 |
| B&W | PCM-8 | 1020 | | Н | 580x600x598 | 50-200 | 89 | 4-8 | до 35 |
| B&W | Nautilus HTM2 | 1060 | | 2 | 277x486x287 | 50-120 | 88 | 8 | 56-20000 |
| B&W | ASW 2500 | 1145 | **новинка** | НА | 315x315x400 | 1000 | - | 15к | 22-40/120 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR-M60 | 1060 | | 2 | 299x212x303 | 15-200 | 90 | 8 | 51-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR965 | 1090 | | 3 | 1073x165x356 | 15-200 | - | 8 | 29-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | DT7000R | 1100 | | 2(ф+ц)+т/1+НА | 6-комп. сист. | 350 | - | 8 | 35-20000 |
| CANTON | Ergo RC-K | 900 | ★★★★★ ноябрь 2000 | 2 | 365x220x315 | 100/180 | 87 | 4-8 | 22-30000 |
| CANTON | Fonum 730 DC | 1030 | | 3 | 1050x255x319 | 150/250 | 88.5 | 4-8 | 20-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Inversion 50 | 1090 | ★★★★ декабрь 1999 | 2 | 900x240x280 | - | 86 | 4-8 | 42-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Inversion 80s | 1190 | | НА | 436x393x376 | 200 | - | - | 20-200 |
| CELESTION | C 2 | 1040 | ★★★★ декабрь 1999 | 2 | 840x227x305 | 150 | 90 | 4 | 46-20000 |
| CERATEC | AM50S-II | 950 | | 2 | 1020x220x220 | 75/120/40-120 | 82 | 8 | 80-20000 |
| CERWIN VEGA | E-715 | 940 | декабрь 2000 | 3 | 917x445x470 | 400 | 102 | 8 | 26-20000 |
| CERWIN VEGA | CVT 300S | 955 | | НА | 749x310x526 | 300/450 | - | - | 20-120 |
| CERWIN VEGA | CVT-10 | 1090 | | 3 | 965x254x432 | 10-200 | 92 | 4 | 40-20000 |
| CERWIN VEGA | E-315 | 1105 | | 3 | 914x444x394 | 400 | 102 | 8 | 28-20000 |
| DALI | 450 | 960 | | 2 | 960x226x314 | 30-200 | 91 | 4 | 38-20000 |
| DALI | Royal Scepter | 1000 | октябрь 2000 | 2 | 224x186x307 | 25-150 | 88 | 4 | 60-25000 |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK 290 | 975 | | 3 | 1100x280x320 | 150/200 | 95 | 4-8 | 32-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Basson | 1000 | | Н | 490x320x460 | 100 | - | 8 | 40-160 |
| DAVIS ACOUSTICS | Memphis | 1100 | | 2 | 1000x140x140 | 80 | 90 | 4 | 55-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Havalon Apagee | 1150 | ★★★★★ декабрь 1999 | 2 | 980x205x285 | 100 | 91 | 4-8 | 44-25000 |
| ELAC | Dipol 60/4 | 900 | | 2 | 208x123x162 | 50/80/20-120 | 87 | 4 | 65-23000 |
| ELAC | CL 305 | 990 | | 2 | 208x123x282 | 70/90/50-150 | 86 | 4 | 42-23000 |
| ENERGY | A2+2 | 900 | | 2 | 914x190x270 | 30-175 | 90 | 6 | 35-25000 |
| ENERGY | C-6 | 925 | | 3 | 914x244x378 | 30-225 | 92 | 8 | 30-25000 |
| ENERGY | C-8 | 1100 | | 3 | 991x244x406 | 30-300 | 93 | 8 | 28-25000 |
| HECO | Argon 70 | 970 | декабрь 2000 | 3 | 1200x242x420 | 200/320 | - | 4-8 | 20-36000 |
| INFINITY | SM155 | 910 | | 3 | 1000x450x325 | 10-300 | 102 | 4-8 | 44-25000 |
| INFINITY | Delta 70 | 930 | | 4 | 1216x284x445 | 25-250 | 91 | 6 | 30-35000 |
| INFINITY | Kappa 70 | 995 | | 3 | 930x260x270 | 20-200 | 85 | 4 | 55-35000 |
| INFINITY | Overture 1 | 1160 | | 3 | 318x146x318 | 10-150 | 92 | 8 | 35-20000 |
| INFINITY | Kappa 80 | 1170 | | 3 | 1090x340x330 | 25-250 | 88 | 4 | 45-35000 |
| JAMO | 7.6 | 1000 | ★★★ декабрь 1999 | 3 | 936x223x365 | 150/200 | 88 | 4 | 40-20000 |
| JAMO | 7.7 | 1100 | | 3 | 1057x260x385 | 200/280 | 90 | 4 | 35-20000 |
| JBL | XTi 100 | 1000 | декабрь 2000 | 3 | 1135x275x364 | 250 | - | 6 | - |
| JBL | ESC 550 | 1060 | | 2(ф+ц+т)+НА | 7-комп. сист. | 35x3+23+100 | 90 | 20к | 35-20000 |
| JBL | PS 12 | 1095 | | 2 | 710x460x390 | 250/1000 | 97 | 6 | 45-16000 |
| JMlab | Chorus 725 | 900 | **новинка** | 3 | 980x200x300 | 150/25-125 | 92 | 4-8 | 47-22000 |
| JMlab | Opal 615 R | 990 | | 3 | 925x230x302 | 25-120 | 92 | 8 | 45-22000 |
| JMlab | Opal 615 GC | 1080 | | 3 | 925x230x302 | 25-120 | 92 | 8 | 45-22000 |
| JMlab | Cobalt 810 | 1140 | декабрь 2000 | 2 | 925x200x262 | 30-100 | 89.5 | 8 | 45-23000 |
| JMlab | Opal 620 R | 1140 | | 3 | 975x250x327 | 25-150 | 93 | 8 | 45-22000 |
| KEF | Q65.2 | 1020 | декабрь 2000 | 3 | 928x212x276 | 10-175 | 91 | 8 | 38-20000 |
| KEF | RDM-2 | 1050 | | 2 | 330x234x250 | 30-175 | 90 | 6 | 80-18000 |
| KEF | Model 200C | 1050 | | 3 | 174x760x169 | 200 | 90 | 4 | 55-20000 |
| KEF | TDM43DS | 1160 | | 3 | 295x419x196 | 30-150 | 88 | 4 | 70-15000 |
| M&K Sound | S-1C | 995 | март 2000 | 2 | 533x203x279 | 25-400 | 90 | 4 | 77-20000 |
| M&K Sound | MX-70B | 995 | | НА | 457x254x356 | 125 | - | 200-15к | 25-125 |
| M&K Sound | S-125 | 995 | | 2 | 483x178x229 | 25-200 | 90 | 4 | 77-20000 |
| M&K Sound | MX-125MKII | 1095 | | НА | 587x387x498 | 150 | - | 15к | 20-125 |
| M&K Sound | SS-150THX | 1095 | | 3 | 279x203x178 | 25-200 | 86 | 4 | 100-20000 |
| M&K Sound | S-5000THX | 1195 | | 2 | 610x305x305 | 25-400 | 94 | 4 | 72-20000 |
| MB Quart | QL-S830 | 960 | декабрь 2000 | 2 | 950x226x305 | 110/180 | 87 | 4 | 33-32000 |
| MIRAGE | BPS-150i | 925 | | НА | 410x470x390 | 150/600 | - | - | 22-100 |
| MIRAGE | OM-12 | 1070 | | 2 | 1011x229x280 | 30-175 | 90 | 6 | 38-23000 |
| MONITOR AUDIO | Studio 6 | 960 | ★★★★ ноябрь 2000 | 2 | 356x229x254 | 20-200 | 88.5 | 8 | 40-30000 |
| MONITOR AUDIO | ASW210 | 1120 | | НА | 508x356x356 | 200 | - | - | 40-140 |
| MONITOR AUDIO | Studio C | 1120 | | 2 | 216x562x267 | 35-300 | 90 | 8 | 32-30000 |
| NHT | ASW-8 Ci | 900 | | НА | 314x282x87 | 40-120 | 88.5 | 8 | 35-150 |
| NHT | SubOne sys | 1000 | | НА | 406x406x406 | 250 | - | - | 25-180 |
| PIEGA | S-3 | 1155 | | 3/т+Н | 3-комп. сист. | 20-150 | 88 | 4 | 35-22000 |
| PIEGA | S-1 | 1155 | | 2 | 800x220x220 | 20-150 | 91 | 4 | 45-22000 |
| POLK AUDIO | RTE 600 | 900 | ★★★ декабрь 1999 | 2 | 864x203x330 | 20-150 | 86 | 4 | 45-25000 |
| POLK AUDIO | RT800i | 1140 | декабрь 2000 | 2 | 1022x203x330 | 20-250 | 90 | 8 | 28-26000 |
| RUARK | Templar II | 950 | | 2 | 770x200x280 | 20-100 | 88 | 8 | 55-20000 |
| RUARK | Sceptre | 1020 | | 2 | 380x210x300 | 20-100 | 88 | 8 | 50-20000 |
| SONUS FABER | Concertino | 940 | | 2 | 320x220x290 | 25-120 | 86 | 8 | 55-20000 |
| SONUS FABER | Solo | 940 | | 2 | 220x550x235 | 30-200 | 87 | 8 | 45-20000 |
| SOUND DYNAMICS | RTS-1500ce | 960 | | НА | 521x533x533 | 200 | - | - | 50-150 |
| SOUND DYNAMICS | RTS-11 | 1070 | | 3 | 1067x257x375 | 15-250 | 93 | 8 | 30-20000 |
| T+A | TALW-1500A | 960 | | НА | 570x260x400 | 125/180 | - | - | 20-150 |
| T+A | TALC-120 | 960 | | 2 | 200x540x400 | 120/150 | 92.1 | 4 | 35-30000 |
| TANNOY | Revolution R3 | 900 | ★★★★ декабрь 1999 | 2.5 | 1020x184x271 | 20-200 | 89 | 6 | 39-20000 |
| TANNOY | Saturn S8 | 1170 | декабрь 2000 | 1 | 972x245x292 | 30-175 | 91 | 6 | 30-20000 |
| TDL | T-Line 3 | 1080 | | 2 | 938x200x388 | 30-150 | 89 | 8 | 30-20000 |
| TDL | CF 200 | 1100 | | 2 | 750x230x240 | 30-100 | 87 | 8 | 35-20000 |
| TDL | RTL-4 | 1100 | | 2 | 930x270x373 | 20-150 | 90 | 8 | 30-20000 |
| TRIANGLE | Sat 3F | 990 | | НА | 530x320x510 | 120 | - | - | 35-160 |
| TRIANGLE | Ittoh XS | 1150 | декабрь 2000 | 3 | 1000x220x295 | 100/200 | 92 | 4 | 50-20000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



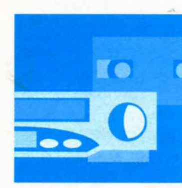
**Формат** — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
**Звук**: M — моно, C — стерео
**Видоискатель/дисплей** — C — цветной, BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
**Zoom опт./цифр.** — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
**Особенности**:
**AE** — число программ автоэкспозиции изображения
**AI** — аналоговый вход
**D** — цифровой стабилизатор
**FC** — мультимедийная карта
**FW** — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс
**MF** — ручной фокус,
**Mic** — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **RS** — выход RS-232C,
**S** — разъем S-Video,
**T** — титры (TP — на русском языке), **16:9** — запись в формате 16:9

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Формат | Звук | Видоискатели/дисплей, дюйм | Zoom опт./цифр. | Вес, г | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $500** | | | | | | | | | |
| CANON | UC-G1000 | 380 | ★★★★ январь 2001 | V8 | M | BW | 22x/500x | 645 | AEx6, MF, Mic |
| CANON | UC-G1500 | 400 | | V8 | M | C | 22x/500x | 645 | AEx6, LT, MF, Mic |
| CANON | UC-V8000 | 450 | | V8 | M | BW | 22x/440x | 740 | AEx6, LT, MF, Mic |
| HITACHI | VM-E368E | 300 | | V8 | M | BW | 22x/500x | 757 | AEx8, MF, T, 16:9 |
| HITACHI | VM-E568LE | 420 | ★★★ январь 2001 | V8 | M | BW/2.5 | 22x/500x | - | AE, MB, MF, TP |
| HITACHI | VM-E658LE | 435 | | V8 | M | BW/3 | 22x/400x | 836 | AEx8, D, LT, MF,16:9 |
| JVC | GR-FX11EE | 325 | | VHS-C | M | BW | 16x/50x | - | AE, M, MF, T |
| JVC | GR-XM16EG | 450 | ★★★ январь 2001 | VHS-C | M | BW/2.5 | 16x/50x | 890 | AEx4, D, J, MB, MF, 16:9 |
| JVC | GR-FX50EE | 470 | ★★★ март 2000 | VHS-C | M | C | 16x/50x | 730 | AEx4, M, MB, MF, LP, LT, 16:9 |
| JVC | GR-S41EG | 470 | ★★★★ январь 2001 | S-VHS-C | M | BW | 16x/160x | 750 | AEx4, D, J, MB, MF, P, S, 16:9 |
| PANASONIC | NV-VZ2EN | 370 | | VHS-C | M | BW | 20x/220x | 740 | AEx6, D, G, LP, MF, TP |
| PANASONIC | NV-RX22EU | 380 | | VHS-C | M | BW | 21x/42x | 710 | AE, MF, TP |
| PANASONIC | NV-RX18EN | 430 | | VHS-C | M | BW | 22x/100x | 725 | AE, MF, TP |
| PANASONIC | NV-RX27EN | 480 | ★★★★ март 2000 | VHS-C | M | BW | 22x/45x | 725 | AEx5, D, LP, MF, MB |
| SAMSUNG | VP-M50 | 320 | | V8 | M | BW | 22x/440x | 670 | AEx6, LP, TP |
| SAMSUNG | VP-L300 | 400 | | V8 | M | BW/2.5 | 22x/320x | 860 | AEx6, G, LP, M, MF, Mic, S, T |
| SAMSUNG | VP-M54 | 450 | ★★★★ январь 2001 | Hi8 | M | BW | 22x/440x | 670 | AEx5, D, LP, M, MF, Mic, P, PIP, S, 16:9 |
| SAMSUNG | VP-A800 | 450 | | Hi8 | C | BW | 22x/440x | 760 | AEx6, M, MF, Mic, S, T |
| SAMSUNG | VP-L520 | 485 | ★★★★ январь 2001 | V8 | M | BW/2.5 | 22x/440x | 760 | AEx5, LP, M, MF, Mic, S, 16:9 |
| SONY | CCD-TR427E | 440 | ★★★★★ январь 2001 | V8XR | M | BW | 20x/360x | 750 | AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9 |
| SONY | CCD-TR425E | 450 | ★★★★★ март 2000 | V8XR | M | BW | 18x/330x | 810 | AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9 |
| SONY | CCD-TR515E | 490 | | Hi8 | M | BW | 18x/330x | 810 | AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9 |
| **От $500 до $700** | | | | | | | | | |
| CANON | UC-V8500 | 500 | | V8 | M | C | 22x/440x | 740 | AEx6, LT, MF, Mic |
| CANON | UC-G10Hi | 530 | ★★★★ январь 2001 | Hi8 | M | C | 22x/500x | 655 | AEx6, D, LT, MF, Mic |
| CANON | UC-V9500 | 540 | | V8 | M | C | 22x/440x | 740 | AEx6, D, LT, MF, Mic |
| CANON | UC-V300 | 590 | ★★★ март 2000 | V8 | M | BW/2.5 | 22x/440x | 960 | AEx4, MF, Mic, O, T, 16:9 |
| CANON | UC-V200 | 590 | | V8 | M | BW/2.5 | 22x/440x | 960 | AEx6, MF, Mic |
| CANON | UC-X65Hi | 640 | | Hi8 | C | C | 22x/440x | 740 | AEx6, D, LT, MF, Mic, S |
| HITACHI | VM-8480LE | 500 | май 2000 | VHS | M | BW/3.5 | 16x/200x | 3000 | LT, M, MF, 16:9 |
| HITACHI | VM-H768LE | 600 | | Hi8 | C | BW/2.5 | 22x/500x | 836 | AEx5, D, LT, MF, S |
| HITACHI | VM-H865LE | 680 | январь 2001 | D8 | C | BW/2.5 | 22x/500x | 855 | AEx5, D, FW, LP, LT, MF, S, T, 16:9 |
| JVC | GR-FXM35EE | 590 | | VHS-C | M | -/2.5 | 16x/50x | 880 | AEx5, D, LP, LT, M |
| JVC | GR-SXM46EG | 595 | ★★★★★ май 2000 | S-VHS-C | M | BW/3 | 16x/160x | 980 | AEx6, D, G, LT, MB, MF, Mic, 16:9 |
| PANASONIC | NV-VZ1EN | 500 | ★★★ январь 2001 | VHS-C | M | BW/2.5 | 20x/220x | 850 | AEx5, D, G, LP, MF, TP |
| PANASONIC | NV-VS3EN | 560 | ★★★★ январь 2001 | S-VHS-C | M | C/2.5 | 20x/220x | 850 | AEx5, D, G, LP, MB, MF, S, TP |
| PANASONIC | NV-VX27EN | 570 | | VHS-C | M | BW | 22x/100x | 850 | AE, MF, TP |
| PANASONIC | NV-VS5EN | 620 | | VHS-C | M | BW/2.5 | 20x/220x | 850 | AEx6, D, G, LP, MF, MB, P, PIP, TP |
| PANASONIC | NV-VX37EN | 660 | | VHS-C | M | BW/2.5 | 22x/45,300x | 860 | AE, D, MF, TP |
| SAMSUNG | VP-A850 | 500 | ★★★★ март 2000 | Hi8 | C | BW | 22x/440x | 760 | AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, S, T |
| SAMSUNG | VP-L350 | 540 | | V8 | M | BW/3 | 22x/440x | 900 | AEx6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T |
| SAMSUNG | VP-L550 | 600 | ★★★ май 2000 | Hi8 | M | BW/2.5 | 20x/360x | 760 | AEx6, D, G, LP, MF, Mic, PIP, S, TP, 16:9 |
| SAMSUNG | VP-L980 | 600 | | Hi8 | C | BW/3 | 22x/440x | 900 | AEx6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T |
| SONY | CCD-TRV48E | 540 | ★★★★ январь 2001 | V8XR | M | BW/2.5 | 20x/360x | 840 | AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9 |
| SONY | CCD-TR713E | 580 | | Hi8 | M | BW | 18x/360x | 820 | AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9 |
| **От $700 до $1000** | | | | | | | | | |
| CANON | UC-V20Hi | 780 | | Hi8 | C | BW/2.5 | 22x/440x | 960 | AEx6, MF, Mic, O |
| CANON | UC-V30Hi | 900 | | Hi8 | C | BW/3 | 22x/440x | 960 | AEx6, MF, Mic, O |
| CANON | DM-MV200 | 980 | декабрь 1999 | miniDV | C | C/2.5 | 16x/320x | 720 | AEx8, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, O, P |
| HITACHI | VM-H965LE | 800 | | D8 | C | BW/2.5 | 22x/500x | 855 | AEx5, D, FW, LP, LT, MF, P, S, T, 16:9 |
| JVC | GR-DVL100 | 820 | | miniDV | C | BW/2.5 | 16x/100x | 420 | AEx3, D, FW(вх.), LT, MB, MF, RS, S |
| JVC | GR-DVL107 | 860 | | miniDV | C | BW/2.5 | 16x/100x | - | AE, D, FW, LT, MB, MF, RS, S |
| JVC | GR-DVL300 | 950 | | miniDV | C | C/3.5 | 16x/100x | 420 | AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S |
| PANASONIC | NV-VX57EN | 700 | | VHS-C | M | BW/3 | 22x/45,300x | 870 | AE, D, MF, TP |
| PANASONIC | NV-VS7EN | 700 | ★★★ май 2000 | S-VHS-C | M | BW/3 | 20x/480x | 850 | AEx6, D, G, LP, MF, MB |
| PANASONIC | NV-VX87EN | 800 | | VHS-C | M | BW/3.8 | 22x/45,300x | 900 | AE, D, MF, TP |
| PANASONIC | NV-DS11EN | 950 | | miniDV | C | C/2.5 | 20x/400x | - | D, FW, LP, MB, MF, P, RS |
| SAMSUNG | VP-D55 | 820 | **новинка** | miniDV | C | BW/2.5 | 22x/440x | 650 | AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S |
| SAMSUNG | VP-D60 | 830 | **новинка** | miniDV | C | C/2.5 | 22x/440x | 650 | AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S |
| SAMSUNG | VP-D65 | 900 | **новинка** | miniDV | C | C/2.5 | 22x/440x | 650 | AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S |
| SONY | CCD-TR913E | 700 | | Hi8XR | C | C | 18x/360x | 810 | AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9 |
| SONY | CCD-TRV87E | 750 | ★★★★ май 2000 | Hi8XR | C | BW/2.5 | 20x/360x | 1000 | AEx7, D, Hp, MF, G, LP, LT, Mic, TP, 16:9, Hp |
| SONY | DCR-TRV120 | 800 | | D8 | C | BW/2.5 | 25x/450x | - | AEx7, D, FW, L, LP, 16:9 |
| SONY | CCD-TRV67E | 850 | | Hi8XR | C | BW/2.5 | 20x/360x | - | AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV320 | 900 | | D8 | C | BW/2.5 | 25x/450x | - | AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9 |
| **Свыше $1000** | | | | | | | | | |
| CANON | DM-MV300i | 1000 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 550 | AEx7, FWi/o, G, Hp, LP, MF, O, P, S |
| CANON | DM-MV200i | 1150 | | miniDV | C | C | 16x/320x | 720 | AEx8, FWi/o, Hp, LP, MB, MF, Mic, O, P |
| CANON | DM-MV20 | 1200 | | miniDV | C | C/2.2 | 12x/48x | 590 | AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9 |
| CANON | DM-MV30 | 1300 | август 2000 | miniDV | C | C/3.5 | 12x/48x | 650 | AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9 |
| CANON | DM-XM1 | 2600 | | miniDV | C | C/2.5 | 20x/100x | 1400 | AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Формат | Звук | Видоискатель/дисплей, дюйм | Zoom опт./цифр. | Вес, г | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JVC | GR-DVL307 | 1000 | октябрь 2000 | miniDV | C | C/3.5 | 16x/100x | 420 | AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S |
| JVC | GR-DVL108 | 1050 | **новинка** | miniDV | C | BW/2.5 | 10x/100x | - | AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S |
| JVC | GR-DVL109 | 1100 | **новинка** | miniDV | C | BW/2.5 | 10x/100x | - | AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S |
| JVC | GR-DVL308 | 1150 | **новинка** | miniDV | C | C/3.5 | 10x/100x | - | AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S |
| JVC | GR-DVL309 | 1190 | **новинка** | miniDV | C | C/3.5 | 10x/100x | - | AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S |
| JVC | GR-DVL9200 | 1350 | | miniDV | C | C/3.8 | 16x/100x | 700 | AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S |
| JVC | GR-DVX8 | 1400 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 500 | AEx5, D, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S |
| JVC | GR-DVX9 | 1600 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 510 | AEx5, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S |
| JVC | GR-DVL9700 | 1630 | | miniDV | C | C/3.8 | 16x/200x | 700 | AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S |
| JVC | GR-DVX10 | 1750 | август 2000 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 515 | AEx5, AI, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S |
| JVC | GR-DVL9800U | 1750 | ★★★★ июль 2000 | miniDV | C | C/3.5 | 10x/200x | 700 | AEx2, D, FC, FW, Hp, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, T, 16:9 |
| JVC | GR-DVX7E | 1800 | сентябрь 1999 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/100x | 420 | AEx5, FC, FW, LT, MB, Mic, P, S |
| PANASONIC | NV-DS15EN | 1000 | | miniDV | C | C/2.5 | 20x400x | 680 | D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P |
| PANASONIC | NV-DS25EN | 1080 | | miniDV | C | C/2.5 | 20x400x | 680 | D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P |
| PANASONIC | NV-EX3EN | 1350 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/100x | 400 | AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS |
| PANASONIC | NV-MX7DEN | 1400 | декабрь 2000 | miniDV | C | C/3 | 10x/100x | 540 | AEx5, AI, D, FC, FWi, MB, MF, P, PIP, S |
| PANASONIC | NV-DS99EN | 1500 | | miniDV | C | C/3.8 | 12x/24x, 120x | 673 | AE, G, LP, Mic, O, P, PIP, S |
| PANASONIC | NV-DS35EN | 1500 | | miniDV | C | C/2.5 | 15x/150x | 480 | D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP |
| PANASONIC | NV-DS55DEN | 1700 | ★★★★ июль 2000 | miniDV | C | C/2.5 | 15x/150x | 490 | D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP |
| PANASONIC | NV-DX100EN | 2100 | | miniDV | C | C/2.5 | 12x/120x | 690 | AE, D, FW, LP, MF, P |
| SONY | CCD-TRV89 | 1000 | | Hi8XR | C | BW/4 | 18x/220x | 1000 | AEx7, D, P, M, MF, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | DCR-TRV520 | 1000 | | D8 | C | BW/3.5 | 25x/450x | - | AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV310E | 1150 | | D8 | C | BW/3.5 | 20x/360x | 950 | AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV720 | 1200 | | D8 | C | C/3.5 | 25x/450x | - | AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV410E | 1250 | | D8 | C | BW/4 | 20x/360x | 960 | AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV820 | 1300 | | D8 | C | C/3.5 | 25x/450x | - | AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, TP, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV510E | 1400 | | D8 | C | C/4 | 20x/360x | 930 | AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV20 | 1400 | | miniDV | C | C/3.5 | 10x/40x | 680 | AEx7, D, FC, FW, G, Hp, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV8E | 1650 | | miniDV | C | C/3.5 | 10x/40x | 630 | AEx7, D, FW, G, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9, Hp |
| SONY | DCR-PC3E | 1700 | ★★★ июль 2000 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/40x | 490 | AEx7, D, FW, G, LP, LT, MF, P, S, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV10E | 1950 | | miniDV | C | C/3.5 | 10x/40x | 650 | AEx7, D, FW, G, Hp, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV900E | 3000 | | miniDV | C | C/3.5 | 12x/- | 880 | AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic |
| THOMSON | VMD10 | 1730 | **новинка** | miniDV | C | -/3.5 | 10x/- | - | L |
| THOMSON | VMD9 | 1850 | ★★★★★ июль 2000 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 525 | AEx2, FC, FW, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, 16:9 |
| THOMSON | VMD20 | 2020 | **новинка** | miniDV | C | -/3.5 | 10x/- | - | L |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



**Формат** — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
**Системы** — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/ S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/ NP — NTSC on PAL TV
**Головки** — количество видеоголовок
**Звук**: С — стерео, М — моно
**Каналы** — количество запоминаемых телепрограмм
**Особенности**:
**A** — автоматическая настройка
**AV** — фронтальные разъемы
**D** — функция наложения звука Audio Dub
**DV** — декодер Dolby Virtual Surround
**E** — функция видеомонтажа
**J/S** — манипулятор Jog/Shuttle
**R** — регулировка четкости
**S** — разъем S-VHS
**SC** — разъем SCART
**SV** — ShowView
**IS** — система поиска по индексу VISS
**LP** — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
**Mic** — вход для микрофона
**O** — автоопределение типа кассеты
**Hp** — выход на наушники
**TBC** — корректор временных искажений
**П** — видеоплейер
**Р** — русский язык меню
**ШП** — система шумопонижения
**ПУ** — универсальный пульт ДУ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Формат | Системы | Головки | Звук | Каналы | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До $140 | | | | | | | | | |
| DAEWOO | DV-K10 W | 80 | | VHS | MS/P | 2 | M | - | IS, П |
| DAEWOO | DV-S123 W | 85 | | VHS | MS/P/N | 2 | M | - | AV, IS, LP, SC, П |
| DAEWOO | DV-S103 W | 85 | | VHS | MS/P/N | 2 | M | - | AV, IS, LP, SC, П |
| DAEWOO | DV-K12 W | 85 | | VHS | MS/P | 2 | M | - | IS, П |
| DAEWOO | DV-K264W | 105 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | A, IS, LP, SC, P, 16:9 |
| DAEWOO | VQ-250K | 110 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | A, LP, SC, P, 16:9 |
| DAEWOO | EQ-250K | 115 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | A, LP, SC, ПУ, P, 16:9 |
| JVC | HR-135EE | 100 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | - | A, AV, П |
| JVC | HR-175EE | 110 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | - | A, AV, П |
| JVC | HR-J255EE | 120 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | 99 | A, AV, IS, J/S, ПУ, P |
| JVC | HR-J260EE | 125 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | A, AV, J/S, IS |
| LG Electronics | BL-162W | 100 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | - | LP, П, P |
| LG Electronics | BN-200YB | 100 | **новинка** | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 80 | LP |
| LG Electronics | BL-152W | 100 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | - | LP, П, P |
| LG Electronics | BL-182W | 100 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | - | LP, П, P |
| LG Electronics | BH-762W | 130 | октябрь 2000 | VHS | MS/P/N | 4 | C | - | LP, П, P |
| LG Electronics | BC-290W | 130 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 80 | A, LP, R, SV, P, ШП |
| PANASONIC | NV-SJ5EU | 135 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | - | LP, П, P |
| SAMSUNG | SRV-131 | 110 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | - | LP, R, П, ШП |
| SAMSUNG | SVR-2301 | 135 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | A, LP, P, ПУ, ШП |
| SHARP | VC-135 RU | 90 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | - | IS, P, П |
| TOSHIBA | VCP-C7 | 110 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | - | IS, LP, П |
| От $140 до $200 | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | GV-27VPS/5 | 150 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | A, SC, ПУ |
| GRUNDIG | GV-29VPS/5 | 160 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 88 | A, IS, SC |
| JVC | HR-J268EE | 145 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | A, AV, J/S, IS, SV, ПУ |
| JVC | HR-J460EE | 175 | | VHS | MS/P/N/NP | 4 | M | 99 | A, AV, J/S, IS, LP, P, ПУ |
| JVC | HR-J459EE | 190 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | A, AV, IS, LP, SV, ПУ, P |
| JVC | HR-J468EU | 190 | | VHS | MS/P/N/NP | 4 | M | 99 | A, AV, J/S, IS, LP, SCx2, SV |
| LG Electronics | BC-490W | 170 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 80 | A, LP, SC, SV, P, ШП |
| PANASONIC | NV-SR80 | 150 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | C | - | П |
| PANASONIC | NV-SJ8AM | 195 | октябрь 2000 | VHS | MS/P/N | 2 | C | - | IS, LP, P, П |
| PHILIPS | VR-288/55 | 140 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | AV, ПУ |
| PHILIPS | VR-250/58 | 155 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | A, AV, IS, SCx2, SV, O, ПУ |
| PHILIPS | VR-488/55 | 180 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | AV, IS, ПУ, P |
| PHILIPS | VR-400/58 | 180 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | A, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ |
| PHILIPS | VR-450/58 | 190 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ |
| SAMSUNG | SRV-537 | 140 | октябрь 2000 | VHS | MS/P/N | 2 | C | - | P, П |
| SAMSUNG | SRV-527 | 140 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | C | - | R, П, ШП |
| SAMSUNG | SVR-420 | 150 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 80 | A, LP, R, P, ПУ, ШП |
| SAMSUNG | SVR-220 | 150 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 80 | A, R, ПУ, P, ШП |
| SAMSUNG | SVR-230W | 150 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП |
| SAMSUNG | SVR-233 | 150 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | A, AV, LP, P, ПУ, ШП |
| SAMSUNG | SVR-223 | 155 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 80 | A, R, ПУ, P, ШП |
| От $200 до $300 | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | GV-47VPS/5 | 250 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | A, LP, SC, SV, ПУ |
| JVC | HR-J711EE | 230 | | VHS | MS/P/N/NP | 6 | C | 99 | A, AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ |
| LG Electronics | BC-990W | 230 | ноябрь 2000 | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 80 | A, AV, LP, SC, SV, P, ШП |
| PANASONIC | NV-SD235EU | 200 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | 99 | A, LP, P, ПУ |
| PANASONIC | NV-SD530EU | 210 | | VHS | MS/P/N/NP | 4 | M | 99 | A, AV, IS, LP, P, ПУ |
| PANASONIC | NV-HD620EU | 260 | | VHS | MS/P/N/NP | 6 | C | 99 | A, AV, D, IS, LP, SV, ПУ, P |
| PHILIPS | VR-605/58 | 285 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ |
| PHILIPS | VR-788/55 | 290 | | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | AV, IS, ПУ, P |
| SAMSUNG | SVR-623 | 220 | | VHS | MS/P/NP | 2 | C | 80 | A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП |
| SAMSUNG | SVR-630 | 220 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, LP, R, P, ПУ, ШП |
| SAMSUNG | SVR-633 | 240 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП |
| SONY | SLV-SP100R | 220 | октябрь 2000 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | C | - | П |
| SONY | SLV-SE400K | 220 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 60 | A, LP, SC, P, 16:9, ШП |
| SONY | SLV-SE500K | 250 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 60 | A, D, E, J/S, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП |
| SONY | SLV-SE700 | 270 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 60 | A, E, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП |
| THOMSON | VP-4920G | 210 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | A, IS, SCx2, SV |
| От $300 до $500 | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | GV-9400HiFi/5 | 360 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 84 | A, AV, LP, SCx2, SV |
| GRUNDIG | GV-940HiFi/5 | 400 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, AV, D, LP, SCx2, SV, ПУ |
| GRUNDIG | GV-8400HiFi/5 | 450 | | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, LP, SC, SV, ПУ |
| HITACHI | VT-FX868E | 300 | июнь 2000 | VHS | MS/P/N | 4 | C | 49 | A, AV, IS, LP, R, TN |
| JVC | HR-DD868EU | 370 | ★★★★★ январь 2000 | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, AV, IS, J/S, LP, O, SCx2, SV |
| JVC | HR-S6600EU | 440 | | S-VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, D, E, IS, S, SCx2, TBC, ПУ, P, 16:9 |
| LOEWE | VV-4206 | 425 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, AV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ |
| PHILIPS | VR-700/58 | 310 | ★★★ январь 2000 | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9 |
| PHILIPS | VR-685/58 | 370 | | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ, P |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Формат | Системы | Головки | Звук | Каналы | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PHILIPS | VR-675CG/58 | 400 | | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, IS, SCx2, SV, ПУ, P |
| PHILIPS | VR-805/58 | 435 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, AV, E, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9 |
| PHILIPS | VR-900/58 | 480 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, AV, D, E, IS, Hp, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9 |
| SAMSUNG | SVR-629 | 320 | ★★★ январь 2000 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 80 | A, AV, J/S, LP, SV, ПУ |
| SAMSUNG | SVR-639 | 400 | | VHS | P/S/MS/N/NP | 6 | C | 99 | A, AV, D, J/S, R, SC, SV, O, P, ШП, ПУ |
| SONY | SLV-SE800 | 320 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 60 | A, AV, D, E, J/S, LP, SV, SCx2, P, 16:9, ПУ, ШП |
| SONY | SLV-E880EG | 400 | ★★★ январь 2000 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 60 | AV, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ |
| THOMSON | VPH-6920G | 300 | | VHS | S/MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, LP, D, E, IS, J/S, R, SCx2, SV, O |
| **Свыше $500** | | | | | | | | | |
| JVC | HR-S7500EE | 500 | | S-VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, AV, IS, J/S, S, SCx2, TBC, ПУ, P, 16:9 |
| JVC | HR-S9600EU | 750 | ★★★★★ ноябрь 2000 | S-VHS | MS/P/N/NP | 6 | C | 99 | A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ |
| JVC | HR-DVS1EU | 2300 | | miniDV/S-VHS | P/NP | 9 | C | 99 | A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ |
| JVC | HM-DR10000 | 2800 | август 2000 | D-VHS | MS/P/NP | 8 | C | 99 | A, AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ |
| LOEWE | VV-5106 | 570 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ |
| LOEWE | VV-5156 | 595 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ |
| LOEWE | Centros 6206 | 675 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ |
| LOEWE | Centros 6156 | 700 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ |
| PANASONIC | NV-HS950EE | 800 | ★★★★ ноябрь 2000 | S-VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, AV, D, Hp, IS, J/S, LP, O, P, SCx2, SV, TBC, ПУ, ШП |
| PANASONIC | NV-DV10000 | 2800 | | D-VHS/miniDV | P | - | C | 99 | A, AV, D, E, J/S, LP, SCx2, ПУ |
| PHILIPS | VR-967/58 | 650 | | S-VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ, P |
| PHILIPS | VR-1500/58 | 750 | ★★★★ ноябрь 2000 | S-VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | A, AV, D, E, IS, J/S, LP, S, SCx2, SV, O, ПУ, ШП, 16:9 |
| PHILIPS | VR-20D/58 | 2950 | | D-VHS | MS/P/NP | 8 | C | 99 | A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9 |
| SONY | SLV-SF99EN | 550 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 60 | A, AV, IS, J/S, LP, P, SCx2, SV |
| SONY | SLV-SF950 | 600 | декабрь 2000 | VHS | MS/P/N/NP | 6 | C | 60 | - |
| THOMSON | VPH-7090 | 560 | | VHS | S/MS/P/N/NP | 4 | C | 99 | A, AV, D, E, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, O, ПУ |
| THOMSON | VPH-6990 | 560 | | VHS | MS/P/N | 4 | C | 99 | A, AV, D, E, IS, LP, SV, P, SCx2, O, ПУ |
| THOMSON | VPH-2050G | 680 | | S-VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, 16:9, ПУ, ШП |
| THOMSON | VPH-2080G | 780 | ★★★ ноябрь 2000 | S-VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП |
| THOMSON | DVH-8090 | 2000 | **новинка** | D-VHS | S/MS/P/N | 6 | C | 99 | A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SC, SV, TC, TBC, 16:9, ПУ, ШП |



В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



**Тип** — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм)
**CC/CD/MD**-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/ MD — мини-дисков (число дисков)
**Тюнер** — кол-во запомин. станций (для цифр. тюн.)/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткт. волны, УII — ультракороткт. волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
**Эквалайзер** — число полос/предустановок
**Мощность, Вт х канал** — значение вых. мощн. на каждый канал усилит.: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)/PMPO (пик. суммарная)
**Акустика** — кол-во электрич. разделен. полос в акустич. системах. Н — сабвуфер, В — твитер
**Особенности: AR** — автореверс кассетн. деки, **CT** — CD-текст, **DB/C** — система (Dolby B/C) подавления шума магнит. записи в кассетн. деке, **DD** — декодер Dolby Digital, **DP** — декод. Dolby Pro Logic, **DV** — Dolby Virtual surround, **I** — вход 5.1, **F**/(кол-во) — поиск фрагм. на кассете, **K** — реж. «караоке», **L** — линейный вход, **O** — цифр. оптич. вых., **P**/(кол-во) — программир. треков CD, **RD** — прием дополнит. радиоинформации (RDS), **S** — стерео УКВ-I (УI), **SB** — выход на сабвуфер, **M** — микрофон. вход, **MK** — муз. календарь, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **V** — вых. для АС окруж. звука, **3D** — режим 3D Surround

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | CC/CD/MD | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт х канал | Акустика | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До $200 | | | | | | | | | | |
| AIWA | LSX-157 | 120 | **новинка** | микро | 1/1/- | 48(УII/С/Д) | 3/- | 7/5.5/- | 1 | L, MK/16, P/30 |
| AIWA | LSX-137V | 120 | **новинка** | микро | 1/1/- | 48(УI/УII/С/Д) | 3/- | 5/4/- | 1 | L, MK/16, P/30 |
| AIWA | LSX-257 | 125 | **новинка** | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С/Д) | 3/- | 5/4/- | 1 | L, MK/16, P/30, SB, T |
| AIWA | LSX-337V | 135 | **новинка** | микро | 1/1/- | 48(УI/УII/С/Д) | 3/- | 5/4/- | 1 | AR, L, MK/16, P/30, SB |
| AIWA | LSX-357 | 140 | **новинка** | микро | 1/1/- | 48(УII/С/Д) | 3/- | 7/5.5/- | 1 | AR, L, MK/16, P/30, SB |
| AIWA | XR-M100 | 150 | **новинка** | микро | 1/1/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | 8/10/- | 2 | AR, L, MK/20, P/30, SB, T |
| AIWA | NSX-SZ10 | 150 | **новинка** | мини | 2/3/- | 32(УI/УII/С/Д) | -/3 | 12/15/- | 2 | B, L, MK/20, O, P/30, SB, T |
| AIWA | NSX-SZ12 | 155 | **новинка** | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | 12/15/- | 2 | B, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T |
| AIWA | NSX-BL16 | 155 | **новинка** | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | 3/- | 12/15/- | 2 | L, MK/16, O, P/30, RD, SB, T |
| AIWA | XR-M121 | 160 | **новинка** | микро | 1/1/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | 8/10/- | 2 | AR, L, MK/20, P/30, RD, SB, T |
| AIWA | XR-M151 | 165 | **новинка** | микро | 1/1/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | 12/15/- | 2 | AR, L, MK/20, P/30, RD, SB, T |
| AIWA | Z-L100 | 180 | **новинка** | миди | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | 30/35/- | 3 | L, MK/20, O, P/30, RD, T |
| AIWA | NSX-BL24 | 190 | **новинка** | мини | 2/3/- | 32(УI/УII/С/Д) | 3/- | 18/20/- | 3 | B, L, MK/16, O, P/30, T |
| AIWA | NSX-SZ20 | 190 | **новинка** | мини | 2/3/- | 32(УI/УII/С/Д) | -/3 | 30/35/- | 3 | B, L, MK/20, O, P/30, T |
| AIWA | NSX-BL26 | 195 | **новинка** | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | 3/- | 18/20/- | 3 | B, L, MK/16, O, P/30, RD, T |
| DAEWOO | AMI-311M | 145 | | мини | 2/3/- | 15УII/15С | -/8 | -/20/- | 2 | MK/20, P/30, T, UP |
| DAEWOO | AMI-822L | 165 | январь 2001 | мини | 2/3/- | 30УII/15С | -/8 | -/60/- | 2 | UP |
| DAEWOO | AMI-717L | 195 | | мини | 2/3/- | 30УI/30УII/15С | -/8 | -/40/- | 2 | AR, MK/20, P/30, T, UP |
| JVC | MX-J100 | 155 | | мини | 2/3/- | 30УII/15С | -/3 | 45/-/- | 2 | L, P/24, T |
| JVC | UX-T150 | 175 | | микро | 1/1/- | 30УII/15(С/Д) | 2/- | 14/-/- | 1 | AR, L, MK/15, P/20, T |
| JVC | MX-J200 | 180 | | мини | 2/3/- | 30УII/15С | -/3 | 60/-/- | 2 | AR, L, P/32, T |
| JVC | UX-V10 | 190 | | микро | 1/1/- | 30УII/15(С/Д) | нет | 25/-/- | 1 | AR, L, MK/15, P/20, T |
| LG Electronics | F-216AX | 115 | **новинка** | микро | 1/1/- | УI/УII/С | -/4 | -/-/400 | 1 | 3D |
| LG Electronics | F-299AX | 150 | **новинка** | мини | 2/3/- | УI/УII/С | 2/4 | 10/-/200 | 2 | - |
| LG Electronics | F-300AX | 155 | **новинка** | мини | 2/3/- | УII/С | 2/4 | 30/-/600 | 2 | - |
| LG Electronics | F-262AX | 155 | **новинка** | мини | 2/3/- | УI/УII/С | -/4 | -/-/200 | 2 | - |
| LG Electronics | F-363AX | 180 | **новинка** | мини | 2/3/- | УI/УII/С | -/4 | 30/-/600 | 2 | - |
| LG Electronics | F-515AX | 195 | **новинка** | мини | 2/3/- | УI/УII/С | -/6 | -/-/1300 | 3 | - |
| PANASONIC | SC-PM03 | 195 | | микро | -/1/- | 15УII/15С | 2/- | -/14/- | 2 | O, P/24, T, 3D |
| PHILIPS | MC-148/22 | 170 | | микро | 1/1/- | 30(УII/С) | -/4 | -/18/- | 1 | RD, T, SB, 3D |
| PHILIPS | FW-C10/34 | 175 | **новинка** | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/4 | -/5/- | 1 | T |
| PHILIPS | FW-320C | 175 | | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/4 | -/10/- | 1 | MK/-, T |
| SAMSUNG | MM-19 | 105 | | микро | 1/1/- | 15(УI/УII)/15(С/Д) | -/3 | -/5/120 | 2 | M, P/16, T |
| SAMSUNG | MM-N2 | 125 | | микро | 1/1/- | 15УII/15С | -/3 | -/5/- | 2 | DB, M, P/24, RD |
| SAMSUNG | MAX-K17 | 130 | | мини | 2/3/- | 15УII/15(С/Д) | -/3 | -/10/- | 2 | AR, DB, U |
| SAMSUNG | S-2000 | 150 | | - | -/1/- | УII/С | -/3 | -/5/- | 1 | L, RD, T |
| SAMSUNG | MM-39 | 150 | | микро | 1/1/- | 15(УI/УII)/15С | -/3 | -/15/- | 1 | AR, P/24, T |
| SAMSUNG | MAX-N25 | 175 | | мини | 2/3/- | 15УII/15(С/Д) | -/3 | -/40/1000 | 2 | DB, M, O, P/24 |
| SAMSUNG | MAX-N50 | 185 | | мини | 2/3/- | 15УII/15(С/Д) | -/3 | -/15/380 | 2 | M/2, O, P/24, RD, T, U |
| SAMSUNG | MM-89 | 190 | ★★★★ февраль 2000 | микро | 1/3/- | 15УII/15С | -/3 | -/20/- | 2 | AR, F/7, M, MK/15, P/24, T, 3D |
| THOMSON | A180 | 155 | | мини | 2/5/- | 32(УII/С/Д) | -/4 | -/24/- | 2 | P/32, RD, T, 3D |
| THOMSON | A1400 | 155 | | микро | 1/1/- | 40(УII/С/Д) | нет | 10/-/- | 2 | O, RD, T |
| THOMSON | A1450 | 160 | | микро | 1/1/- | 32(УII/С/Д) | нет | 15/-/- | 2 | O, RD, T |
| THOMSON | A280 | 180 | | мини | 2/5/- | 32(УII/С/Д) | -/4 | -/50/- | 3 | O, P/32, RD, T, 3D |
| От $200 до $250 | | | | | | | | | | |
| AIWA | NSX-SZ35 | 200 | **новинка** | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | 24+8/30+10/- | 2+НА | B, L, MK/20, O, P/30, RD, T |
| AIWA | NSX-SZ40 | 205 | **новинка** | мини | 2/3/- | 32(УI/УII/С/Д) | -/5 | 80/100/- | 3 | AR, B, L, MK/20, O, P/30, T |
| AIWA | XR-M201 | 205 | **новинка** | микро | 1/1/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | 25+8/30+10/- | 3+НА | AR, Lx2, LR, MK/16, O, P/30, RD, T |
| AIWA | NSX-SZ50 | 210 | **новинка** | мини | 2/3/- | 32(УI/УII/С/Д) | -/5 | 60+20/75+20/- | 3+НА | AR, B, L, MK/20, O, P/30, T |
| AIWA | NSX-BL46 | 220 | **новинка** | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | 5/- | 80/100/- | 3 | AR, B, L, MK/16, O, P/30, RD, T |
| AIWA | Z-L500 | 225 | **новинка** | миди | 2/5/- | 32(УII/С/Д) | -/4 | 60+20/75+25/- | 3+НА | AR, B, L, MK/20, O, P/30, RD, T |
| AIWA | NSX-BL56 | 240 | **новинка** | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | 5/- | 60+20/75+25/- | 3+НА | AR, B, L, MK/16, O, P/30, RD, T |
| DAEWOO | AMI-817L | 220 | | мини | 2/3/- | 30УI/30УII/15С | -/8 | -/60/- | 2 | AR, MK/20, P/30, T, UP |
| JVC | FS-SD5R | 220 | | мини | -/1/- | 30УII/15(С/Д) | нет | 19/-/- | 1 | Lx2, MK/20, O, P/32, RD, SB, T |
| JVC | MX-J300EE | 220 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII)/15(С/Д) | -/3 | 90/-/- | 2 | AR, MK/16, L, P/32, T |
| JVC | UX-T300 | 220 | | микро | 1/1/- | 30УII/15(С/Д) | 2/- | 20/-/- | 2 | AR, L, MK/15, P/20, T |
| JVC | MX-D302TEE | 220 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII)/15(С/Д) | -/3 | 55/-/- | 2 | AR, P/20, T |
| JVC | UX-V30R | 230 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII)/15(С/Д) | нет | 25/-/- | 2 | AR, L, MK/15, O, P/20, RD, T |
| KENWOOD | XD-303 | 220 | | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | 3/6 | -/70/- | 2 | AR, CT, P, RD, T |
| KENWOOD | XD-353 | 220 | | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | 3/6 | -/70/- | 2 | AR, CT, P, RD, T |
| KENWOOD | HM-331 | 245 | ★★★★ февраль 2000 | микро | 1/1/- | 40(УII/С) | 2/- | -/15/- | 2 | AR, O, P/32, RD, SB, T |
| LG Electronics | F-565AX | 200 | **новинка** | мини | 2/3/- | УI/УII/С | -/4 | -/-/1300 | 2 | - |
| LG Electronics | F-5500 | 210 | **новинка** | миди | 2/3/- | УI/УII/С | -/6 | -/-/1000 | 2 | - |
| LG Electronics | F-717 | 225 | **новинка** | мини | 2/3/- | УI/УII/С | -/6 | -/-/1700 | 3 | - |
| LG Electronics | F-969 | 245 | **новинка** | мини | 2/3/- | УI/УII/С | -/6 | -/-/3000 | 3 | - |
| PHILIPS | FW-356C | 200 | | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/4 | -/25/- | 2 | DB, P/40, RD, T, UP |
| PHILIPS | FW-350C | 200 | | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/4 | -/20/- | 2 | MK/-, T |
| SAMSUNG | MM-N7 | 200 | | микро | 1/1/- | 15УII/15С | -/- | -/20/- | 2 | AR, DB, RD |
| SAMSUNG | MAX-N52 | 210 | | мини | 2/3/- | 15УII/15(С/Д) | -/3 | -/15/380 | 2 | M/2, O, P/24, RD, T, U |
| SAMSUNG | MAX-K35 | 210 | | мини | 2/3/- | 15(УI/УII)/15(С/Д) | -/3 | -/40/- | 3 | AR, DB, T, U |
| SAMSUNG | MAX-N55 | 215 | декабрь 2000 | мини | 2/3/- | 15УII/15(С/Д) | -/3 | -/60/1400 | 3 | AR, DB, M/2, O, P/24, RD, T, U, 3D |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | CC/CD/MD | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт x канал | Акустика | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SAMSUNG | MAX-940 | 225 | | мини | 2/3/- | 15YII/15C | -/3 | -/60/1400 | 3 | DB, P/24, T, U, 3D |
| THOMSON | A380 | 220 | | мини | 2/5/- | 32(YII/C/Д) | -/4 | -/50/- | 4 | O, P/32, RD, T, 3D |
| THOMSON | A580 | 245 | | мини | 2/5/- | 32(YII/C/Д) | -/4 | -/50+120/- | 2+2HA | O, P/32, RD, T, V, 3D |
| THOMSON | A1700 | 245 | | микро | 1/1/- | 20(YII/C/Д) | нет | 25/-/- | 1 | O, RD, T |
| **От $250 до $350** | | | | | | | | | | |
| AIWA | XR-M89 | 275 | ★★★ февраль 2000 | микро | 1/1/- | 32(YII/C/Д) | -/4 | -/20/- | 2 | AR, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T |
| AIWA | NSX-SZ73 | 285 | **новинка** | мини | 2/3/- | 32(YII/C/Д) | 5/5 | 75+25/90+30/- | 3+HA | AR, B, DB, F, K, Lx2, LR, Mx2, MK/20, O, P/30, RD, UP, T |
| AIWA | NSX-AV540 | 295 | ★★★ январь 2000 | мини | 2/3/- | 32(YII/C/Д) | -/4 | 50/50+10+12.5/- | 2 | AR, DP, K, O, P/30, RD, SB, M/2, MK, T, V |
| AIWA | NSX-DP55 | 300 | ★★★★★ Декабрь 2000 | мини | 2/3/- | 32(YII/C/Д) | -/5 | 80/100+25+50/- | 2 | AR, B, DP, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, V, 3D |
| AIWA | Z-HT530 | 310 | **новинка** | миди | 2/5/- | 32(YII/C/Д) | 5/8 | 80/100+25+25/- | 3 | AR, B, DP, E, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, V |
| JVC | UX-V5REE | 250 | ★★★★ февраль 2000 | микро | -/1/1 | 30YII/15(C/Д) | 2/- | 17/-/- | 2 | L, P/20/32, RD, T |
| JVC | UX-V3 | 250 | | микро | 1/1/- | 30YII/15C | 2/- | -/12/- | 1 | AR, MK/15, O, T |
| JVC | MX-J550REE | 275 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII)/15(C/Д) | 3/3 | 120/-/- | 3 | AR, MK/16, L, O, P/32, RD, T |
| JVC | FS-SD7R | 280 | | мини | -/1/- | 30YII/15(C/Д) | нет | 19/-/- | 1 | Lx2, MK/20, O, P/32, RD, SB, T |
| JVC | UX-7000 | 285 | | микро | -/1/- | 30YII/15(C/Д) | 2/- | 15/-/280 | 1 | O, P/20, T |
| JVC | MX-J750REE | 340 | декабрь 2000 | мини | 2/3/- | 30YII/15C | -/6 | -/80+30/- | 4 | AR, F, MK/16, P/32, RD, T |
| KENWOOD | XD-553W | 275 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | 3/6 | -/100/- | 3 | AR, CT, O, P, RD, T |
| KENWOOD | XD-503E | 275 | | мини | 2/3/- | 30(YII/C) | 3/6 | -/100/- | 3 | AR, CT, O, P, RD, T |
| KENWOOD | XD-653 | 300 | | мини | 2/3/- | 30(YII/C) | 3/6 | -/100/- | 3 | AR, CT, O, P, RD, T |
| PANASONIC | SC-AK18 | 265 | | мини | 2/5/- | 12YII/12C | -/6 | -/60/- | 2 | AR, F, MK, P/24, T, 3D |
| PANASONIC | SC-PM22 | 285 | | микро | 1/1/- | 15YII/15C | 2/- | -/20/- | 2 | AR, F, O, P/24, T, 3D |
| PANASONIC | SC-AK28 | 295 | | мини | 2/5/- | 12YII/12C | -/6 | -/100+40/- | 3 | AR, F, MK, O, P/24, T, 3D |
| PANASONIC | SC-PM20E-S | 300 | | микро | 1/1/- | 15YII/15C | 2/- | -/20/- | 2 | AR, F, O, P/24, T, 3D |
| PANASONIC | SC-AK48 | 330 | | мини | 2/5/- | 12YII/12C | -/6 | -/120+40+40/- | 4 | AR, F, MK, O, P/24, T, 3D |
| PHILIPS | MC-175/22 | 260 | | микро | 1/1/- | 40(YII/C) | -/4 | -/10/- | 2 | AR, RD, T, 3D |
| PHILIPS | FW-C55/34 | 265 | **новинка** | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | -/26 | -/50/- | 2 | AR, DB, T, SB, 3D |
| PHILIPS | FW-548C/34 | 275 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | -/26 | -/25+15/- | 3 | AR, DB, L, MK/-, O, RD, SB, T |
| PHILIPS | FW-P75 | 300 | ★★★ декабрь 2000 | мини | 2/3/- | 40(YI/YII/C) | -/6 | -/30+20+10/- | 2 | AR, DP, Lx2, LR, O, P/40, SB, T, UP, V, 3D |
| PHILIPS | FW-C80/34 | 310 | **новинка** | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | 2/6 | -/60/- | 2 | AR, DB, T, SB |
| PHILIPS | FW-830C/34 | 335 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | -/26 | -/200/- | 3 | AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T |
| SAMSUNG | MAX-N72 | 280 | | мини | 2/3/- | 15YII/15C | -/6 | -/120/2400 | 3 | L, O, P/24, RD, T, U, 3D |
| SAMSUNG | MAX-PN55 | 290 | ★★★ декабрь 2000 | мини | 2/3/- | 15(YI/YII)/8C/5Д | -/3 | -/40+15+7.5/- | 3 | AR, L, P/24, RD, T, UP, V, 3D |
| SAMSUNG | NA-C10 | 310 | | микро | 1/1/- | 15YII/15C | -/8 | -/20/500 | 2 | DB, T |
| SAMSUNG | MAX-N75 | 330 | | мини | 2/3/- | 15YII/15(C/Д) | -/6 | -/200/4000 | 3 | AR, DB, O, P/24, T, U, 3D |
| SONY | MHC-RXD3 | 255 | | мини | 2/3/- | 20YII/10C | -/4 | -/50/- | 2 | F/-, O |
| SONY | CMT-CP1 | 260 | ★★★★★ февраль 2000 | микро | 1/1/- | 20YII/10C | - | -/20/- | 2 | AR, DB, L, O, P/24, RD, SB, T |
| SONY | MHC-RXD5 | 280 | | мини | 2/3/- | 20YII/10C | 3/10 | -/80/- | 3 | DB, DJ, O, RD |
| SONY | CMT-EX1 | 300 | | микро | -/1/- | 20YII/10C | - | -/15/- | 2 | L, O, RD |
| SONY | MHC-RXD6AV | 310 | ★★★★ декабрь 2000 | мини | 2/3/- | 20YII/10C | -/4 | -/60+30+15/- | 2 | AR, DP, F/-, O, P/32, SB, T, V |
| SONY | MHC-RXD7 | 340 | | мини | 2/3/- | 20YII/10C | 3/10 | -/100/- | 4 | DB, DJ, O, RD |
| **Свыше $350** | | | | | | | | | | |
| AIWA | XR-M99T | 375 | **новинка** | микро | 1/1/- | 32(YII/C/Д) | -/3 | 25/30/- | 2 | AR, B, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, 3D |
| AIWA | XR-M99MD | 435 | **новинка** | микро | 1/1/1 | 32(YII/C/Д) | -/3 | 25/30/- | 2 | AR, B, L, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, T, 3D |
| AIWA | XR-MD511 | 450 | **новинка** | микро | -/1/1 | 32(YII/C/Д) | -/3 | -/30/- | 2 | AR, B, DB, F, L, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, 3D |
| JVC | FS-SD9R | 380 | декабрь 2000 | мини | -/1/- | 30YII/15(C/Д) | нет | 19/-/- | 1 | Lx2, MK/20, O, P/32, RD, SB, T |
| JVC | MX-J950R | 390 | | мини | 2/3/- | 30YII/15C | 3/3 | -/120+30/- | 4 | AR, F, L, MK/16, O, P/32, RD, T, 3D |
| JVC | MX-J75REE | 390 | ★★★★ январь 2000 | мини | 2/3/- | 30(YI/YII)/15(C/Д) | 3/6 | 37/120+36+18/- | 3 | AR, DP, F, L, MK, O, P/32, RD, SB, T, V |
| JVC | UX-V9 RMD | 450 | | микро | -/1/1 | 30YII/15(C/Д) | нет | 18/-/- | 2 | MK/15, O, P/20, RD, T |
| JVC | MX-MD70R | 465 | | мини | -/3/1 | 30YII/15C | 1/3 | -/-/1400 | 3 | MK, O, P/32/32, RD, T |
| JVC | EX-CD70R | 530 | | мини | -/3/- | 40(YII/C/Д) | нет | 20/6/- | 2 | O, P/30, RD, SB, T |
| JVC | EX-CD90R | 630 | | мини | -/3/- | 40(YII/C/Д) | нет | 20/6/- | 3+H | O, P/30, RD, SB, T |
| JVC | UX-G6 | 670 | | микро | 1/1/1 | 30YII/15(C/Д) | нет | 24/-/- | 2 | AR, DB, L, O, P/32, RD, SB, T |
| KENWOOD | XD-853 | 370 | | мини | 2/3/- | 30(YII/C) | 3/6 | -/100+30+15/- | 3+1+1 | AR, CT, DP, O, P, RD, T, V |
| KENWOOD | NV-500 | 505 | | мини | 1/1/- | 40(YII/C) | 2/- | 120/-/- | 2 | AR, CT, DB, DV, L, O, P/32, SB, T |
| KENWOOD | VH-600 | 525 | | микро | -/1/- | 40(YII/C) | 2/- | 25/-/- | 2 | CT, HD, RD, O, P/32, SB, T |
| KENWOOD | NV-600 | 575 | | мини | 1/1/- | 40(YII/C) | 2/- | 50/-/- | 2+H | AR, CT, DB, DV, L, O, P/32, SB, T |
| KENWOOD | VH-650 | 660 | | микро | -/1/- | 40(YII/C) | 2/- | 25/-/- | B+H | CT, HD, RD, O, P/32, SB, T |
| LG Electronics | F-2000K | 350 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | -/50/1300 | 3 | AR1, K, L, Mx2, VC |
| NAKAMICHI | SoundSpace-5 | 1100 | ноябрь 2000 | - | -/3/- | 20YII/10C | 3/- | 15/-/2 | 2 | Lx2, LR, P/-, SB, T |
| PANASONIC | SC-HT80 | 720 | август 2000 | - | -/5DVD/- | YII/C | - | -/36x5+120/- | 1/2 | DD, DP, L/3, MK, SB, V |
| PHILIPS | FW-768P/34 | 350 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | -/26 | -/40+40+20/- | 3 | AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T, V |
| PHILIPS | MZ-7/34 | 350 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | - | -/100/- | 3 | AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T |
| PHILIPS | FW-878C/34 | 350 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | - | -/240+40/- | 3 | AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T |
| PIONEER | IS-21MD | 600 | | микро | 1/1/1 | 24(YII/C) | 2/- | 150/-/- | 3 | AP, DB, F/-, O, P/24, RD, T |
| PIONEER | NS-5 | 660 | | мини | -/1/- | 24(YII/C) | 2/- | 40/-/- | 2 | O, P/24, RD |
| PIONEER | NS-7 | 760 | | мини | -/1/- | 24(YII/C) | 2/- | 110/-/- | 2 | O, P/24, RD, SB, T |
| SAMSUNG | NA-CP50 | 450 | **новинка** | микро | -/1/- | 15YII/15C | -/3 | -/20/- | 1 | M, MP, RD, T |
| SAMSUNG | NA-CP70 | 500 | **новинка** | микро | -/1/- | 15YII/15C | -/3 | -/20/- | 1 | M, MP, RD, T |
| SONY | MHC-RXD8S | 425 | | мини | 2/3/- | 20YII/10C | 5/20 | -/100/- | 4 | B, DB, O, RD |
| SONY | CMT-SD1 | 450 | | микро | -/1/- | 20YII/10C | 2/- | -/25/- | 2 | L, O, RD, T |
| SONY | PMC-MD55 | 465 | | микро | -/1/1 | 10YII/10C/10Д | - | 7+30 | 1 | MK/20, RD, SB, T, UP |
| SONY | MHC-RXD10AV | 480 | ★★★★★ январь 2000 | мини | 2/3/- | 20YII/10C | 5/20 | 80/80+30+30/- | 3 | AR, DB, DP, F/9, K, L, M, SB, T, UP, V |
| SONY | DHC-EX770MD | 920 | | мини | 1/3/1 | 10YII/10C/10Д | 2/- | -/60/- | 3 | AR, RD |
| TECHNICS | SC-HD505 | 470 | | мини | 1/1/- | 39(YII/C) | 2/- | -/15+8/- | 2 | AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U |
| TECHNICS | SC-HD501EG | 485 | | микро | 1/1/- | 39(YII/C) | 2/- | -/15+8/- | 2 | AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U |
| TECHNICS | SC-EH550 | 485 | | мини | 2/1/- | 39(YII/C) | 5/3 | -/90/- | 3 | AR, DB, F/9, P/24, RD, T |
| TECHNICS | SC-EH560 | 495 | | мини | 2/1/- | 39(YII/C) | 5/3 | -/90/- | 3 | AR, DB, F/9, P/24, RD, T, VD |
| TECHNICS | SC-EH750 | 600 | | мини | 2/5/- | 39(YII/C) | 5/3 | -/100x2+60+30/- | 3+2 | AR, DB, DP, I, P/24, RD, T, V |
| TECHNICS | SC-EH760 | 630 | | мини | 2/5/- | 39(YII/C) | 5/3 | -/100x2+60+30/- | 3+2 | AR, DB, DP, I, P/24, RD, T, V |
| YAMAHA | GX-505 | 350 | | мини | 1/3/- | 40(YII/C) | 2/3 | 100/-/- | 3 | AR, F, Lx3, LR, MK/15, O, P/20, RD, SB, T |
| YAMAHA | GX-700 | 430 | ★★★★ январь 2000 | мини | 1/3/- | 40(YII/C) | 2/3 | 100/80+80+25/- | 3 | AR, DB, DP, F, L, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V |
| YAMAHA | GX-707 | 450 | ★★★★ декабрь 2000 | мини | 1/3/- | 40(YII/C) | 2/3 | 100/80+80+25/- | 3 | AR, DB, DP, F, Lx3, LR, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков




# ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована Центром Технологий Yamaha. Представители этих дилеров посещали эксклюзивные курсы Центра Технологий Yamaha, на которых специалисты Yamaha обучали их персонально. Каждому дилеру вручается сертификат, но только в том случае, если он продемонстрирует глубокие познания в области всей Hi-Fi home cinema продукции Yamaha. Помимо профессиональной консультации по компонентам Yamaha, наши дилеры гарантировано обеспечивают после продажный сервис высшего уровня. Лучший способ "попробовать" продукцию Yamaha – это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание – это не дополнительная услуга, это Ваше право.

Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

**Телефон для справок и предложений (095) 462-5624 e-mail: aa@sv.ru**

# YAMAHA продолжает устанавливать стандарт

**Digital Home Cinema Receiver RX-V496RDS** (black, titan)

100 W x 5,
23 программы звукового поля,
самый дешевый ресивер с dts

**430 у.е.**

CINEMA DSP Tri-Field · DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · 6CH EXT. INPUT · RDS · Universal

**Digital Home Cinema Receiver RX-V596RDS** (black, titan)

Победитель · STEREO

110 W x 5,
23 программы звукового поля,
96 kHz / 24 bit ЦАП

**530 у.е.**

CINEMA DSP Tri-Field · DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · 6CH EXT. INPUT · RDS · Universal

**DVD Player DVD-S796** (black, titan, gold)

В подарок DVD - диск + оптический кабель

**550 у.е.**

DVD VIDEO · VIDEO CD · COMPACT disc DIGITAL VIDEO · COMPACT disc DIGITAL AUDIO

***NEW !!!*** **Digital Home Cinema Receiver RX-V800RDS** (black, titan)

140W x 5
39 программ DSP
96 kHz / 24 bit ЦАП
Matrix 6.1, dts ES
Декодер (Phantom)

**870 у.е.**

DIGITAL ToP-ART · CINEMA DSP DIGITAL · DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · 6CH EXT. INPUT

***NEW !!!*** **Digital Home Cinema Receiver RX-V1000 RDS** (black, gold)

140W x 5
41 программа DSP
96 kHz / 24 bit ЦАП
Matrix 6.1, dts ES
Декодер (Pre-Out)
RS-232 с интерфейс

**1100 у.е.**

DIGITAL ToP-ART · CINEMA DSP DIGITAL · DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · 6CH EXT. INPUT · RDS

***NEW !!!*** **Digital Home Cinema Receiver RX-V3000 RDS** (black)

160W x 6 + 40W x 2
49 программ DSP
Matrix 6.1, dts ES
Декодер
RS-232 с интерфейс

**2100 у.е.**

DIGITAL ToP-ART · CINEMA DSP DIGITAL · DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · 6CH EXT. INPUT · RDS

***NEW !!!*** **DSP-AX2 A/V Усилитель** (black, titan)
аналог RX-V3000 RDS без УКВ тюнера. **1950 у.е.**

# Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

**г. Москва**
"М-Видео"
сеть магазинов
(095)921-03-53
"Техносила"
сеть магазинов
(095)966-01-01
ТД "Мир"
сеть магазинов
(095)152-40-01
"Диал Электроникс"
сеть магазинов
(095)916-00-10
"Yamaha Центр"
ул. Садово-Триумфальная, д. 16,
(095)209-74-50
"Нота+"
ул. Б.Ордынка, д. 50,
(095)953-40-97
"Норма Электроникс"
ул. Профсоюзная, д. 93А,
(095)330-27-29
"Солярис"
ул. Садовническая, д. 74,
(095)784-75-95
"Азбука звука",
ВВЦ павильон № 2,
(095)755-90-41
"Лео Софт",
ВВЦ павильон № 15,
(095)181-97-48, доб. 26

**г. С.Петербург**,
"Техномир",
Загородный пр., д. 16
(812)315-89-37
"Новый Колизей",
Малый пр-т П.С., д. 44,
(812)235-07-27
ММА, "Hi-Fi Audio",
Литейный, д. 30,
(812)325-30-85
ММА, "Комфорт",
пр-т Стачек, д. 55,
(812)183-47-94
ММА, "Салон AV",
Московский пр-т, д. 167,
(812)298-21-51
"Техника Вашего дома",
Загородный пр-д, д. 9,
(812)315-53-13

"Эльдорадо",
региональная сеть

**г. Воронеж,**
"Техно-Арт",
ул. Плехановская, д. 45,
(0732)72-01-71
**г. Волгоград,**
"Тринг", ул. Мира, д. 13,
(8442)33-52-65
**г. Екатеринбург,**
Салон "Аура"
ул. Студенческая, д. 13,
(3432)74-17-27
"Саунд",
ул. Студенческая, д. 24,
(3432)44-54-86
**г. Н.Новгород,**
"Hi-Fi audio"
ул. Ашарская, д. 15
(8312) 33-17-24
**г. Новосибирск,**
"Мьюзик Лэнд"
ул. Инская, д. 67,
(3832)66-73-32
"АвтоАудиоцентр"
ул. Советская, д. 35
(3832)22-48-98
**г. Омск**
Салон "Грамофон"
ул. Маркса, д.47
**г. Оренбург,**
"Лидия",
ул. Чкалова, д. 34,
(3532)41-59-00
**г. Пермь**
"Техносила"
ул.Ленина ,д.98
(3422)64-64-13
**г. Рязань,**
"Элекс"
ул. Ленина, д. 21,
(0912)28-93-66
**г. Тюмень,**
"Нирвана"
ул. Тульская, д. 4
(3452)41-50-13/41-47-16
**г. Тольятти**
"Твое кино"
ул. Юбилейная, 37а
(8482)34-80-08 (доб. 23)
"Техносила"
ул.Революционная, д. 13
(8482)35-17-96

...




**Эксклюзивный дистрибьютор "Абсолютное Аудио" г. Москва, Монтажная, д.7, тел.: (095) 462-5624, 462-4340, e-mail: aa@sv.ru**

**Тип**: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R/RW)/число дисков/ для DVD-чейндж.: К — карусель, М — магазин, О — отдельные, Ф — файл
**Обработка сигнала** — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96 кГц)/Video (10/27 мГц)
**Декодеры**: DD — Dolby Didital/ DT — DTS/MP — MPEG2
**Аналоговый выход**: Р — регулир./Ф — фиксирован./Н — наушники, Hp — наушники с регулировкой/С — дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых.с декодера
**Цифровой выход**: К — коаксиальный/О — оптич./D — Dolby Digital/ М — MPEG2/R — RF(AC-3)/ Т — DTS/X — балансный (XLR)
**Программа** — кол-во треков в программе воспроизведения CD
**Особенности: С** — композитный видеовых. (RCA), **CR/W** — воспроизведение CD-R или CD-RW дисков, **CT** — CD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio , **DT** — DVD-текст, **HD** — воспроизведение HDCD, **I** — цифр. вход, **K** — компонентный видеовых. (Y,Cb,Cr), **LD** — воспроизведение LD-дисков, **MP3** — воспроизведение MP3, **NP** — совместимость NTSC/PAL60, **R** — встроен. ресивер, **RS** — разъем RS-232 (DB-25), **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SA** — воспроизведение SACD, **SC/R** — разъем SCART с RGB-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **TC** — транскодер видеосигналов, **U** — встроен. усилитель, **3D** — реж. Spatializer



| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Декодеры | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $400** | | | | | | | | | | |
| JVC | XV-521 | 370 | ★★★★ октябрь 2000 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W, NP, S, SC, 3D |
| KENWOOD | DVF-3030 | 350 | ★★★★ октябрь 2000 | D/1 | 24/10 | нет | P/S | O(D/M/T) | 32 | C, CRW, NP, S, SC, 3D |
| LG Electronics | DVD-3200P | 320 | ★★★ октябрь 2000 | D/1 | 24/10 | нет | P | K(D/M/T) | 20 | C, S, 3D |
| PANASONIC | DVD-RV20 | 370 | ★★★★ октябрь 2000 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | O(D/M/T) | 32 | C, S, SC |
| PHILIPS | DVD 710 | 300 | март 2000 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | - | C, CR/W, SC/R |
| PHILIPS | DVD 711 | 350 | | D/1 | 24/10 | нет | Фх2/Hp | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W, S, SC/Rx2 |
| PIONEER | DV-525 | 390 | ★★★★ октябрь 2000 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 24 | C, CR/W, S, SC/R |
| SAMSUNG | DVD-511 | 320 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | 16 | C, MP3, S, SC, SV, 3D |
| SAMSUNG | DVD-711 | 320 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/M/T) | 16 | Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D |
| SAMSUNG | DVD-611 | 340 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 16 | C, MP3, S, SC/R, SV, 3D |
| SAMSUNG | DVD-909 | 350 | ★★★★ январь 2000 | D/1 | 24/10 | DD/MP | P/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | Cx2, SC/Rx2, TC |
| SONY | DVP-S335 | 350 | ★★★★★ октябрь 2000 | D/1 | 24/10 | нет | Фх2 | K/O(D/M/T) | 99 | C, CR/W, CT, S, SC/Rx2, 3D |
| THOMSON | DTH-4000 | 375 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | O(D/M/T) | 20 | S, SC/R, 3D |
| TOSHIBA | SD-1200 | 300 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 28 | C, CT, DT, K, NP, S, 3D |
| **От $400 до $600** | | | | | | | | | | |
| DENON | DVD-F100 | 450 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 18 | CR/W, C, K, S |
| DENON | DVD-1500G | 500 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/T) | 20 | C, CR, K, S, SC |
| GRUNDIG | GDV 110 | 485 | | D/1 | 24/10 | нет | Фх2/Hp | K(D/M/T) | - | C, CR/W, S, SC/R, 3D |
| HARMAN/KARDON | DVD 1 | 500 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/T) | 25 | C, CRW, S, SC/Rx2 |
| HITACHI | DV-P250 | 400 | | D/1 | 24/10 | DD | P/5.1 | K/O(D/T) | - | C, CR/W, K, NP, S, SV, 3D |
| JVC | XV-M555 | 550 | | D/3/O | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W, NP, S, SC, 3D |
| LG Electronics | DVD-3350P | 500 | | D/1 | 24/10 | DD/MP | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W, K, MP3, S, 3D |
| MARANTZ | DV4000 | 475 | ★★★ октябрь 2000 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | S, SC/R |
| MARANTZ | DV3100 | 500 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W, S, SC |
| MARANTZ | DV4100 | 570 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | C, S, SCx2 |
| PANASONIC | DVD-RV60 | 550 | | D/1 | 24/10(54) | DD/MP | P/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 18 | C, S, SCx2 |

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Декодеры | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PHILIPS | DVD-750 | 400 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/M) | 20 | C, CR/W, S, SCx2/R, 3D |
| PHILIPS | DVD 751 | 480 | ★★★★ октябрь 2000 | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/M/T) | 20 | R, S, SC |
| PHILIPS | DVD 950 | 580 | ★★★★★ январь 2000 | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/M/T) | 30 | C, CR/W, R, S, SCx2, 3D |
| PIONEER | DV-535 | 450 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | 15 | C, CR/W, S, SC/R |
| PIONEER | DV-626D | 520 | февраль 2000 | D/1 | 24/10 | DD/DT | Px2/Ф/5.1 | Kx2/O(D/M/T) | 24 | CR/W, Cx2, Sx2, SC/R, 3D |
| SAMSUNG | DVD-C700 | 400 | | D/5/K | 24/10 | DD/MP | Р/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | Cx2, K, M/20, S, 3D |
| SAMSUNG | DVD-811 | 420 | | D/1 | 24/10 | DD/MP | Р/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 16 | Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D |
| SAMSUNG | DVD-A500 | 500 | | D/1 | 24/10 | DD/DT/MP | Р/Ф/Hp/5.1 | нет | 16 | Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D |
| THOMSON | DTH-4200 | 430 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/T) | 20 | MP3, S, SC/Rx2 |
| THOMSON | DTH-3600 | 450 | ★★★ январь 2000 | D/1 | 24/10 | DD/MP | Р/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, NP, S, SC/Rx2, 3D |
| THOMSON | DTH-3750 | 500 | | D/5/K | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/M/T) | 20 | MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D |
| THOMSON | DTH-4500 | 540 | | D/1 | 24/10 | DD/MP | Р/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D |
| TOSHIBA | SD-2109E | 400 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/D(M/T) | 28 | C, S, SC/R, 3D |
| TOSHIBA | SD-3109E | 550 | ★★★ январь 2000 | D/2 | 24/10 | DD | Р/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 28 | C, HD, S, SC/R |
| YAMAHA | DVD-S796 | 550 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/S | O(D/T) | 17 | C, K, S |
| **Свыше $600** | | | | | | | | | | |
| ARCAM | DV88 | 1500 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | Фx2 | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC/R, SV |
| CARY | D-3 | 4200 | | D/1 | 24/10 | DD/DT | Р/Ф/5.1 | K/O/X(D/T) | - | C, HD, K, NP, S |
| DENON | DVD-3300 | 1300 | | D/1 | 24(192)/10 | DD/DT | Р/Фx2/Hp/5.1 | K/O(D/T) | 18 | Cx2, DA, S, SC/Rx2, 3D |
| DENON | DVM-3700 | 1600 | | D/5/K | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/T) | 20 | Cx2, HD, K, Sx2 |
| DENON | DVD-5000 | 2500 | июнь 1999 | D/1 | 24/10 | нет | Р/Ф/Hp | K/O(D) | 18 | Cx2, HD, K, Sx2 |
| GRUNDIG | GDV 200 | 600 | | D/1 | 24/10 | DD/MP | Px2/5.1 | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D |
| HARMAN/KARDON | DVD 5 | 700 | **новинка** | D/5/K | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/T) | 99 | C, CRW, S, SC/Rx2 |
| HITACHI | DV-W1E | 750 | | D/1+R/1 | 24/10 | DD | Р/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W, S, SC/R |
| JVC | XV-D721 | 770 | | D/1 | 24(192)/10(54) | DD/DT/MP | Р/5.1 | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W, DA, NP, S, SC |
| KENWOOD | DVF-5020 | 670 | ★★★★ январь 2000 | D/1 | 24/10 | DD/DT | Px2/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 18 | Cx2, NP, S, SC/Rx2, 3D |
| KENWOOD | DVF-R7030 | 700 | | D/5/K | 24/10 | DD/DT/MP | Px2/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | Cx2, NP, Sx2, SC/R, 3D |
| KENWOOD | DVF-R9030 | 800 | | D/5/K | 24/10 | DD/DT/MP | Px2/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | Cx2, NP, Sx2, SC/Rx2, 3D |
| LOEWE | Xemix 5006DD | 885 | | D/1 | 24/10 | DD/M | Р/Ф/5.1 | K/O(M/T) | - | C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D |
| LOEWE | Auro 9006DD | 900 | | D/1 | 24/10 | DD/M | Р/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D |
| MARANTZ | DV7010 | 650 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/M/T) | 20 | C, S, SCx2 |
| MARANTZ | DV7000 | 700 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/M/T) | 20 | C, K, S, SCx2, |
| NAD | T550 | 825 | июнь 2000 | D/1 | 24/10 | DD/MP | Р/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | - | C, S, SC/R |
| NAKAMICHI | DVD-10 | 760 | ★★★★ октябрь 1999 | D/1 | 24/10 | DD | Р/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | CR, Cx2, K, SC, 3D |
| ONKYO | DV-S535 | 710 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/S | K/O(D/M/T) | 20 | C, S, SC/R |
| ONKYO | DV-S525 | 800 | ноябрь 2000 | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/M/T) | 20 | C, S, SC/R |
| ONKYO | DV-C600 | 1100 | | D/6/K | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | C, K, S |
| ONKYO | DR-S2.0 | 1100 | **новинка** | D/1 | 24/10 | DD/DT | Р/Ф/Hp/5.1 | O(D/T) | 20 | C, CR/W, Ix2, R, Sx2, SC/R |
| ONKYO | DR-90 | 1200 | март 2000 | D/1 | 24/10 | DD/DT | Р/Ф/Hp/5.1 | O(D/T) | 20 | C, SC/R, Sx2, RS |
| ONKYO | RDV-1 | 3420 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | Р | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W, DA, HD, K, RS, S, T |
| PANASONIC | DVD-A360EU | 645 | | D/1 | 24/10 | DD/DT/MP | Р/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 18 | C, K, NP, S, SC/Rx2, 3D |
| PANASONIC | DMR-E10 | 2300 | | DR/1 | 24/10 | DD/MP | Р/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 18 | C, CR/W, S, 3D |
| PHILIPS | DVD 955 | 610 | | D/1 | 24/10 | DD/MP | Р/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D |
| PHILIPS | DVD 956 | 630 | | D/1 | 24/10 | DD/MP | Р/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D |
| PIONEER | DV-717 | 770 | ★★★★★ октябрь 1999 | D/1 | 24/10 | нет | Px2 | K/O(D/M/T) | 18 | Cx2, S, SC/Rx2, 3D |
| PIONEER | DVL-919 | 850 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O/R(D/M/T) | 24 | C, S, SCx2, LD, 3D |
| ROTEL | RDV-985 | 990 | май 2000 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | O(D/T) | 20 | C, K, S, SV |
| SHERWOOD | V756 | 760 | | D/1 | 16/10 | DD/DT/MP | Р/Ф/H/6.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W, K, NP, S, SC, 3D |
| SONY | DVP-S735D | 650 | август 2000 | D/1 | 24/10 | DD/DT | Р/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | CT, DT, K, S, SCx2, 3D |
| SONY | DVP-S725D | 650 | ★★★★ январь 2000 | D/1 | 24/10 | DD/MP | Р/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | C, S, SC/Rx2, 3D |
| T+A | DVD 1210 R | 2725 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | Kx2/O(D/M/T) | - | C, DA, S, SC/R |
| TAG McLAREN AUDIO | DVD32R | 5800 | **новинка** | D/1 | 24/96 | нет | Ф | Kx2/O(D/M/T) | - | Cx2, Kx2, Sx2, T |
| TEAC | DV-H500 | 750 | август 2000 | D/1 | 24/10 | DD | Р/Ф/5.1 | O(D/M/T) | - | C, S, 3D |
| TEAC | DV 1000 | 970 | | D/1 | 24/10 | нет | Фx2 | K/O(D/M/T) | 20 | C, S, SC, 3D |
| THOMSON | DTH-3700 | 600 | ноябрь 2000 | D/5/K | 24/10 | DD/MP | Р/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | NP, S, SCx2, 3D |
| TOSHIBA | SD-9000E | 1000 | | D/1 | 24/10 | DD/DT/MP | Р/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 28 | C, K, S, 3D |
| TOSHIBA | SD-9200E | 1500 | | D/1 | 24(192)/10(54) | DD | Р/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

**Тип:** С — CD-проигрыватель (или CD-чейндж.), V — проигрыватель VideoCD (LD), R — CD-рекордер, T — CD-транспорт/число дисков/для CD-чейндж.: К — карусель, М — магазин, Ф — файл, Н — накопитель, О — отдельные **Обработка сигнала** — разрядность ЦАП`а (bit)/кратность передискретизации или фирменное название фильтра **Аналоговый выход**: Б — балансный/Ф — фиксированный/ Р — регулируемый/Н — наушники, Нр — наушники с регул. **Цифровой выход**: К — коаксиальный/О — оптич./R — RF/ X — симметричный (AES/EBU) **Программа** — кол-во треков в программе воспроизведения **Особенности**: **СТ** — CD-текст **D** — удаление треков, **Е** — редактирование, **F** — спец. фильтр (фирм. технология), **HD** — воспроизведение HDCD, **IS** — выбор по индексам, **К** — коаксиальный цифр. вх., **КВ** — управлен. через ИК-клавиатуру, **L** — линейный вх., **Mic** — вх. для микрофона, **МР3** — воспроизведение МР3, **М**/(кол-во тр.) — муз. календарь,**RS** — интерфейс RS-232, **О** — цифровой оптический вход, **Р**/(кол-во дисков) — память назв. дисков, **PS** — поиск пика, **SS** — синхрозапись, **ST** — сканирование треков, **SA** — воспроизведение SACD, **T** — таймер, **VD/T** — ввод названий дисков/треков, **N** — нет пульта ДУ



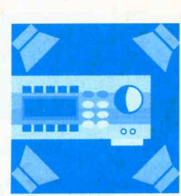
| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До $250 | | | | | | | | | |
| DENON | DCD-435 | 240 | март 2000 | C/1 | 1/8x | P/Hp | O | 20 | E, F, M/20 |
| HARMAN/KARDON | FL-8370 | 210 | | C/5/K | Dual 18/8x | Ф/Hp | K | 32 | HD |
| HARMAN/KARDON | HD-720 | 240 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | K | 20 | M/20, ST |
| JVC | XL-V120 | 130 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 32 | M/15 |
| JVC | XL-Z232 | 145 | | C/1 | 1/8x | Ф | O | 32 | M/15 |
| JVC | XL-F254 | 220 | | C/5/K | 1/8x | Ф/Hp | нет | 32 | M/20 |
| KENWOOD | DPF-1030 | 120 | | C/1 | 1/8x | Ф | O | 20 | E, M/20, SS, N |
| KENWOOD | DPF-2030 | 140 | | C/1 | Dual 1/8x | Ф | O | 20 | E, M/20, SS |
| KENWOOD | DPF-R3030 | 160 | | C/5/K | Dual 1/8x | Ф | O | 32 | E, M/20, SS |
| KENWOOD | DPF-3010E | 170 | ★★★★ март 2000 | C/1 | 1/8x | P/Hp | O | 20 | CTr, E, F, M/20, PS, SS |
| KENWOOD | DPF-R4030 | 180 | | C/5/K | Dual 1/8x | P/Hp | O | 32 | E, M/20, SS |
| KENWOOD | DPF-3030 | 180 | | C/1 | 24/8 | Ф/H | O | 20 | E, F, M/20, SS |
| KENWOOD | DPF-R6030 | 230 | | C/5/K | 1/8x | P/H | K/O | 32 | CT, E, F, SS |
| MARANTZ | CD4000 | 210 | ★★★★ март 2000 | C/1 | CC DAC | P/Hp | K | 30 | E, M/15, PS, TS |
| PIONEER | PD-107 | 135 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 24 | E, M/-, SS, T, N |
| PIONEER | PD-207 | 140 | | C/1 | 1/8x | P | нет | 24 | E, M/-, SS, T |
| PIONEER | PD-S507 | 220 | ★★★★ март 2000 | C/1 | 24/8x | P/Hp | O | 24 | E, F, M/15, SS, T |
| SHERWOOD | CD-5090R | 180 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 20 | D, E, M/14, SS |
| SONY | CDP-CE335 | 130 | январь 2001 | C/5/K | H-Pulse | P | O | 32 | E, M/20, PS, ST |
| SONY | CDP-XE330 | 160 | | C/1 | 1/8x | P | O | 24 | E, M/20, ST |
| SONY | CDP-EX530 | 190 | ★★★★★ март 2000 | C/1 | 1/8x | P/Hp | O | 24 | CT, E, M/20, PS, SS, ST |
| SONY | CDP-CE345 | 200 | | C/5/K | H-Pulse | P | O | 32 | E, M/20, PS, SS, ST, |
| TEAC | CD-P1120 | 190 | | C/1 | Dual 1/8x | Ф/Hp | нет | 20 | M/-, ST |
| TEAC | CD-P1820 | 240 | ★★★ март 2000 | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 32 | IS, M/20, ST |
| TECHNICS | SL-PG490 | 140 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 20 | PS |
| TECHNICS | SL-PG590E-K | 150 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 20 | E, F, PS |
| TECHNICS | SL-PD888E-K | 160 | | C/5/K | 1/8x | Ф | нет | 32 | E, ST |
| TECHNICS | SL-PD688 | 200 | | C/5/K | 1/8x | Ф | нет | 32 | E, ST, N |
| TECHNICS | SL-PS670D | 225 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 20 | E, F, PS |
| YAMAHA | CDX-396 | 205 | | C/1 | 1/8x | Ф | O | 40 | E, PS, SS, ST |
| От $250 до $400 | | | | | | | | | |
| DENON | DCD-655 | 330 | | C/1 | 20/8x | P/Hp | O | 20 | E, PS, ST |
| DENON | DCM-370 | 360 | | C/5/K | 24/8x | P/H | K | 32 | F, HD, ST, M/20, SS |
| JVC | XL-MC334 | 385 | | C/200/Ф | 1/8x | Ф | O | 32 | CT, P/200, VD, VT |
| KENWOOD | DPF-J3030 | 250 | | C/200/Ф | Dual 1/8x | Ф | O | 32 | CT, SS, T, VD |
| LG Electronics | FL-R900K | 350 | май 2000 | V/3/K | 1/8x | P/Hp | нет | - | Karaoke, Micx2 |
| LUXMAN | 1000-D | 280 | | C/1 | 1/8x | Ф | K | 24 | E, IS, ST |
| LUXMAN | D-357 | 320 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hr | K | 24 | E, IS, M/20, SS, ST, T |
| MARANTZ | CC3000 | 250 | | C/5/K | CC DAC | P | K | 30 | E, PS, SS, TS |
| MARANTZ | CD1020 | 270 | | C/1 | 1/8x | Ф2 | O | 30 | E, PS, ST |
| MARANTZ | DC1020 | 305 | | C/1 | 1/8x | Ф | O | 30 | ST, встр. касс. дека |
| MARANTZ | CD5000 | 315 | | C/1 | Bitstream/CC | P/Hp | K/O | 30 | CT, E, M/16, PS, TS |
| NAD | 524 | 360 | | C/1 | 24/8x | Ф | K | 20 | ST |
| NAD | 523 | 365 | | C/5/K | S-Delta NPC | Ф | K | 32 | ST |
| ONKYO | DX-7111 | 250 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 36 | D, M/20 |
| ONKYO | C-705 | 275 | | C/1 | 1/8x | Ф | O | 25 | M/15, SS, микро |
| ONKYO | DX-7222 | 295 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 36 | D, E, PS |
| ONKYO | DX-C340 | 355 | | C/6/K | 1/8x | Ф | нет | 40 | M/20, P/204, PS, ST |
| ONKYO | C-721 | 365 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 20 | D, M/20, мини |
| PIONEER | PD-S707 | 330 | | C/1 | 24/8x | Ф/Hp | O | 24 | CT, F, M/-, SS, ST |
| PIONEER | PD-F958 | 360 | январь 2001 | C/101/Ф | 1/8x | Ф/Hp | O | 36+20 | CT, SS, ST, VT |
| SHERWOOD | CD-7C | 370 | | C/1 | 1/8x | - | - | - | - |
| SONY | CDP-XB930 | 380 | | C/1 | C-Pulse | Ф/Hp | K/O | 24 | E, F, M/20, PS, ST |
| TEAC | CD-P1440 | 280 | | C/1 | Dual 1/8x | P/Hp | нет | 32 | M/-, ST |
| TEAC | PD-H300 | 285 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 30 | M/-, мини |
| TEAC | PD-D2500 | 315 | | C/5/K | Dual 16/8x | P/Hp | нет | 32 | M/-, P/-, ST |
| TEAC | CD-P6000 | 350 | | C/1 | 1/8x | P/Hp | Ox2 | 20 | M/20 |
| TECHNICS | SL-MC6 | 300 | | C/111/Ф | 1/4x | Ф | нет | 32 | CT, E, ST, VD |
| YAMAHA | CDC-575 | 240 | | C/5/K | 1/8x | - | O | 40 | CT, E, SS |
| YAMAHA | CDX-496 | 255 | | C/1 | 1/8x | P/Hp | O | 40 | E, PS, SS, ST |
| YAMAHA | CDC-675 | 300 | | C/5/K | 1/8x | - | O | 40 | CT, E, PS, SS |
| YAMAHA | CDC-775 | 315 | | C/5/K | 20/PRO-Bit | - | O | 40 | CT, E, PS, SS |
| YAMAHA | CDX-596 | 320 | | C/1 | 20/PRO-Bit | P/Hp | O | 40 | CT, E, F, PS, SS |
| От $400 до $700 | | | | | | | | | |
| AMC | CD8a | 415 | | C/1 | 18/32x | Б/Ф | K | 21 | - |
| ARCAM | Alpha 8 CD | 675 | | C/1 | 1/8x | Ф | K | 20 | - |
| DENON | DCD-755 | 400 | | C/1 | 20/8x | P/Hp | O | 20 | CT, E, ST |
| DENON | RCD 100 | 600 | | C/1 | 1/8x | P/H | O | 20 | T, встр. ресивер |
| DENON | CDR-W1500 | 650 | **новинка** | R/1+C/1 | 24/8x | Px2/Hp | Kx2/Ox2 | 20 | CT, E, K, O, SS |
| HARMAN/KARDON | HD-740 | 400 | | C/1 | 20/8x | Ф/Hp | K/O | 30 | M/20, ST |
| HARMAN/KARDON | HD-760 | 600 | | C/1 | 20/8x | Ф/Hp | K/O | 30 | E, HD, M/20, ST |

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| HARMAN/KARDON | CDR-20 | 620 | **новинка** | R/1+C/1 | 24/128x | P/Hp | K | 99 | K, L, O |
| JVC | XU-301 | 490 | | C/3/O+1/M | 1/8x | P/Ф/Hp | O | 16x3 | CT, D, E, Mic, M/20, O, P/200, SS, T, VD, VT |
| JVC | XL-R5000 | 590 | январь 2001 | C/3/O+1/R | 1/8x | P/Ф/Hp | O | 32 | D, L, Mic, M/20, O, SS, T |
| KENWOOD | DPF-J6030 | 400 | | C/200/Ф | Dual 1/8x | Ф | O | 32 | CT, KB, RS, SS, T, VD |
| KENWOOD | DPF-J9030 | 600 | январь 2001 | C/200/Ф | Dual 1/8x | Ф | O | 32 | CT, KB, SS, T, VD, VT |
| LG Electronics | ADR-620 | 560 | октябрь 2000 | R/1+C/1 | Multi-bit/128x | P/Ф/Hp | Kx2/O | 20 | Kx2, L, O, SS |
| LUXMAN | D-375 | 530 | | C/1 | 1/8x | P/H | K | 24 | E, IS, SS, ST, T |
| MARANTZ | CD6000 | 420 | | C/1 | 1/8x | P/H | K/O | 30 | CT, E, F, M/16, PS, SS, TS |
| MARANTZ | CD6000 OSE | 520 | | C/1 | 1/8x | P/H | K/O | 30 | CT, E, F, M/16, PS, SS, TS |
| MARANTZ | DR6000 | 590 | | R/1 | Bitstream | Ф/Hp | K/O | 99 | CT, D, K, L, M/20, O, ST |
| MARANTZ | DR700 | 650 | | R/1 | Bitstream/CC | Ф/Hp | K/O | 20 | K, L, M/20, O, SS |
| MARANTZ | DR6050 | 660 | | R/1+C/1 | Bitstream | Ф/H | K/O | 99 | CT, D, K, L, M/20, O, ST |
| MUSICAL FIDELITY | E61 | 430 | | C/1 | 1/8x | Ф/- | K | 32 | E |
| MUSICAL FIDELITY | E624 | 680 | | C/1 | 24/8x | - | K/O | 32 | - |
| NAD | 514 | 440 | | C/1 | MASH | Ф | K | 20 | D |
| NAKAMICHI | MB-10 | 400 | | C/5/M | 24/8x | Ф/Hp | K/O | - | - |
| ONKYO | DX-C540 | 425 | | C/6/K | 1/8x | Ф | O | 40 | P/202, PS, SS, ST |
| ONKYO | DX-7511 | 445 | | C/1 | Dual 1/8x | P/Ф/Hp | K/O | 36 | D, E, M/25, P/204, PS |
| ONKYO | C-M716 | 540 | | C/6/M | 1/8x | Ф | O | 40 | M/20, мини |
| ONKYO | DX-V370 | 565 | | V/1 | - | - | R | - | - |
| ONKYO | DX-RD511 | 600 | | R/1+C/1 | 1/8x | Фx2/Hp | K | - | D, CT, M/20, SS, ST |
| ONKYO | CHR-185 | 600 | | C/3/M | 1/8x | Ф | O | - | SS, T, встр. ресив., микро |
| PHILIPS | CDR-950 | 500 | | R/1 | - | Ф/Hp | K/O | 99 | CT, Mic, M/21, SS, ST |
| PHILIPS | CDR-775 | 550 | | R/1+C/1 | - | Ф/H | K | 99 | CT, D, M/21, SS, ST |
| PIONEER | PDR-509 | 440 | | R/1 | 16/8x | Ф/H | K/O | 24 | IS, K, L, O, SS, ST, T |
| PIONEER | PDR-W739 | 540 | | R/1+C/3/M | 16/8x | Ф/Hp | K/O | 30 | D, K, L, O, SS, ST, T |
| ROTEL | RCC-935 | 400 | | C/5/K | 1/8x | Ф | K | 32 | ST |
| ROTEL | RCD-951 | 450 | | C/1 | Burr-Brown | Ф | K | 20 | HD, M/16 |
| ROTEL | RCC-945 | 490 | январь 2001 | C/6/H | 1/8x | Ф | K | 18 | ST |
| TEAC | PD-H500 | 415 | | C/1 | 1/8x | Ф | Ox2 | - | M/-, T, мини |
| TEAC | AD 500 | 480 | | C/1 | 1/4x | Ф/Hp | нет | - | SS, ST, T, встр. касс. дека |
| TEAC | PD-H570 | 525 | январь 2001 | C/7/H | 1/8x | Ф | Ox2 | 32 | M/20, T, мини |
| TEAC | RW-800 | 650 | | R/1 | 24/8x | P/Hp | K/O | 20 | Mic, M/20, SS |
| YAMAHA | CDR-S1000 | 650 | | R/1 | 24/8x | Ф/Hp | K/O | 20 | IS, K, L, O |
| **Свыше $700** | | | | | | | | | |
| ADCOM | GCD-700 | 700 | январь 2001 | C/5/K | Dual 20/8x | P/Ф | K | 20 | - |
| ADCOM | GCD-750 | 1250 | | C/1 | Dual 20/8x | Б/Ф | нет | - | DK, HD, M/16 |
| ARCAM | Alpha 9 CD | 1150 | | C/1 | 24/8x | Ф | K | 24 | HD |
| AUDIO NOTE | AN-CD1 | 1000 | | C/1 | 18/8x | Ф | K | - | M/20, L |
| AUDIO NOTE | AN-CD2 | 1650 | | C/1 | 18/8x | Ф | K | 32 | ST, M/20, L |
| AUDIO NOTE | AN-CD3 | 3300 | | C/1 | 18/8x | Ф | K | - | M/20, L |
| CLASSE AUDIO | CDP-.3 | 1445 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф | K | 20 | HD |
| CLASSE AUDIO | CDP-.5 | 2215 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф | X | - | HD |
| CLASSE AUDIO | CDT-1 | 2775 | | T/1 | нет | - | K/O/X | - | - |
| CLASSE AUDIO | CDP 1 | 3880 | | C/1 | Dual 20/8x | Б/Ф | X | - | HD |
| DENON | CDR-1000 | 805 | | R/1 | 24/8x | Ф/Hp | K/O | 20 | CT, E, Kx2, L, M/20, O, SS |
| DENON | DCD-1650AR | 870 | | C/1 | 20/8x | Ф/Hp | K/O | 20 | M/- |
| DENON | DCD-2800AL | 990 | | C/1 | 20/8x | Ф/Hp | K/O | 20 | E, SS |
| LUXMAN | D-600S | 1500 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф/H | K | 24 | F, HD |
| LUXMAN | D-700S | 2050 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф/H | K | 24 | F, HD |
| LUXMAN | D-7 | 2870 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф/H | K/X | 24 | F, HD |
| MARANTZ | CD-17 | 900 | | C/1 | DAC7 | P | K | 20 | F, E, PS, SS |
| MARANTZ | DR-17 | 1650 | февраль 2000 | R/1 | DAC7 | Ф/Hp | K/O | 20 | E, F, HD, K, L, O, SS |
| MARANTZ | CD-14 | 1900 | | C/1 | Dual DAC7 | P | K/O | 20 | F, ST |
| MARANTZ | SA-X1 | 8000 | август 2000 | C/1 | 1/64x | Б/Ф | K/O | - | SA |
| MERIDIAN | 506.20 | 1595 | | C/1 | 20/8x | Ф/- | K/O | 30 | - |
| MERIDIAN | 500 | 1995 | | T/1 | нет | - | K/O/X | 30 | - |
| MERIDIAN | 508.24 | 3195 | | C/1 | 24/8x | Б/Ф | K/O | 30 | - |
| MUSICAL FIDELITY | A3CD | 995 | март 2000 | C/1 | 24/8x | Ф | K/O | 32 | - |
| MYRYAD | T-10 | 745 | | C/1 | 24 D/s | Ф | K | 24 | - |
| MYRYAD | T-20 | 1095 | | C/1 | 24 D/s | Ф/Б | K | 24 | - |
| MYRYAD | MC 100 | 1295 | | C/1 | 24 D/s | Ф | K | 24 | - |
| MYRYAD | MCD 500 | 2100 | | C/1 | 24 D/s | Ф/Б | K | 24 | - |
| NAD | S500 | 1465 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф | K/X | - | ST |
| NAIM AUDIO | CD 3-5 | 2045 | | C/1 | 18/8x | Ф | нет | 99 | - |
| NAIM AUDIO | CDX | 3900 | | C/1 | 20/8x | Ф | нет | 99 | HD |
| NAIM AUDIO | CDS II | 4180 | | C/1 | 20/8x | Ф | нет | 99 | HD |
| ONKYO | DX-7711 | 740 | | C/1 | 1/8x | P/Ф/Hp | K/O | 20 | D, E, PS |
| ONKYO | FR-V5 | 795 | | C/1 | 1/8x | P/H | - | 25 | E, SS, встр. MD-ресив., микро |
| ONKYO | DX-7911 | 1290 | | C/1 | 1/8x | P/Ф/Hp | K/O | 20 | D, E, PS |
| ROTEL | RCD-991 | 1500 | | C/1 | Bitstream | Б/P | K/O | 20 | HD, M/16 |
| SONY | CDP-XA30ES | 810 | | C/1 | C-Pulse | P/Ф/Hp | K/O | 24 | D, E, F, P/224, PS |
| SONY | XA-555ES | 1200 | | C/1 | 24/8x | P/Ф/Hp | K/O | 24 | D, E, F, P/224, PS |
| SONY | CDP-XA50ES | 1300 | | C/1 | C-Pulse | P/Ф/Hp | K/O | 24 | D, E, F, P/224, PS |
| SONY | SCD-777ES | 2700 | | C/1 | C-Pulse | P/H | K/O | 99 | CT, D, E, SA, SS |
| TEAC | RW-H500 | 960 | август 2000 | R/1 | - | Ф | O | - | M/20, SS, мини |
| TEAC | VRDS-10SE | 1035 | | C/1 | 20/8x | Ф | K/O | 20 | D, IS |
| TEAC | VRDS-8 | 1105 | | C/1 | 20/8,16x | P | K/O | 40 | M/20, T |
| TEAC | VRDS-T1 | 1195 | | T/1 | нет | нет | K/O | 20 | D, IS |
| TEAC | VRDS-25x | 1860 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф | K/O | 20 | D, IS |
| TEAC | P-30 | 3755 | | T/1 | нет | нет | K/O/X | 40 | D, IS |
| TEAC | P-2s | 6965 | | T/1 | нет | нет | Kx2/Ox2/X | 40 | D, IS |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

**Тюнер** — диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (ЕЕ), YII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны/кол-во запоминаемых станций
**Чувствительность, мкВ** — в диапазоне УКВ, режим «моно»
**Тип декодера:** DD — Dolby Digital (AC-3)/DP — Dolby Pro Logic/DT — Digital Theater System (DTS)/HD — HDCD/M — MPEG/T — сертификат THX, О — только цифровой выход
**Входы** — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD)/CD(CD-R)/DVD(VCD)/TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono
**Выходы** — количество выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, сабвуфер)
**Мощность, Вт х канал** — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при Rн = 8 Ом/число каналов
**Особенности: С** — коаксиальный вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E** — вход 5.1, **Hp** — выход на наушники, **I** — вход усилит. мощн., **O** — оптич. вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **P** — прямой ввод частоты, **PU** — выход предусилителя, **S** — переключатели АС (A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотный вход (AC-3), **RS** — RS232, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **3S** — система 3-Stereo, **ПО** — пульт обучаемый, **ПУ** — пульт универсальный, **Э** — экранное меню



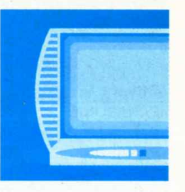
| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тюнер | Чувствит., мкВ | Тип декодера | Входы | Выходы | Мощность, Вт х канал | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $300** | | | | | | | | | | |
| DENON | DRA-275RD | 215 | | 40(YII/C) | 0.9 | нет | 1/1/1/1/1/1 | 2/2 | 40/2 | R, S, K, Hp, ДУ |
| DENON | AVR-1100 | 230 | | 40(YII/C) | 1 | DP | 1/1/1/-/1/1 | 2/6 | 55/5 | E, S, Hp, ДУ |
| DENON | AVR-2400 | 250 | | 40(YII/C) | 1 | DP | 1/1/1/1/2/1 | 3/4 | 75/5 | E, R, K, 5S, Hp, ДУ |
| HARMAN/KARDON | AVR 100 | 260 | | 30(YII/C) | 1.5 | DD/DP | 1/1/1/-/1/3 | 3/4 | 40/5 | C2/-, E, Hp, O, R, 3S, ПУ |
| JVC | RX-230R | 180 | | 40(YII/C/Д) | 1.2 | нет | 2/1/-/-/-/1 | 1/4 | 100/4 | S, Hp, R |
| JVC | RX-668R | 260 | ★★★★ февраль 2000 | 30YII/15C | 1.1 | DP | 1/1/-/1/1/1 | 2/5 | 70/5 | E, R, S, 3S, Hp, ДУ, Э |
| JVC | RX-5000R | 280 | | 30YII/15(C/Д) | 1.95 | DP | 1/1/1/-/1/1 | 2/5 | 100/5 | E, Hp, R, S, 3D |
| KENWOOD | KRF-A4030 | 180 | | 30(YII/C) | 1.2 | нет | 2/1/-/1/-/1 | 1/2 | 100/2 | D, PU, R, S |
| KENWOOD | KRF-V5030DE | 250 | | 40(YII/C) | 1.2 | DD/DP | 1/1/-/1/2/1 | 2/3 | 80/5 | C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU, R, 3S, ПУ |
| KENWOOD | KRF-V6030DE | 270 | | 40(YII/C) | 1.2 | DD/DP | 1/1/-/1/2/1 | 2/4 | 100/5 | C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU, R, S, 3S, ПУ |
| PIONEER | SX-205RDS | 250 | | 30(YII/C) | 1.4 | нет | 2/1/1/-/-/1 | 1/2 | 50/2 | L, R, S, Hp, ДУ |
| PIONEER | VSX-407RDS | 250 | | 30(YII/C) | 1 | DP | 2/1/1/1/1/1 | 4/7 | 50/4 | D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ |
| PIONEER | SX-305RDS | 260 | | 30(YII/C) | 1.4 | нет | 2/1/1/-/-/1 | 2/2 | 85/2 | D, L, R, S, Hp, ДУ |
| PIONEER | SX-409RDS | 290 | ★★★★★ февраль 2000 | 30(YII/C) | 1.4 | DP | 1/1/2/1/1/- | 2/3 | 80/5 | E, R, H, ДУ |
| SHERWOOD | RD-6106R | 240 | **новинка** | 30(YII/C) | 1 | DD/DT/DP | 1/1/1/1/1/1 | 3/5 | 60/5 | D, E, C2/-, Hp, O2/-, PU, R, 3D |
| SHERWOOD | RX-2060RDS | 245 | | 30(YII/C) | 1 | нет | 1/1/1/1/-/1 | 1/2 | 50/2 | D, R, Hp |
| SHERWOOD | RV-4070R | 270 | | 30(YII/C) | 1 | DP | 1/1/1/1/1/1 | 3/5 | 35+20/4 | D, R, 3S, Hp |
| SONY | STR-DE235CEU | 220 | | 30(YI/YII/C) | 1 | DP | 1/1/-/1/1/1 | 3/5 | 60/4 | P, R, Hp |
| SONY | STR-DE345 | 255 | | 30(YII/C) | 1 | DP | 1/1/1/1/-/- | 2/4 | 80/5 | D, E, Hp, L, R |
| TECHNICS | SA-EX140 | 140 | | 30(YII/C) | 1 | нет | 1/1/-/1/1/1 | 1/2 | 100/2 | Hp, S |
| TECHNICS | SA-TX120 | 180 | | 30(YII/C) | 1 | нет | 1/1/-/-/1/1 | 2/1 | 100/2 | K, R, Hp, ДУ |
| TECHNICS | SA-AX540 | 180 | | 30(YII/C) | 1 | DP | 1/1/1/-/3/1 | 1/4 | 100/5 | E, Hp, PU, S, 3S, ПУ |
| TECHNICS | SA-AX530 | 240 | | 30(YII/C) | 1 | DP | 1/1/1/1/1/1 | 3/4 | 60/4 | E, R, Hp, 3S, ПУ |
| YAMAHA | RX-396RDS | 270 | | 40(YII/C) | 0.9 | нет | 2/1/-/1/-/1 | 2/2 | 105/2 | K, L, P, R, S, Hp, ДУ |
| YAMAHA | RX-V395RDS | 280 | ★★★★ февраль 2000 | 40(YII/C) | 0.9 | DP | 1/1/1/1/1/1 | 2/7 | 100/5 | E, K, R, S, Hp, ПУ |
| **От $300 до $450** | | | | | | | | | | |
| DENON | DRA-385RD | 300 | | 40(YII/C) | 0.9 | нет | 1/1/1/1/1/1 | 2/2 | 52/2 | R, S, K, Hp |
| DENON | AVR-F100 | 340 | **новинка** | 40(YII/C) | - | DD/DP/DT | 1/1/1/1/2/1 | 4/4 | 25/2 | C, Hp, K, O, PU/3, R, 3D |
| DENON | DRA-585RD | 395 | | 40(YII/C) | 0.9 | нет | 1/1/1/1/1/1 | 2/2 | 65/2 | R, S, K, Hp, ДУ |
| HARMAN/KARDON | AVR 3000 | 425 | **новинка** | 30(YII/C) | 1.3 | DD/DP/DT/MP | 1/1/1/1/1/1 | 3/4 | 45/5 | - |
| JVC | RX-6000R | 350 | | 30YII/15(C/Д) | 1.95 | DD/DP/DT/M | 1/1/1/1/1/1 | 5/5 | 100/5 | C1/-, E, Hp, O1/-, R, S, SV1/1, ПУ, 3D |
| KENWOOD | KRF-V7020 | 300 | ★★★★ февраль 2000 | 30(YII/C) | 1 | DP | 1/1/-/-/2/1 | 2/5 | 100/5 | D, E, R, 3S, Hp, ПУ |
| KENWOOD | KRF-V7030D | 320 | | 40(YII/C) | 1.2 | DD/DP/DT | 1/1/-/1/3/1 | 3/4 | 100/5 | C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU, R, S, SV3/3, 3S, ПУ |
| MARANTZ | SR3000 | 300 | | 30(YI/YII/C) | 1.5 | DP | 1/1/1/1/2/1 | 3/4 | 50+50+25/4 | E, L, R, Hp |
| MARANTZ | SR-1041A | 325 | | 30(YII/C) | 0.9 | нет | 1/1/-/-/-/- | 2/1 | 45/2 | R, Hp, ДУ |
| MARANTZ | SR-390 | 350 | | 30(YII/C) | 0.9 | DP | 2/1/1/1/2/- | 2/4 | 50/4 | R, S, K |
| MARANTZ | SR4000 | 440 | ★★★★ сентябрь 2000 | 30(YI/YII/C) | 1.5 | DP/DD/M | 1/1/1/1/2/1 | 3/4 | 80+80+40/4 | C2/-, E, O, PU, L, R, Hp |
| NAKAMICHI | RE-10 | 385 | | 30(YII/C) | - | нет | 1/1/1/1/2/- | 2/2 | 100/2 | L, S, Hp, ДУ |
| ONKYO | TX-SV373 | 315 | ★★★ февраль 2000 | 30(YII/C) | 1.35 | DP | 1/1/1/-/2/1 | 2/5 | 70+70+30/5 | E, R, S, K, Hp, ДУ |
| ONKYO | TX-8211R | 340 | | 30(YII/C) | 1 | нет | 2/1/-/-/-/1 | 2/2 | 55/2 | R, S, K, Hp, ДУ |
| ONKYO | TX-SV353 | 420 | | 30(YII/C) | 1 | DP | 1/1/-/1/2/1 | 3/5 | 60+60+15/4 | P, S, K, ДУ |
| PIONEER | VSX-708RDS | 300 | | 30(YII/C) | 1 | DP | 2/1/1/-/1/1 | 4/8 | 60/5 | D, E, L, PU4, R, S, 3S, Hp, ПУ |
| PIONEER | SX-704RDS | 350 | | 40(YII/C) | 1 | нет | 2/1/1/-/-/1 | 2/2 | 90/2 | D, L, R, S, Hp, ДУ |
| PIONEER | VSX-D309S | 350 | | 30(YII/C) | 1 | DP/DD/DT | 1/1/1/1/1/1 | 3/5 | 60/5 | C1/-, D, E, Hp, O1/-, PU, ПУ |
| PIONEER | VSX-607RDS | 350 | | 30(YII/C) | 1 | DP | 2/1/1/1/1/1 | 4/8 | 50/5 | D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ |
| SHERWOOD | RD-7106R | 320 | **новинка** | 30(YII/C) | 1 | DD/DT/DP | 1/1/1/2/1/1 | 3/5 | 100/5 | D, E, C2/-, Hp, O2/-, PU/6, R, SV3/2, 3D |
| SHERWOOD | R-125RDS | 320 | | 30(YII/C) | 1 | DP | 2/1/-/-/2/1 | 2/7 | 35/4 | R, K, 3S, Hp, ДУ |
| SHERWOOD | RV-5080R | 330 | | 30(YII/C) | 1 | DP | 1/1/1/1/1/1 | 3/5 | 50+20/4 | D, R, 3S, Hp |
| SHERWOOD | R-325RDS | 390 | | 30(YII/C) | 1 | DP | 2/1/-/-/2/1 | 2/9 | 50/4 | D, P, R, S, K, 3S, Hp, ДУ |
| SHERWOOD | RVD-6090RDS | 400 | | 30(YII/C) | 1 | DD/DP | 1/1/1/1/1/1 | 3/6 | 65/5 | D, C, O, E, R, Hp |
| SHERWOOD | RVD-6095RDS | 440 | | 30(YII/C) | 1 | DD/DT/DP | 1/1/-/1/1/1 | 3/6 | 65/5 | D, C, O, PU4, E, R, Hp |
| SONY | STR-DE435 | 310 | ★★★ февраль 2000 | 30(YII/C) | 1.5 | DP | 1/1/-/1/1/- | 2/5 | 100/5 | E, P, R, S, Hp, ДУ |
| SONY | STR-DE635 | 330 | | 30(YI/YII/C) | 0.9 | DD/DP | 1/1/1/1/3/1 | 3/5 | 80/5 | C, O, P, R, S, SV2/1, Hp, 3S, ПО |
| SONY | STR-DE445 | 335 | | 30(YII/C) | 1 | DD/DP/DT | 1/1/1/1/2/- | 2/4 | 60/5 | C1/-, D, E, Hp, L, O1/-, R |
| TECHNICS | SA-DX940 | 380 | октябрь 2000 | 30(YII/C) | 1 | DD/DP/DT | 1/1/1/1/2/1 | 4/5 | 100/5 | Hp, O3/-, PU, S, 3S, ПУ |
| TECHNICS | SA-DA8 | 400 | | 30(YII/C) | 1 | DD/DP/DT | 1/1/1/1/5/1 | 3/5 | 100/5 | E, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1, ПУ |
| TECHNICS | SA-AX7E | 410 | | 30(YII/C) | 1 | DP | 1/1/1/1/2/1 | 4/5 | 85/4 | E, R, S, SV, Hp, 3S, ПУ |
| YAMAHA | RX-496RDS | 320 | | 40(YII/C) | 0.9 | нет | 2/1/-/1/-/1 | 2/2 | 55/2 | K, L, P, R, S, Hp, ДУ |
| YAMAHA | RX-V396RDS | 320 | | 40(YII/C) | 0.9 | DD/DP | 1/1/1/1/1/1 | 3/5 | 95/5 | C1/-, E, O2/-, R, S, ПУ |
| YAMAHA | RX-V495RDS | 370 | | 40(YII/C) | 0.9 | DP | 1/1/1/1/1/1 | 2/5 | 60/5 | E, R, S, Hp, ДУ |
| YAMAHA | RX-V496RDS | 435 | | 40(YII/C) | 0.9 | DP/DD/DT | 1/1/1/1/2/1 | 5/5 | 100/5 | C1/-, E, O2/-, R, S, SV2/2, ПУ |
| **От $450 до $600** | | | | | | | | | | |
| DENON | AVR-1600 | 450 | ★★★ сентябрь 2000 | 40(YII/C) | 1 | DP/DD | 1/1/1/1/1/1 | 4/5 | 60/5 | C1/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, ПО |
| DENON | DRA-1000R | 470 | | 40(YII/C) | 0.9 | нет | 1/1/1/1/1/1 | 2/2 | - | - |
| DENON | AVR-1601 | 480 | | 40(YII/C) | 1 | DD/DP/DT | 1/1/1/1/1/- | 2/5 | 60/5 | C1/-, E, Hp, K, O1/-, R, S, 3D, ПУ |
| DENON | AVR-1400 | 510 | | 40(YII/C) | 1 | DP | 1/1/1/1/2/1 | 3/4 | 65/4 | E, R, K, Hp, ПО |
| DENON | AVR-1800 | 550 | ★★★★ сентябрь 2000 | 40(YII/C) | 1 | DP/DD/DT | 1/12/1/2/1 | 6/5 | 75/5 | C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, S, ПО |
| HARMAN/KARDON | AVR 4000 | 525 | **новинка** | 30(YII/C) | 1.3 | DP/DD/DT/MP | 1/1/1/1/1/1 | 3/4 | 55/5 | - |
| HARMAN/KARDON | AVR 300 | 550 | | 30(YII/C) | 1.3 | DD/DP/DT | 1/1/1/-/1/3 | 3/4 | 50/5 | C2/1, E, Hp, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ |
| JVC | RX-7000R | 450 | ★★★★ сентябрь 2000 | 30YII/15(C/Д) | 1.95 | DD/DP/DT/M | 1/1/1/1/1/1 | 6/5 | 100/5 | C1/-, E, Hp, L, O2/1, R, SV3/2, ПУ, Э, 3D |
| KENWOOD | KRF-V8030D | 450 | ★★★ сентябрь 2000 | 40(YII/C) | 1.2 | DD/DP/DT | 1/1/-/1/3/1 | 3/4 | 100/5 | C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU5, R, S, SV3/3, 3S, ПУ |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тюнер | Чувствит., мкВ | Тип декодера | Входы | Выходы | Мощность, Вт х канал | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LUXMAN | RV-357 | 480 | | 40(УII/C) | 0.7 | DP | 2/1/1/3/2/1 | 3/5 | 75+55+55/5 | L, P, S, SV, SR, Hp, ПУ, Э |
| MARANTZ | SR-480 | 495 | июнь 1999 | 30(УII/C) | 0.9 | DP | 2/1/1/1/1/- | 3/6 | 50/5 | E, R, S, Hp, ПУ |
| MARANTZ | SR-490 | 500 | | 30(УII/C) | 0.9 | DP | 2/1/1/1/1/- | 3/7 | 70/5 | E, R, S, Hp, ПО |
| NAD | AV-711 | 485 | | 30(УII/C) | 1 | DP | 1/1/-/1/2/- | 2/4 | 40x3+20/4 | Hp, K, L, ПУ |
| NAD | C740 | 590 | | 25УII/5C | 1 | нет | 2/1/1/1/1/- | 3/1 | 35/2 | R, Hp, ДУ |
| NAKAMICHI | AV-7 | 555 | | 30(УII/C) | 2.2 | DP | 1/1/1/1/3/- | 3/4 | 80/5 | L, S, Hp, ДУ |
| ONKYO | TX-8511R | 455 | | 30(УII/C) | 1 | нет | 2/1/-/-/2/1 | 4/2 | 75/2 | R, S, K, Hp, ДУ |
| ONKYO | TX-SV454 | 480 | июнь 1999 | 30(УII/C) | 1 | DP | 1/1/-/1/2/1 | 3/5 | 60+60+20/5 | E, P, S, SL, K, Hp, ДУ |
| ONKYO | R-811RDS | 535 | | 30(УII/C) | 1 | нет | 2/1/-/1/-/1 | 2/2 | 40/3 | R, S, K, ДУ |
| ONKYO | TX-DS484 | 550 | ★★★★ сентябрь 2000 | 30(УII/C) | 1 | DD/DP/DT | 1/1/1/-/2/1 | 3/5 | 55/5 | C2/-, E, Hp, O1/-, PU, R, S, ПУ |
| PIONEER | VSX-808RDS | 450 | ★★★★ сентябрь 2000 | 30(УII/C) | 1 | DP/DD/DTO/MO | 2/1/1/1/4/- | 5/5 | 60/5 | C1/-, D, E, O3/-, PU4, R, S, SV5/3, ПУ |
| PIONEER | VSX-D509S | 450 | | 30(УII/C) | 1 | DP/DD/DT | 2/1/1/1/2/1 | 4/5 | 100/5 | C1/-, D, E, Hp, O2/-, PU2, S, SV4/2, ПУ |
| SHERWOOD | RV-6070R | 460 | | 30(УII/C) | 1 | DP | 1/1/1/1/1/1 | 3/5 | 70/4 | D, E, R, 3S, Hp |
| SHERWOOD | RVD-7090RDS | 500 | | 30(УII/C) | 1 | DD/DP | 1/1/1/1/1/1 | 3/6 | 105/5 | D, Cx2, Ox2, E, R, SV4/2, Hp |
| SHERWOOD | RV-8070R | 500 | | 30(УII/C) | 1 | DP | 1/1/1/1/1/1 | 3/5 | 100/4 | D, E, R, 3S, Hp |
| SHERWOOD | RVD-8090RDS | 550 | | 30(УII/C) | 1 | DD/DT/DP | 1/1/1/1/1/1 | 3/6 | 105/5 | D, Cx2, Ox2, E, R, SV4/2, Hp |
| SHERWOOD | R-725RDS | 590 | июнь 1999 | 30(УII/C) | 1 | DP | 2/1/1/1/2/1 | 3/10 | 100+100+50/5 | D, E, P, R, S, K, 3S, Hp, ПУ |
| SONY | STR-DE545 | 450 | | 30(УII/C) | 1 | DD/DP/DT | 1/1/1/1/2/- | 2/5 | 100/5 | C1/-, D, E, Hp, L, O2/-, R, S |
| SONY | STR-DB725 | 485 | | 30(УI/УII/C) | 0.9 | DP | 1/1/-/1/3/1 | 4/5 | 80/5 | E, P, R, S, Hp, ПО |
| SONY | STR-DB840 | 540 | ★★★ сентябрь 2000 | 30(УII/C) | 1 | DD/DP/DT | 1/1/1/1/3/1 | 3/5 | 100/5 | C1/-, D, E, Hp, L, O3/1, PU5, R, S, SV4/2 |
| TEAC | AG-V8500 | 525 | | 30УII/30C | 1 | DP | 1/1/1/-/2/1 | 2/4 | 100R/4 | K, P, R, S, L, 3S, |
| TEAC | AG-D9000 | 565 | | 30УII/30C | 1 | DP | 1/1/-/-/3/1 | 4/6 | 100R/5 | E, P, R, S, 3S, K, Hp, ДУ |
| TEAC | AG-H500 | 570 | | 30УII/30C | 1 | нет | 2/1/-/1/-/1 | 1/1 | 40/2 | R, Hp, ДУ |
| TECHNICS | SA-TX30E | 500 | | 30(УII/C) | 1 | DP | 1/1/1/1/3/- | 6/5 | 70/5 | E, R, S, SV2/2, Hp, 3S, ДУ |
| YAMAHA | RX-V596RDS | 530 | ★★★★★ сентябрь 2000 | 40(УII/C) | 0.9 | DP/DD/DT | 1/1/2/1/3/1 | 6/5 | 105/5 | C2/-, E, O3/-, PU5, R, S, SV5/2, ПУ |
| **Свыше $600** | | | | | | | | | | |
| DENON | AVR-1801 | 620 | | 40(УII/C) | 1 | DD/DP/DT | 1/1/1/1/2/1 | 7/5 | 70/5 | C1/-, E, Hp, K, O2/-, PU/3, R, S, SV4/3, 3D, ПУ |
| DENON | AVR-3600 | 700 | | 40(УII/C) | 1 | DP/DD | 1/11/1/2/1 | 3/5 | 150/5 | C1/-, D, E, Hp, O1/-, R, RF, S, SR, ПО |
| DENON | AVR-1420G | 700 | | 40(УII/C) | 1 | DP | 1/1/1/1/2/1 | 3/4 | 80/5 | E, SV4/3, K, Hp, ПО |
| HARMAN/KARDON | AVR 35 | 600 | | 30(УII/C) | 1.3 | DD/DP | 1/1/1/-/3/- | 4/4 | 40/5 | C, O, K, 3S, Hp, ДУ, Э |
| HARMAN/KARDON | AVR 500 | 700 | | 30(УII/C) | 1.3 | DD/DP/DT | 1/1/1/-/1/3 | 4/4 | 70/5 | C2/1, E, Hp, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ |
| HARMAN/KARDON | AVR 85 | 1700 | | 30(УII/C) | 1.3 | DD/DP | 2/1/1/1/3/- | 5/7 | 85/5 | C, O, RF, K, SV3/3, 3S, Hp, ДУ, Э |
| HARMAN/KARDON | AVR 7000RDS | 2090 | **новинка** | 30(УII/C) | 1.3 | DD/DP/DT/HD | 1/1/1/-/4/- | 3/4 | 100/5 | C2/1, CV2/1, E, Hp, I, M, O2/1, PU2, RD, Э, ПУ |
| KENWOOD | KRF-V7773D | 700 | | 40(УII/C) | 1.2 | DD/DP/DT/HD/M | 2/2/1/1/3/1 | 8/5 | 120/5 | C3/1, E, Hp, O2/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПУ |
| KENWOOD | KRF-V9993D | 1400 | | 40(УII/C) | 1.2 | DD/DP/DT/HD/M | 2/2/-/1/4/1 | 8/5 | 130/5 | C7/1, CV, E, Hp, O7/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПО |
| MARANTZ | SR5000 | 620 | | 30(УII/C) | 1.3 | DP/DD/DT | 2/1/1/1/2/- | 3/8 | 90/5 | Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp, 3S |
| MARANTZ | SR7000 | 870 | | 50(УII/C/Д) | 1.3 | DP/DD/DT | 2/2/1/2/2/- | 6/8 | 110/5 | Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp |
| MARANTZ | SR-680 | 1100 | | 30(УII/C) | 0.9 | DD/DP | 1/1/1/2/1/- | 2/7 | 90/5 | C, O, RF, R, S, Hp, ПО |
| MARANTZ | SR-780 | 1300 | | 30(УII/C) | 0.9 | DD/DP | 1/1/1/2/1/- | 3/7 | 110/5 | C, O, R, RF, S, Hp, ПО |
| MARANTZ | SR-14 | 3350 | | 50(УII/C/Д) | 2 | DP/DD/DT/M/T | 2/1/2/1/2/1 | 2/4 | 140/5 | C2/1, CV2/1, E, O2/1, PU/6, R, RF, ПО |
| NAD | L 40 | 600 | | 20(УII/C) | 1.5 | нет | 1/-/-/1/-/- | 2/1 | 20/2 | R, Hp, ДУ, встр. CD-проигр. |
| NAD | AV-716 | 710 | | 40(УII/C) | 1 | DP | 2/1/-/1/3/1 | 2/4 | 80x2+55+20/4 | Hp, K, L, S, ПУ |
| NAD | T750 | 710 | июнь 1999 | 30(УII/C) | 4 | DP | 2/1/1/1/2/- | 3/6 | 50+50+30/5 | E, R, K, 3S, Hp, ДУ |
| NAD | T770 | 1735 | май 1999 | 30(УII/C) | 4 | DD/DP | 2/1/-/1/5/- | 4/6 | 70/5 | C, O, E, R, RF, S, SV, Hp, ДУ |
| NAKAMICHI | AV-8 | 800 | | 30(УII/C) | 2.2 | DP/DD | 1/1/1/1/3/- | 3/4 | 80/5 | Cx2, Ox2, L, S, SV4/3, Hp, ДУ |
| NAKAMICHI | AV-10 | 990 | ★★★★ декабрь 1999 | 30(УII/C) | 2.2 | DP/DD/DT | 1/1/1/1/3/- | 3/4 | 100/5 | Cx2, Ox2, L, S, SV4/3, Hp, ДУ |
| ONKYO | TX-DS555 | 805 | | 30(УII/C) | 1 | DD/DP | 2/1/1/1/1/1 | 5/6 | 85/5 | S, SR, K, Hp, ДУ |
| ONKYO | TX-DS676 | 1020 | | 40(УII/C) | 1 | DD/DP/DT/M | 1/1/1/-/4/1 | 4/4 | 115/5 | D, Cx2, Ox2, E, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО |
| ONKYO | TX-DS777 | 1340 | | 40(УII/C) | 1 | DD/DP/DT/M/T | 1/1/1/-/4/1 | 4/4 | 140/5 | D, C2/-, O2/1, E, I, O, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО |
| ONKYO | TX-DS989 | | | 40(УII/C) | 1 | DD/DP/DT/M/T | 2/1/1/-/5/1 | 7/4 | 130/7 | C5/1, CV3/1, E7.1, I, O3/1, PU2, RF, RS, SV6/5 |
| PIONEER | VSX-908RDS | 1250 | | 30(УII/C) | 1 | DP/DD/DTO/MO/T | 2/1/1/1/4/1 | 5/5 | 110/5 | C2/-, D, E, O2/-, PU4, R, RF, S, SV5/3, ПУ |
| SHERWOOD | RVD-9090RDS | 700 | | 30(УII/C) | 1 | DD/DT/DP | 1/1/1/1/1/1 | 3/6 | 105/5 | D, Cx2, Ox2, E, P, SV4/2, Hp |
| SHERWOOD | R-756R | 900 | **новинка** | 30(УII/C) | 1 | DD/DT/DP | 1/1/1/1/2/1 | 4/5 | 110/5 | D, E, CV2/1, C2/-, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, 3D |
| SHERWOOD | R-956R | 1500 | **новинка** | 30(УII/C) | 1 | DD/DT/DP/M | 2/1/1/1/3/1 | 4/6 | 140/6 | D, EX, CV2/1, C2/-, Hp, O4/1, PU/7, R, SV4/3 |
| TEAC | AG-D9300 | 700 | **новинка** | 30УII/30C | 1 | DD/DP/DT | 1/1/-/-/4/1 | 6/5 | 100R/5 | C1/-, E, Hp, O2/-, PU4, R, S, SV3/-, ПУ |
| TECHNICS | SA-DA10 | 800 | **новинка** | 30(УII/C) | 1 | DD/DP/DT | 1/1/1/-/4/1 | 6/5 | 100/5 | E, Hp, K, O3/-, PU, S, SV, ПУ |
| YAMAHA | RX-V995RDS | 800 | | 40(УII/C) | 0.9 | DP/DD/DT | 1/1/1/1/3/1 | 11/5 | 135/5 | C1/-, E, O4/1, R, S, SV5/3, ПУ |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

**Диагональ, дюйм** — размер экрана по диагонали в дюймах
**Системы** — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
**Каналы** — кол-во запоминаемых телепрограмм
**Телетекст** — система приема доп. информации
**Звук:** M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
**Особенности:**
**100 Гц** — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой
**A** — автоматическая настройка
**AV** — фронтальные разъемы
**C** — компонентные разъемы
**DD** — процессор Dolby Digital
**DP** — декодер Dolby Pro Logic
**E** — эквалайзер или звук. предустановки, **FL** — плоский экран
**Hp** — выход на наушники
**PIP/PAP** — картинка в(и) картинке(а), **RC** — разъем RCA
**S** — разъем S-Video,
**SC/R** — разъем SCART с RGB-вх.
**V** — разъем VGA
**VD** — Virtual Dolby Surround
**Z** — режим Zoom
**П** — проекционный телевизор
**ПУ** — универсальный пульт ДУ
**Р** — русский язык меню
**СК** — стоп-кадр
**Ш** — широкоформатный тел.
**16:9** — реж. широкоформатного экрана
**3D** — режим 3D Surround



| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До $220 | | | | | | | | | |
| DAEWOO | DMQ-14Q2 | 145 | | 14 | P/S/NV | 70 | нет | M | A, AV, Hp, SC, P |
| DAEWOO | DMQ-14T2 | 145 | | 14 | P/S/NV | 70 | да | M | A, AV, Hp, SC, P |
| DAEWOO | DMQ-14Q2M | 150 | | 14 | P/S/NV | 70 | нет | M | A, AV, Hp, SC, P |
| DAEWOO | DMQ-20Q2M | 170 | | 20 | P/S/NV | 70 | нет | M | A, AV, Hp, SC, P |
| DAEWOO | DMQ-20D1 | 175 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, P |
| DAEWOO | DMQ-20T2 | 180 | | 20 | P/S/NV | 70 | нет | M | A, AV, Hp, SC, P |
| DAEWOO | DMQ-20Q2 | 180 | | 20 | P/S/NV | 70 | нет | M | A, AV, Hp, SC, P |
| DAEWOO | DMQ-20Q1T | 185 | | 20 | P/S/NV | 70 | да | M | A, AV, Hp, SC, P |
| DAEWOO | DMQ-21Q2 | 190 | | 21 | P/S/NV | 70 | нет | M | A, AV, Hp, SC, P |
| DAEWOO | DMQ-20T1T | 190 | | 20 | P/S/NV | 70 | да | M | A, AV, Hp, SC, P |
| DAEWOO | DMQ-20T1MT | 195 | | 20 | P/S/NV | 70 | да | M | A, AV, Hp, SC, P |
| DAEWOO | DMQ-21T2 | 200 | | 21 | P/S/NV | 70 | нет | C | A, AV, Hp, SC, P |
| DAEWOO | DMQ-21Q2M | 205 | | 21 | P/S/NV | 70 | да | M | A, AV, Hp, SC, P |
| GRUNDIG | P37-830/4 text | 175 | ★★★ апрель 2000 | 14 | M | 69 | да | M | A, SC, Hp |
| HITACHI | C1476MNR | 170 | ★★★★ апрель 2000 | 14 | M | 100 | нет | M | A, P |
| HORIZONT | 37CTV655ti | 125 | | 14 | P/S | 90 | да | M | A, SC, P |
| HORIZONT | 51CTV655ti-6 | 145 | | 20 | P/S | 90 | да | M | A, SC, P |
| HORIZONT | 54DTV700tis5 | 175 | | 21 | P/S | 50 | да | M | A, SC, P |
| HORIZONT | 54CTV-670Tis5 | 185 | ★★★★ сентябрь 2000 | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | A, SC, P |
| JVC | AV-1411EE | 155 | ★★★★ апрель 2000 | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| JVC | AV-1431EE | 160 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| JVC | AV-K14TR2 | 185 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | A, AV, P |
| LG Electronics | CF-14F69 | 155 | ★★★ апрель 2000 | 14 | P/S | 100 | нет | M | A, AV, Hp, P, 16:9 |
| LG Electronics | CF-14F30 | 160 | | 14 | P/S | 80 | нет | M | A |
| LG Electronics | CF-14F60 | 165 | | 14 | P/S | 100 | нет | M | A, AV, Z |
| LG Electronics | CF-14D70 | 175 | | 14 | P/S/NV | 80 | нет | M | A |
| LG Electronics | CF-21F80 | 200 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, AV, Hp, Z, P, 16:9 |
| LG Electronics | CF-20K50E | 200 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, AV, Hp, Z, P, 16:9 |
| LG Electronics | CF-21F60 | 200 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, AV, Hp, Z, P, 16:9 |
| LG Electronics | CF-20S10E | 215 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | A, AV, Hp, P |
| PANASONIC | TC-14D2 | 180 | | 14 | M | 100 | нет | M | A, AV, Hp, P |
| PHILIPS | 14PT1563/58 | 185 | ★★★★ апрель 2000 | 14 | P/S | 70 | да | M | Hp, SC |
| PHILIPS | 14PT1563/60 | 190 | | 14 | P/S | 70 | да | M | Hp, R, SC |
| PHILIPS | 14PT1354/58 | 190 | | 14 | P/S | 100 | нет | M | A, AV, Hp, SC |
| PHILIPS | 14PT1374/58S | 215 | | 14 | P/S | 70 | да | M | Hp, SC/R |
| PHILIPS | 14PT1374/58B | 215 | | 14 | P/S | 70 | да | M | Hp, SC/R |
| SAMSUNG | CK-14F1R | 165 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, RCx2, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-14F1VR | 165 | | 14 | P/S | 100 | нет | M | A, E, RCx2, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-14C8VR | 170 | ★★★★★ апрель 2000 | 14 | P/S | 100 | нет | M | A, E, RCx2, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-14C8R | 170 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, RCx2, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-14R1VR | 180 | | 14 | P/S | 100 | нет | M | A, E, RCx2, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-1448VR | 185 | | 14 | P/S | 100 | нет | M | A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-1448R | 185 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-2038R | 185 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, Hp, RCx3, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-14C8XR | 190 | | 20 | P/S | 100 | да | M | A, E, RCx2, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-2173VR | 195 | | 21 | P/S | 100 | нет | M | A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-2173R | 195 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-2118R | 200 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, RCx2, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-20F2VR | 200 | | 20 | P/S | 100 | нет | M | A, E, RCx2, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-14E3VR | 200 | | 14 | P/S | 100 | нет | M | A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20R1R | 210 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, E, RCx2, Z, P, 16:9 |
| SHARP | CV-14R2 | 150 | ★★★ апрель 2000 | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, AV, R, P |
| SHARP | CV-1496RU | 190 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| SHARP | CV-20RU | 195 | | 20 | M | 100 | нет | M | A, AV, P |
| THOMSON | S2014BC | 180 | ★★★★ апрель 2000 | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, AV, Hp, S, SC, P |
| THOMSON | 20MG10C | 215 | | 20 | P/S/NV | 99 | да | M | A, Hp, S, SC |
| TOSHIBA | 14N1XRP | 160 | ★★★★ апрель 2000 | 14 | M | 100 | нет | M | A, P |
| TOSHIBA | 14N5XE | 180 | | 14 | M | 100 | нет | M | A, AV, Hp, P |
| От $220 до $300 | | | | | | | | | |
| DAEWOO | DMQ-21T1MT | 230 | | 21 | P/S/NV | 70 | нет | M | A, AV, Hp, SC, P |
| DAEWOO | DMQ-21D3 | 240 | ★★★ сентябрь 2000 | 21 | M | 100 | да | M | A, AV, Hp, PIP, SC, Z, 16:9 |
| GRUNDIG | P37-3035 | 240 | | 14 | M | 69 | нет | M | A, SC |
| GRUNDIG | T51-3035 | 290 | | 20 | M | 69 | да | M | A, SC |
| HITACHI | C2133MN | 240 | ★★★ сентябрь 2000 | 21 | M | 200 | нет | M | A, RC, P |
| JVC | AV-2113EE | 240 | ★★★★ сентябрь 2000 | 21 | P/S/NV | 99 | нет | M | A, AV, Hp |
| JVC | AV-2133EE | 245 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, Hp |
| JVC | AV-2133TEE | 260 | | 21 | M | 100 | да | M | A, AV, Hp |
| LG Electronics | CF-21G20 | 230 | | 21 | P/S/NV | 80 | нет | M | A |
| LG Electronics | CF-21K50E | 250 | ★★★★ сентябрь 2000 | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, Hp, Z, P, 16:9 |
| PANASONIC | TC-14X2 | 220 | | 14 | M | 100 | нет | M | A |
| PANASONIC | TC-21D2 | 265 | ★★★ сентябрь 2000 | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, Hp, P |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PANASONIC | TC-21F2 | 270 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, P |
| PANASONIC | TC-21W2 | 275 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, Hp, P |
| PANASONIC | TC-21X2 | 280 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, Hp, P |
| PANASONIC | TC-21V80R | 290 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, AV, Hp, P |
| PHILIPS | 21PT1653/58 | 230 | | 21 | P/S | 70 | да | M | A, Hp, SC |
| PHILIPS | 21PT1354/58 | 250 | | 21 | P/S | 100 | нет | M | A, AV, Hp, SC |
| PHILIPS | 21PT1654/58 | 260 | | 21 | P/S | 70 | да | M | A, Hp, SC/R, Hp |
| PHILIPS | 21PT1664/58 | 280 | ★★★★ сентябрь 2000 | 21 | P/S/NV | 99 | да | M | A, AV, SC/R, Hp, ПУ, P |
| SAMSUNG | CS-2039R | 220 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-2139R | 230 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-2185VR | 230 | | 21 | P/S | 100 | нет | M | A, AV, E, Hp, RCx3, P |
| SAMSUNG | CS-2139TR | 230 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | A, AV, Hp, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20E3VR | 230 | | 20 | P/S | 100 | нет | M | A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-2139TR | 230 | ★★★★★ сентябрь 2000 | 21 | P/S | 100 | да | M | A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-2139VR | 230 | | 21 | P/S | 100 | нет | M | A, AV, E, Hp, RCx3, P |
| SAMSUNG | CS-2185R | 240 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-2139XR | 250 | | 21 | P/S | 100 | да | M | A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-22B4VR | 260 | | 22 | P/S | 100 | нет | M | A, Hp, SC, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-22B6RSR | 270 | | 22 | P/S | 100 | нет | C(AV) | A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-22B5SXR | 285 | | 22 | P/S | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9 |
| SHARP | CV-21RU | 220 | ★★★ сентябрь 1999 | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | A, AV, P |
| SHARP | CV-2195RU | 250 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, P |
| SONY | KV-14T1R | 290 | | 14 | P/S/NV | 60 | да | M | A, AV, SC |
| THOMSON | 21MH10C | 240 | | 21 | M | 99 | нет | M | A, AV, Hp, SC |
| THOMSON | 21MT15CX | 240 | ★★★★ сентябрь 2000 | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | A, AV, Hp, S, SC/R |
| THOMSON | 10MG79B | 250 | | 10 | P/S/NV | 59 | нет | M | A, SC, 16:9 |
| THOMSON | 20MH15CX | 260 | | 20 | M | 99 | да | M | A, AV, Hp, SC, P |
| THOMSON | 10MH79B | 270 | | 10 | P/S/NV | 59 | нет | M | A, SC, 16:9 |
| TOSHIBA | 21N3XRT | 250 | ★★★ сентябрь 2000 | 21 | M | 100 | да | M | A, AV, Hp, P |
| TOSHIBA | 21N3XM | 260 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, Hp, P |
| TOSHIBA | 21N3 | 270 | ★★★★ сентябрь 1999 | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, Hp |
| **От $300 до $450** | | | | | | | | | |
| DAEWOO | DMQ-2570TXT | 350 | | 25 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | A, SC, P |
| DAEWOO | DMQ-2599TXT | 370 | | 25 | P/S/NV | 100 | да | C | A, Hp, SCx2, P |
| GRUNDIG | T55-3035 | 310 | | 21 | M | 69 | да | M | A, Hp |
| JVC | AV-21F4TEE | 300 | **новинка** | 21 | M | 100 | да | M | A, AV, FL, Hp, RC |
| JVC | AV-2155TEE | 300 | | 21 | M | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp |
| JVC | AV-2553TEE | 420 | ★★★★ ноябрь 2000 | 25 | M | 119 | да | C(AV) | A, AV, RC, S, P |
| LG Electronics | CF-20J3B/R Netee | 300 | декабрь 2000 | 20 | M | 100 | нет | M | A, Z, R, 16:9 |
| PANASONIC | TC-21G10R | 300 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | A, AV, Hp, P |
| PANASONIC | TC-16F1 | 300 | | 16 | M | 100 | нет | M | A |
| PANASONIC | TX-14X2T | 310 | | 14 | M | 100 | да | M | A, P |
| PANASONIC | TX-21V80T | 320 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | A, AV, Hp, P |
| PANASONIC | TX-21GF80R | 320 | | 21 | M | 100 | да | M | A |
| PANASONIC | TC-21Z2A | 320 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, Hp, P |
| PANASONIC | TC-15PM10R | 320 | | 15 | M | 100 | нет | - | A, AV, FL, Hp, P |
| PANASONIC | TC-21S2 | 325 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV |
| PANASONIC | TC-2170R | 330 | | 21 | M | 100 | нет | M | A |
| PANASONIC | TX-21X2T | 335 | | 21 | M | 100 | да | M | A, AV, Hp, P |
| PANASONIC | TX-15PM10T | 340 | | 14 | - | 100 | да | - | A, AV, FL, Hp, P |
| PANASONIC | TC-21PM10R | 415 | | 21 | - | 100 | нет | - | A, AV, FL, Hp, P |
| PANASONIC | TX-21PM10T | 430 | | 21 | - | 100 | да | - | A, AV, FL, Hp, P |
| PHILIPS | 25PT4475 | 430 | | 25 | P/S | 80 | да | C | A, AV, Hp, SC/Rx2, ПУ, P |
| PHILIPS | 28PT4503 | 430 | | 28 | P/S | 100 | да | C(AV) | A, AV, SCx2, Hp, 16:9 |
| PHILIPS | 25PT4104/58 | 430 | | 25 | P/S | 100 | да | M | A, Hp, SC/R |
| SAMSUNG | CK-22B8SXR | 310 | | 22 | P/S | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, RC, P |
| SAMSUNG | CS-21A8WTR | 340 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | C | A, AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-22B9GWXR | 345 | | 22 | P/S | 100 | да | C | A, AV, Hp, PIP, RC, P |
| SAMSUNG | CS-21A9WR | 350 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C | A, AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-25D4VR | 385 | | 25 | P/S/NV | 100 | да | M | A, RC, P |
| SAMSUNG | CS-2502WTR | 400 | | 25 | P/S/NV | 100 | да | C | A, AV, Hp, SC/Rx2, P |
| SONY | KV-14LT1K | 300 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | A, AV, FL, Hp, SC, 16:9 |
| SONY | KV-21T5R | 300 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | A, AV, Hp, SC, 16:9 |
| SONY | KV-PF14M70 | 315 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, FL, Hp, SC, 16:9 |
| SONY | KV-14LM1K | 320 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, SC, 16:9 |
| SONY | KV-21LT1K | 320 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | A, AV, FL, Hp, SC, 16:9 |
| SONY | KV-21M3 | 320 | ★★★ сентябрь 1999 | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | A, AV, Hp, S, SC, 16:9 |
| SONY | KV-21X5R | 360 | | 21 | M | 100 | да | C | A, AV, S, SCx2 |
| SONY | KV-21M1K- | 380 | | 21 | P/S/NV | 60 | нет | M | AV, Hp, SC, 16:9 |
| SONY | KV-PF21M70 | 400 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, FL, Hp, SC, 16:9 |
| SONY | KV-21FT1K | 435 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | A, AV, FL, Hp, SC, 16:9 |
| THOMSON | S2021 | 385 | | 21 | P/S/NV | 99 | да | C | A, AV, Hp, S, SCx2, VD, 16:9 |
| THOMSON | 21DK24E | 385 | | 21 | P/S/NV | 99 | да | C | A, AV, Hp, S, SCx2, VD |
| THOMSON | 21DU21E | 440 | | 21 | M | 99 | да | C(AV) | A, AV, Hp, SCx2, 16:9 |
| TOSHIBA | 21G5XRT | 320 | | 21 | M | 100 | да | C | A, AV, Hp, S, P |
| **От $450 до $650** | | | | | | | | | |
| DAEWOO | DMQ-2970TXT | 450 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | A, Hp, SCx2, P |
| DAEWOO | DMQ-2999TXT | 480 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | A, Hp, SCx2, P |
| DAEWOO | DMQ-25X5PIP | 540 | ★★★ ноябрь 2000 | 25 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, P |
| HITACHI | CMT2579 | 495 | | 25 | M | 40 | да | C | A, S |
| HORIZONT | 70CTV690pi | 545 | | 28 | M | 100 | нет | C | A, PIP, SCx2, P |
| JVC | AV-2950TEE | 600 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, S, P |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LG Electronics | CT-25Q50ET | 550 | ★★★★ ноябрь 2000 | 25 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | A, AV, FL, RC, S |
| PANASONIC | TC-25F1 | 460 | | 25 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | A, S, P |
| PANASONIC | TX-25V70T | 470 | | 25 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, S, P |
| PANASONIC | TC-25V80R | 500 | | 25 | M | 100 | нет | C(AV) | A, AV, Hp, S, P |
| PANASONIC | TX-25G10T | 520 | ★★★★★ ноябрь 2000 | 25 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, RC, S, P |
| PANASONIC | TC-25G10R | 560 | | 25 | M | 100 | нет | C(AV) | A, AV, Hp, S, P |
| PANASONIC | TC-29V70R | 600 | | 29 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | A, AV, Hp, S, P |
| PANASONIC | TX-29V70T | 620 | | 29 | M | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, S, P |
| PANASONIC | TX-25G15T | 640 | | 25 | M | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, PIP, S, P |
| PHILIPS | 25PT4103/58 | 450 | | 25 | P/S | 70 | да | M | Hp, SC |
| PHILIPS | 25PT4503 | 450 | | 25 | P/S | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, SCx2, P, 16:9 |
| PHILIPS | 28PT4104/58 | 520 | | 28 | P/S | 70 | да | M | A, Hp, SC/R |
| PHILIPS | 28PT4103/60 | 530 | | 28 | P/S | 70 | да | M | A, Hp, SC |
| PHILIPS | 25PT5324/58R | 550 | ★★★★ ноябрь 2000 | 25 | P/S | 70 | да | C | A, AV, SC/Rx2, ПУ, P, 16:9 |
| PHILIPS | 28PT4475/58 | 580 | | 28 | P/S | 80 | да | C | A, AV, Hp, SC/Rx2, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-29D4VR | 500 | | 29 | M | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, SC/Rx2, P |
| SAMSUNG | CS-6202WTR | 510 | | 25 | P/S | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-25A6SXR | 550 | ★★★ ноябрь 2000 | 25 | P/S/NV | 100 | да | C | A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, P |
| SAMSUNG | CS-29A6WTR | 640 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, Z, P, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-7202WTR | 640 | | 29 | P/S | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, Z, P, 16:9 |
| SHARP | CV-25KN1 | 500 | ★★★ июль 1999 | 25 | M | 100 | нет | C(AV) | A, AV, R |
| SHARP | CV-29RN5RU | 620 | | 29 | M | 100 | да | C | A, AV, Hp, PIP, S, P |
| SONY | KV-25R2R | 560 | ★★★ июль 1999 | 25 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | AV, Hp, SC, 16:9 |
| SONY | KV-25T2R | 570 | | 25 | P/S/NV | 100 | да | M | A, AV, Hp, SC, 16:9 |
| SONY | KV-25X5R | 580 | | 25 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, Hp, SCx2, 16:9, 3D |
| SONY | KV-21FX20R | 600 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9 |
| THOMSON | 25DG16E | 460 | ★★★★★ июль 1999 | 25 | P/S/NV | 100 | да | M | A, SC, Hp, P, 16:9 |
| THOMSON | 25DG22E | 540 | | 25 | P/S/NV | 99 | да | C | A, AV, Hp, S, SCx2, Z, P, 16:9 |
| THOMSON | 25DG15CX | 550 | | 25 | P/S/NV | 99 | да | M | A, Hp, SC, 16:9 |
| THOMSON | 28DG15CX | 560 | | 28 | P/S/NV | 59 | да | M | A, Hp, SC, P, 16:9 |
| TOSHIBA | 2560XR | 450 | ★★★ июль 1999 | 25 | M | 59 | нет | C(AV) | A, R, S |
| TOSHIBA | 25N6DC | 550 | ★★★★ ноябрь 2000 | 25 | P/S | 100 | - | C(AV) | A, AV, Hp, RC, S |
| TOSHIBA | 29G3XR | 600 | | 29 | M | 100 | нет | C | A, AV, Hp, S |
| TOSHIBA | 29N5DRT | 600 | | 29 | M | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, S, P |
| TOSHIBA | 29N3XR | 605 | | 29 | M | 100 | нет | C | A, AV, Hp, S, P |
| **От $650 до $900** | | | | | | | | | |
| DAEWOO | DTC-29Z9WPT | 750 | ★★★★ декабрь 1999 | 29 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, PIP, Sx2, SC, P, 16:9 |
| DAEWOO | DMQ-29X5PIP | 800 | март 1999 | 29 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, P, Ш |
| GRUNDIG | M55-290/8 | 800 | | 21 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2 |
| GRUNDIG | ST63-270/8 | 850 | | 25 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2 |
| HITACHI | 29F100 | 700 | ★★★ декабрь 2000 | 29 | M | 200 | да | C | A, AV, FL, Hp, RC1/1, S, P, 3D |
| HITACHI | CMT2990 | 800 | | 29 | M | 200 | да | C | A, AV, Hp, PIP, Sx2, P |
| JVC | AV-2951TEE | 670 | | 29 | M | 120 | да | C(AV) | A, AV, Hp, S, P |
| LG Electronics | CT-29Q10ET | 760 | ★★★★ декабрь 2000 | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | A, AV, FL, Hp, K, SCx2, Z, P |
| PANASONIC | TC-29V80R | 660 | | 29 | M | 100 | нет | C(AV) | A, AV, Hp, S, P |
| PANASONIC | TX-25AD50F | 660 | | 25 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | 100 Гц, A, AV, Hp, Sx2, P |
| PANASONIC | TX-29V80T | 720 | | 29 | M | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, S, P |
| PANASONIC | TC-29G10R | 725 | | 29 | M | 100 | нет | C(AV) | A, AV, Hp, S, ПУ, P |
| PANASONIC | TX-25P20T | 745 | | 25 | M | 100 | да | C(AV) | A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P |
| PANASONIC | TX-29P20T | 760 | ★★★★ декабрь 2000 | 29 | M | 100 | да | C(AV) | A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P |
| PANASONIC | TX-29G10T | 780 | | 29 | M | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, PIP, S, ПУ, P |
| PHILIPS | 29PT5324/58R | 680 | | 29 | P/S | 70 | да | C | A, Hp, S, SC/Rx2, ПУ, P, 16:9 |
| PHILIPS | 25PT8304/58 | 800 | | 25 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SC/Rx2, ПУ, P, CK |
| SAMSUNG | CS-6272PTR | 670 | | 25 | M | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, PIP, P |
| SONY | KV-29X5R | 700 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, Hp, SCx2, 16:9 |
| SONY | KV-25C5R | 740 | | 25 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, SCx2, 16:9 |
| SONY | KV-25FX20R | 770 | | 25 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9 |
| SONY | KV-29FX20R | 800 | ★★★★ декабрь 2000 | 29 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9 |
| THOMSON | 28DK24E | 700 | | 28 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, Z, P, 16:9 |
| THOMSON | 29DJ24E | 800 | | 29 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9 |
| THOMSON | 29DF25ES | 850 | ★★★★★ декабрь 2000 | 29 | P/S/NV | 99 | да | C | A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, P, 16:9 |
| TOSHIBA | 29D7XRT | 800 | ★★★★ декабрь 2000 | 29 | M | 100 | да | C | A, AV, C, Hp, E, RC3/1, S, 3D |
| **От $900 до $1400** | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | M63-281/8 | 900 | | 25 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2 |
| GRUNDIG | M72-100/8 | 990 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2 |
| GRUNDIG | ST70-270/8 | 990 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2 |
| GRUNDIG | M70-281 IDTV/LOG | 1000 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2 |
| GRUNDIG | M70-290/8 IDTV | 1030 | | 25 | M | 99 | да | C(AV) | 100 Гц, A, AV, PIP |
| GRUNDIG | M72-410/9 Ref. | 1250 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, Sx2, SCx3 |
| JVC | AV-2971TEE | 1050 | | 29 | M | 120 | да | C(AV) | A, AV, Hp, PIP, S, P |
| JVC | AV-2991TEE | 1200 | | 29 | M | 120 | да | C(AV) | A, AV, Hp, PIP, S, P |
| PANASONIC | TX-29P10T | 960 | | 29 | M | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, Sx2, ПУ, P |
| PANASONIC | TC-29P10R | 1050 | | 29 | M | 100 | нет | C(AV) | A, AV, Hp, Sx2, ПУ, P |
| PANASONIC | TX-33GF85T | 1100 | | 33 | M | 100 | да | C(AV) | A, AV, Hp, PIP, Sx3, ПУ, 16:9, P |
| PHILIPS | 29PT9005/58 | 1100 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, S, SCx2 |
| PHILIPS | 29PT9015/58 | 1120 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK |
| SAMSUNG | CS-29A6HTR | 900 | ★★★★ декабрь 2000 | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, Sx2, SCx3, Z, P, 16:9 |
| SONY | KV-29C3R | 950 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | 100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx2, P, 16:9 |
| SONY | KV-25K1R | 1050 | | 25 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SC, 16:9 |
| SONY | KV-29FX60K | 1250 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx3, 16:9 |
| THOMSON | 28DK44E | 900 | | 28 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9 |
| THOMSON | 28DG42E | 950 | | 28 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, 16:9 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| THOMSON | 29DL42E | 1150 | | 29 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, CK, 16:9 |
| THOMSON | S2029 | 1300 | | 29 | S/P/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, P, CK, 16:9 |
| THOMSON | 32WS42E | 1380 | | 32 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, ПУ, Ш |
| Свыше $1400 | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | MW82-50/8 | 1400 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, Ш |
| GRUNDIG | MW70-100/8 | 1480 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Ш |
| GRUNDIG | M84-211/8 IDTV | 1550 | | 33 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2 |
| GRUNDIG | MF72-490/8 Xentia | 1800 | май 2000 | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, V, 16:9 |
| GRUNDIG | MW82-100/9 PIP | 1950 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, Sx2, SCx3, Z, Ш |
| GRUNDIG | MW82-510/8 DPL Argento | 2350 | ★★★ февраль 2000 | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Ш |
| GRUNDIG | MW82-100/9 PAL Plus | 2390 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, Sx2, SCx3, Z, Ш |
| GRUNDIG | M95-411/9 Ref. | 2860 | | 42 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, Sx2, SCx3 |
| HITACHI | C5068FS | 3800 | | 50 | M | 100 | да | C | A, AV, DP, Hp, Sx3, П |
| JVC | AV-32WFP1ES Interi Art | 2550 | ★★★★★ февраль 2000 | 32 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SCx3, P, Ш |
| LG Electronics | PF-43A20 | 2080 | | 43 | P/S/NV | 100 | да | C | A, AV, PIP, S, П |
| LOEWE | Calida 5663 Z | 1520 | | 25 | P/S/NV | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Calida 5672 Z | 1570 | | 29 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Planus 4672 Z | 1640 | | 29 | P/S/NV | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9 |
| LOEWE | Arcada 8672 ZP | 1995 | | 29 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Calida 5684 Z | 2230 | | 33 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Xelos 5281 ZW | 2230 | ★★★★ февраль 2000 | 32 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, Ш |
| LOEWE | Ergo 6672 ZP | 2380 | | 29 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Credo 7570 ZP | 2440 | | 28 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Credo 7581 ZP | 3850 | | 32 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Spheros | 22740 | | 42 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9 |
| PANASONIC | TX-29P100T | 1650 | | 29 | M | 100 | да | C(AV) | 100 Гц, A, AV, C, FL, Hp, PIP, RCx4, Sx2, V, ПУ, P, 3D |
| PANASONIC | TX-33P100T | 2500 | март 2000 | 33 | M | 100 | да | C(AV) | 100 Гц, A, AV, C, FL, Hp, PIP, RCx4, Sx2, V, ПУ, P, 3D |
| PANASONIC | TX-51GF85T | 4000 | ★★★★ август 1998 | 51 | M | 100 | да | C(AV) | A, AV, PIP, Sx3, П, ПУ, P |
| PANASONIC | TX-51P100H | 4850 | | 51 | - | 100 | да | C(AV) | 100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ |
| PHILIPS | 29PT9415/58 | 1450 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK |
| PHILIPS | 32PW8505/58 | 1450 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 16:9 |
| PHILIPS | 29PT8444/58 | 1530 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK |
| PHILIPS | 32PW9763/95 | 2040 | | 32 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, SC/Rx3, S, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9 |
| PHILIPS | 32PW9615/58 | 2150 | ★★★★ февраль 2000 | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, DD, Hp, PIP, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9 |
| PHILIPS | 32PW9535 | 2200 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9 |
| PHILIPS | 32PW9545/58 | 2200 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9 |
| PHILIPS | 32PW9525/58 | 2400 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, CK, Ш, 16:9 |
| PHILIPS | 36PW9765/58 | 2900 | август 2000 | 36 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DD, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9 |
| PHILIPS | 36PW9525/58 | 4000 | | 36 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9 |
| PHILIPS | 55PP9501 | 4400 | | 55 | M | 100 | да | C | 100 Гц, DP, S, SCx3, П, 16:9 |
| PHILIPS | 42PF9952/12S | 14200 | | 42 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, V, Z, ПУ, P, Ш |
| SAMSUNG | SP-434JMTR | 2150 | | 43 | M | 100 | да | C | A, AV, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, П, P |
| SAMSUNG | SP-524JMTR | 2800 | | 52 | M | 100 | да | C | A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, Z, П, P, 16:9 |
| SAMSUNG | SP-53J5HFR | 3300 | | 53 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RCx3, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D |
| SAMSUNG | SP-61J5HFR | 4360 | | 61 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RCx2, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D |
| SONY | KV-29FQ75K | 2100 | август 2000 | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, FL, PIP, S, SCx3, CK, 16:9 |
| SONY | KP-41S5R | 2640 | | 41 | P/S/NV | 100 | да | C | A, AV, Hp, SCx3, П, 16:9 |
| SONY | KV-34FQ75K | 3000 | декабрь 2000 | 34 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, FL, Hp, PAP, S, SC/Rx3, SW, 16:9 |
| SONY | KP-48PS1K | 4400 | | 48 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PAP, S, SCx3, П, 16:9 |
| SONY | KP-61PS1K | 6300 | | 61 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, PAP, S, SCx3, П, 16:9 |
| SONY | KF-50SX100K | 9000 | январь 2001 | 50 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC1/1, S, SC/Rx3, SW, Z, П, Ш, 3D |
| THOMSON | 33MS24E | 1400 | | 33 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, CK, 16:9 |
| THOMSON | 29DJ74E | 1400 | | 29 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9, Hp, P, CK |
| THOMSON | 33MS44E | 1800 | | 33 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9 |
| THOMSON | 32VK66EW | 2200 | | 32 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш |
| THOMSON | 37MH44E | 2300 | | 37 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, P, CK, 16:9 |
| THOMSON | 32WF64EB | 2500 | | 32 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш |
| THOMSON | 32WF64EL | 2500 | | 32 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш |
| THOMSON | 32WF64ER | 2500 | | 32 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш |
| THOMSON | 32WF64ES | 2500 | ★★★ февраль 2000 | 32 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш |
| THOMSON | 32WF64WR | 2650 | | 32 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш |
| THOMSON | 32WF64WB | 2650 | | 32 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш |
| THOMSON | 32WF64WS | 2650 | | 32 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш |
| THOMSON | 46RH44E | 3900 | | 46 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, P, CK, 16:9 |
| THOMSON | 52RH44E | 5100 | | 52 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, P, П, P, CK, 16:9 |
| THOMSON | 52RW76EW | 5450 | | 52 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SCx3, Z, П, P, CK, Ш |
| TOSHIBA | 34N9UXC | 2400 | февраль 2000 | 34 | M | 100 | нет | C | 100 Гц, A, AV |
| TOSHIBA | 50G9UXC | 2900 | | 50 | M | 100 | нет | C | A, AV, C, Hp, PIP, Sx2, П, ПУ |
| TOSHIBA | 43N9UXR | 3200 | | 43 | M | 100 | да | C | A, AV, C, Hp, PIP, Sx2, П, ПУ |
| TOSHIBA | 61G9UXC | 4500 | | 61 | M | 100 | нет | C | A, AV, C, Hp, PIP, Sx2, П, ПУ |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

## Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

**«Желтая» страница информирует читателей нашего журнала о присутствии на российском рынке аудиовидеоаппаратуры фирм-производителей и их торговых представителей. В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер. Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефоны.**

### СПИСОК ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

**ACURUS & ARAGON** (см. 4)
**ACOUSTIC ENERGY** (см. 4)
**ACOUSTIC RESEARCH** (см. 38)
**ADCOM** (см. 31)
**ADVENT** (см. 38)
**AERIAL ACOUSTICS** (см. 35)
**AIWA** (см. 2)
**AKG Acoustics** (см. 1)
**ALCHEMIST** (см. 35)
**ALPINE** (см. 31)
**A&M Records** (см. 22)
**AMC** (см. 3)
**ANTHONY GALLO ACOUSTICS** (см. 4)
**APOLLO** (см. 31)
**ARAGON** (см. 4)
**ARCAM** (см. 36)
**ARCITEC ACOUSTIC** (см. 38)
**ARGENT ROOM LENS** (см. 32)
**ATACAMA AUDIO** (см. 4)
**ATHENA TECHNOLOGIES** (см. 3)
**ATI** (см. 37)
**AUDIOMECA** (см. 12)
**AUDIOPRISM** (см. 35)
**AUDIOQUEST** (см. 32)
**AUDIO MOBILE ACOUSTIC** (см. 10)
**AUDIO NOTE** (см. 10)
**AUDIO PHYSIC** (см. 18)
**AUDIO PRO** (см. 1)
**AUDIO VECTOR** (см. 36)
**AVANTGARDE ACOUSTIC** (см. 10)
**B&W** (см. 3)
**BACKES&MULLER** (см. 12)
**BALANCED AUDIO TECHNOLOGY** (см. 4)
**BANG & OLUFSEN** (см. 7)
**BASF** (см. 5)
**BASIS** (см. 3)
**BLAUPUNKT** (см. 1)
**BOSTON ACOUSTICS** (см. 31)
**BRYSTON** (см. 34)
**CABLE TALK** (см. 4)
**CAIRN** (см. 38)
**CANON** (см. 8)
**CANTON** (см. 1)
**CAPITOL** (см. 25)
**CARY** (см. 34)
**CASTLE ACOUSTICS** (см. 3)
**CERATEC** (см. 4)
**CERWIN-VEGA** (см. 3)
**CELESTION** (см. 31)
**CHORD COMPANY** (см. 10)
**CLARION** (см. 3)
**CLARITY** (см. 10)
**CLASSE AUDIO** (см. 3)
**CLEARAUDIO** (см. 3)
**CONRAD JOHNSON** (см. 3)
**COUNTERPOINT** (см. 31)
**CREEK** (см. 12)
**CRESTRON** (см. 1)
**DAEWOO Electronics** (см. 9)
**DALI** (см. 3)
**DANTAX** (см. 4)
**DAVIS** (см. 34)
**DAVIS ACOUSTICS** (см. 38)
**DENON** (см. 1)
**DLS** (см. 38)
**DREAM VISION** (см. 3)
**DUNLAVY AUDIO** (см. 3)
**EAD** (см. 3)
**EAGLE CABLE** (см. 36)
**ELAC** (см. 4)
**ELTAX** (см. 6)
**EMI Records** (см. 25)
**ENERGY** (см. 36)
**EPOS** (см. 12)
**EXPOSURE** (см. 3)
**FINAL** (см. 35)
**FORSELL** (см. 3)
**GEFFEN** (см. 22)
**GENELEC** (см. 3)
**GOLDEN TUBE AUDIO** (см. 3)
**GOLDRING** (см. 10)
**GRUNDIG** (см. 11)
**HALES** (см. 4)
**HARMAN/KARDON** (см. 1)
**HARMONIC TECHNOLOGY** (см. 12)
**HECO** (см. 6)
**HITACHI** (см. 13)
**INFINITY** (см. 1)
**INSERT AUDIO** (см. 4)
**IN-AK** (см. 10)
**INFOCUS** (см. 39)
**ISLAND** (см. 22)
**IXOS** (см. 37)
**JAMO** (см. 38)
**JBL** (см. 1)
**JL AUDO** (см. 1)
**JMReynaud** (см. 38)
**JOHN SHEARNE** (см. 10)
**JPW** (см. 4)
**KENWOOD** (см. 15)
**KEF** (см. 31)
**KINERGETICS RESEARCH** (см. 1)
**KLH** (см. 4)
**KORA** (см. 38)
**KOSS** (см. 38)
**LEXICON** (см. 3)
**LG Electronics** (см. 16)
**LINEAR POWER** (см. 34)
**LIVING CONTROL** (см. 10)
**LOEWE** (см. 17)
**LUXMAN** (см. 31)
**MAPLESHADE** (см. 10)
**MARANTZ** (см. 1)
**MB QUART** (см. 1)
**MCA** (см. 22)
**McINTOSH** (см. 1)
**MFSL** (см. 10)
**MERCURY Records** (см. 22)
**MERIDIAN** (см. 31)
**M&K SOUND** (см. 31)
**MILTY** (см. 10)
**MIRAGE** (см. 3)
**MONITOR AUDIO** (см. 36)
**MONITOR CABLE** (см. 10)
**MONSTER CABLE** (см. 31)
**MOREL** (см. 4)
**MUSICAL FIDELITY** (см. 31)
**MYRYAD** (см. 4)
**NAD** (см. 3)
**NAIM AUDIO** (см. 10)
**NAKAMICHI** (см. 28)
**NHT** (см. 38)
**NILES** (см. 1)
**NORDOST FLATLINE** (см. 4)
**OEHLBACH INT'L** (см. 1)
**ONKYO** (см. 3)
**OPERA LOUDSPEAKERS** (см. 12)
**ORTOFON** (см. 34)
**PANASONIC** (см. 19)
**PARADIGM** (см. 1)
**PARTICULAR** (см. 4)
**PASS LABORATORIES** (см. 12)
**PERFECT SOUND** (см. 10)
**PERREAUX** (см. 3)
**PHILIPS** (см. 20)
**PIEGA** (см. 32)
**PIONEER** (см. 21)
**PLINIUS** (см. 4)
**POLK AUDIO** (см. 34)
**PPI** (см. 1)
**PRECIDE** (см. 32)
**ProAc** (см. 37)
**PROCEED** (см. 1)
**PRO-JECT** (см. 10)
**RADIOTEHNIKA** (см. 33)
**REGA** (см. 34)
**REL** (см. 37)
**REVEL** (см. 1)
**ROTEL** (см. 34)
**RUARK** (см. 10)
**SAMSUNG** (см. 23)
**SANYO** (см. 24)
**SCHNEPEL** (см. 3)
**SCHROERS&SCHROERS** (см. 36)
**SENNHEISER** (см. 1)
**SHARP** (см. 26)
**SHERWOOD** (см. 31)
**SHURE** (см. 3)
**SIGNAT** (см. 34)
**SIM AUDIO** (см. 35)
**SONUS FABER** (см. 12)
**SONUS SYSTEM** (см. 12)
**SONY** (см. 27)
**SOUND DYNAMICS** (см. 3)
**SOUND ORGANISATION** (см. 10)
**SOUNDSTYLE** (см. 10)
**SOUNDSTREAM** (см. 31)
**SPECTRA DYNAMICS** (см. 10)
**STAX** (см. 34)
**STEREOSTONE** (см. 3)
**STRAIGHT WIRE** (см. 3)
**SUMIKO** (см. 12)
**SUPRA CABLES BY JENVING** (см. 4)
**SYSTEM AUDIO** (см. 4)
**SYSTEMLINE** (см. 10)
**TALK ELECTRONICS** (см. 36)
**TARGET** (см. 3)
**TDK** (см. 18)
**TDL** (см. 10)
**TEAC** (см. 3)
**TECHNICS** (см. 19)
**TECH+LINK** (см. 4)
**THETA DIGITAL** (см. 32)
**THIEL** (см. 3)
**THOMSON** (см. 29)
**THULE** (см. 36)
**TOSHIBA** (см. 30)
**TRANSPARENT AUDIO** (см. 3)
**TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE** (см. 35)
**T+A** (см. 32)
**ULTIMATE** (см. 36)
**UNISON RESEARCH** (см. 12)
**VAMPIRE WIRE** (см. 3)
**VELODYNE** (см. 38)
**VIGRIN** (см. 25)
**WADIA** (см. 34)
**WATERFALL** (см. 36)
**WHARFEDALE** (см. 38)
**WILSON AUDIO** (см. 3)
**WIRE WORLD** (см. 38)
**YAMAHA** (см. 1)

### СПИСОК ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ И ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ДИСТРИБЬЮТОРОВ

**1. ABSOLUTE AUDIO**
107497, Москва, ул. Монтажная д. 7/1,
тел. 462-43-40, 462-56-24, e-mail: aa@sv.ru

**2. AIWA**
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

**3. A&T Trade Inc.**
тел. (095) 241-35-05, 241-66-45

**4. BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

**5. BASF**
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

**6. BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 256-62-04, факс 940-32-36

**7. B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03

**8. CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52,
стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

**9. DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

**10. ESOTERICA**
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31

**11. GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26,
тел. 933-51-31

**12. HI-FI AUDIO, СПб**
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17,
факс (812) 325-34-66, email: hi-fi@spb.cityline.ru

**13. HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Миллениум Хаус»,
тел. 787-40-20

**14. JVC**
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1,
офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

**15. KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

**16. LG Electronics**
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В,
тел. 931-96-11

**17. LOEWE**
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07

**18. MARUBENI CORP.**
тел. (095) 258-24-82

**19. PANASONIC**
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

**20. PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел. 937-93-00

**21. PIONEER**
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10,
тел. 956-89-01, факс 956-89-02

**22. UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

**23. SAMSUNG**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1,
тел. 797-23-30

**24. SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3,
эт. 2, тел. 797-68-08

**25. SBA/GALA Records**
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

**26. SHARP**
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ,
16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09

**27. SONY**
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

**28. STAR DREAMS**
125167 Москва, Ленинский проспект, 39,
тел. 213-76-02

**29. THOMSON**
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

**30. TOSHIBA**
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 737-40-80, факс 737-40-81

**31. TRIA International, Ltd.**
113191 г. Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3,
тел./факс 232-21-32

**32. ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, Ленинский пр-т, 32А,
тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51

**33. АЛЬВИС ПЛЮС**
Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66

**34. ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

**35. КВИНТА**
тел. (095) 209-48-40, факс 209-47-76, www.qvinta.ru

**36. М.видео**
тел. (095) 921-03-53

**37. НОТА ПЛЮС**
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

**38. РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20

**39. РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный бульвар, 21,
тел. 797-57-75, 21557-01, www.rus.ru



СТАНДАРТ XXI ВЕКА
YAMAHA HI FI
DIGITAL HOME CINEMA
CINEMA DSP DIGITAL
DOLBY DIGITAL
dts
DSP-AX1
DIGITAL
ToP·ART
Цифровой AV-усилитель для домашнего театра
Мощность 6 x 180 Вт + 2 x 60 Вт
54(!) программы звукового поля
Возможность применения в системе Multy Room
Cinema DSP-процессор 44 Bit, (YSS-910x2)
высококачественные цифроаналоговые преобразователи (DAC) с использованием микросхем Burr-Brown PCM1704 96kHz/24-bit на 10 каналов
MOVIE THEATER 1
Sci-Fi 6.1
HOME CINEMA BEST BUY CHOICE
STEREO PREIS/LEISTUNG SEHR GUT
апрель 2000
Audio
апрель 2000
audiovision
март 2000
stereoplay Testurteil sehr gut
апрель 2000
HEIMKINO
февраль 2000
IMAGE HOME ENTERTAINMENT
февраль 2000
video
апрель 2000
WHAT HI-FI? Awards 2000 BEST BUY
WHAT HI-FI?
июнь 2000
WHAT HI-FI?
сентябрь 2000
ABSOLUTE AUDIO
Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340
Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура». Тел.:(3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land». Тел.:(3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио». Тел.:(812) 325-3085
RG Russian Game
Генеральный агент. Тел.: (095) 234-0654, 256-5091
Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники